

**FERIA
Xcaret
DE ARTE
POPULAR
MEXICANO**



Pág.	
06	INTRODUCCIÓN
	• Bienvenidos a la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano • Una Feria única

Pág.	
18	PARQUE XCARET: UN ESPACIO PARA LA CULTURA Y LA TRADICIÓN
	• Compromiso con la preservación cultural • Importancia y reconocimiento del Arte Popular como patrimonio cultural • Testimonios de portadores

Pág.	
36	MAESTROS ARTESANOS
	• Introducción al proceso de selección de maestros artesanos • Semblanza / Trayectoria de artesanos • Cerámica • Madera • Arte Textil • Otras técnicas

Pág.	
181	CONCURSO
	• Piezas ganadoras • Reconocimiento indumentaria

Pág.	
193	EL LEGADO

Pág.	
198	GALERÍA

Pág.	
205	AGRADECIMIENTOS
	• Comité organizador • Aliados





BIENVENIDOS A LA FERIA XCARET DE ARTE POPULAR MEXICANO

Arq. Miguel Quintana Pali

CONCEBIMOS la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano inspirados en México y su gente, fruto de un esfuerzo común. Los mexicanos somos personas dedicadas al trabajo en el campo, a la tierra, al cuidado del ganado y a la construcción. También destacamos en el arte, a través del cual nos expresamos y nos identificamos. Por eso se llama arte popular: porque nos define como mexicanos.



Con una riqueza artística inigualable, México se posiciona como uno de los países con mayor diversidad de expresiones artísticas populares a nivel mundial. Esta riqueza se manifiesta en los tallados en madera, en las obras de piedra, en los textiles, la cerámica y muchas otras formas de arte, que nos definen como nación.

A lo largo de nuestras visitas a diversas ferias de arte popular, desde las más grandes hasta las más pequeñas, hemos observado con preocupación que cada vez hay menos jóvenes dedicados a preservar este valioso legado cultural. Es imperativo que no permitamos que esta parte fundamental de nuestra identidad se pierda con el tiempo.

Por este motivo, consideramos que la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano representa una oportunidad invaluable para promover y difundir el trabajo de aquellos artistas cuyas obras nos identifican como mexicanos. Anhelamos que esta actividad se convierta en una fuente de sustento digna para ellos, de modo que siga siendo atractiva y relevante para las futuras generaciones.

En la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano, no solo apoyamos a los maestros artesanos ya reconocidos, sino que también impulsamos a las nuevas generaciones de talentos emergentes. Este evento se consolida como un espacio permanente, proporcionando los contactos de cada uno de ellos, para que quienes deseen adquirir sus obras puedan encontrarlos fácilmente. Así, este esfuerzo perdurará en la mente y el corazón de todos los amantes de México



CARLOS ALBERTO CÁRDENAS

APASEO EL ALTO, GUANAJUATO
TALLADO DE RETABLOS Y ESCULTURAS

016

JACOBO Á

SAN MARTÍN

MADERA TALLADA

QUEDA

EL AVALOS C

INRI

01

VALERIO CAMPES

DEL VALLE DE GUANAJUATO

WALLPAPER/PAINTING

JOSE FORTES

WALLPAPER/PAINTING

019





JOSÉ LUIS
CORTEZ HERNÁNDEZ
TONALÁ, JALISCO
BARRO BRUÍDO

024

PATRICIA
RECREACIÓN

ROSSANA RAMÍREZ
OXKUTZCAB, YUCATÁN
HUALES BORDADOS



EL CORAZÓN DEL ARTE POPULAR

Guadalupe Quintana

En nuestra vida cotidiana, los mexicanos siempre hemos estado rodeados de todo tipo de manifestaciones de arte popular. Ya sea en nuestras cocinas y mesas, en forma de hermosas cazuelas de barro, metates y molcajetes de piedra volcánica, vasos y jarras de vidrio soplado, vajillas de barro o de talavera; en nuestras habitaciones, con cojines, colchas y tapetes de intrincados diseños en lana o algodón; en nuestra indumentaria, bordada con grecas o vistosas y coloridas flores; o en pinturas, esculturas y piezas decorativas de un sinfín de materiales que adornan nuestros hogares, el arte popular está siempre presente en nuestra vida.

Sin embargo, es poco o nada lo que conocemos acerca de los autores de estas magníficas obras, de los artesanos y maestros del arte popular: mujeres y hombres de todas las edades, zonas geográficas, culturas, idiosincrasias y colores de piel.

En una región tan turística como el estado de Quintana Roo, pero a la vez tan alejada de muchas de nuestras manifestaciones culturales, la Primera Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano nos ha permitido conocer de cerca a muchos de estos autores que, con su ingenio, creatividad, dedicación y cariño hacia su legado, dan vida a uno de los mayores referentes de nuestra identidad como mexicanos.

UNA FERIA ÚNICA

POR MÁS DE 30 AÑOS, Xcaret ha llevado a cabo acciones para la investigación, preservación, protección, fortalecimiento, valoración, visibilización, defensa y difusión del patrimonio cultural de México.

Nuestro principal objetivo es promover y salvaguardar la cultura, al mismo tiempo que impulsamos la economía de diversas comunidades en el país, generando un impacto positivo en las personas y en el planeta.

La visión detrás de la creación de este evento surge del deseo de ser una ventana para los artesanos, permitiéndoles continuar elaborando obras de calidad que se destaquen por sus aportaciones culturales, artísticas, técnicas y estéticas. De este modo, contribuimos a promover

su arte como patrimonio cultural material e inmaterial de nuestro país y de la humanidad.

Según la UNESCO, las artesanías son un motor económico clave dentro del ámbito cultural del país. Este sector aporta el mayor porcentaje al PIB cultural, representando casi una quinta parte (19 %) del total y un 2.9 % del PIB nacional.

En términos de empleo, de los cerca de 1,500,000 puestos de trabajo generados por la cultura, el 31.4 % proviene de la artesanía, lo que equivale a más de 460,000 empleos directos.

Una actividad de esta magnitud tiene implicaciones sociales profundas, y el valor del arte popular mexicano trasciende los

números. Aunque las artesanías mexicanas son altamente apreciadas a nivel internacional y México exporta una gran variedad de productos artesanales, estas representan una parte esencial del patrimonio cultural del país.

La diversidad y riqueza de las técnicas y estilos artesanales reflejan la historia, las tradiciones y la identidad cultural de las distintas regiones de México. Al preservar tradiciones ancestrales, cada artesano se convierte en un guardián del Patrimonio Material e Inmaterial de nuestra nación.

La artesanía es una expresión en la que se plasman los sentimientos, la identidad, los anhelos y el alma de los pueblos de México, en particular de sus comunidades indígenas.





Es, quizás, el ámbito del sector cultural donde con mayor claridad se percibe la relación, a veces tensa y a veces prodigiosa, entre economía y cultura.

Por un lado, las técnicas y los procesos artesanales son una de las expresiones más evidentes y significativas del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos y comunidades. Por otro lado, la actividad artesanal representa uno de los principales medios de sustento económico del país.

En este contexto, la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano tiene como objetivo consolidarse como un espacio en el que artesanas y artesanos de todo México puedan establecer vínculos con coleccionistas, empresarios y consumidores, tanto nacionales como internacionales, apasionados por el arte mexicano. Así, no solo se genera un impacto económico a partir de sus inigualables creaciones, sino que su talento trasciende fronteras, llevándose a todos los rincones del planeta.

Las maestras y maestros artesanos, tanto reconocidos como talentos emergentes, que dan vida a la Feria, son seleccionados a través de una convocatoria que busca destacar lo mejor del mundo artesanal de México.

Para participar en la Feria, los artesanos no deben pagar ninguna cuota de inscripción. Además, se les brinda apoyo en hospedaje y alimentación, y reciben el 100 % de las ganancias obtenidas por la venta de sus obras.

La Feria también realiza diversos concursos que premian el talento artesanal destacado reunido en el Parque Xcaret, reconociendo la creatividad y dedicación de sus participantes.



PARQUE XCARET: UN ESPACIO PARA LA CULTURA Y LA TRADICIÓN



GRUPO XCARET, COMPROMETIDO CON LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

Iliana Rodríguez

Durante más de 30 años, Xcaret ha promovido la riqueza artística de México entre sus huéspedes y visitantes, al mismo tiempo que ha implementado programas y espacios para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Nacional. Son estos principios de prosperidad y valor compartido los que fundamentan la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano.



EN GRUPO XCARET, nuestro propósito es "Hacer más feliz al planeta, contagiando nuestro gran amor por México". Por ello, nos comprometemos a gestionar, preservar y salvaguardar el patrimonio cultural del país, reconociendo la importancia de los patrimonios históricos y arqueológicos, así como de los objetos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y cualquier otro elemento que contribuya a la identidad y herencia cultural de las comunidades y sociedades con las que Grupo Xcaret opera. Respetamos los derechos culturales y colectivos, y trabajamos para fomentar una generación de mexicanos orgullosos de su identidad.

Grupo Xcaret establece medidas responsables para salvaguardar, preservar, respetar y promover el patrimonio cultural en todas sus operaciones y actividades. Para ello, ha desarrollado una política de patrimonio cultural y ha conformado un comité que guía y da seguimiento a las acciones de preservación y salvaguarda del patrimonio cultural de Grupo Xcaret.

**LA FERIA XCARET DE ARTE
POPULAR MEXICANO Y LA SALVAGUARDA
DEL PATRIMONIO**

Leticia Aguerrebere

El arte popular es un legado vivo que trasciende generaciones y fronteras. Detrás de cada pieza hay manos expertas, historias ancestrales y un amor profundo por la cultura mexicana. Por ello, Grupo Xcaret contribuye no solo a su preservación, sino también al fortalecimiento de las comunidades artesanales. Es nuestra responsabilidad, como sociedad, reconocer y celebrar este tesoro cultural para que perdure para las futuras generaciones.



La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano desempeña un papel crucial en la preservación y promoción del patrimonio cultural. Durante la Feria, no solo se celebran las habilidades artesanales y las tradiciones culturales, sino que también se crea un espacio donde las comunidades pueden compartir, aprender y valorar su herencia cultural.

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano está intrínsecamente vinculada al patrimonio cultural y aporta grandes beneficios para su salvaguarda y preservación.

PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Visibilidad y valorización:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano ofrece una plataforma visible para que los artesanos muestren sus productos y habilidades. Esto no solo ayuda a valorar sus tradiciones culturales, sino que también educa al público sobre la importancia de estas tradiciones.

Documentación y difusión:

A través de la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano, las prácticas artesanales y las tradiciones culturales son documentadas y difundidas. Esto contribuye a la creación de registros que pueden ser utilizados para la educación y la preservación en el futuro.

Transferencia de conocimientos:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano permite a los artesanos transmitir sus conocimientos y técnicas a las nuevas generaciones. Esto es esencial para mantener vivas las prácticas culturales y garantizar que no se pierdan con el tiempo.



BENEFICIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES

Generación de ingresos:

Los artesanos tienen la oportunidad de vender sus productos directamente al público, generando ingresos que a menudo son fundamentales para su sustento. Esto también motiva a las nuevas generaciones a aprender y continuar con las tradiciones artesanales.

Empoderamiento comunitario:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano ofrece una plataforma para que las comunidades compartan su patrimonio cultural, fomentando el orgullo comunitario y empoderando a los artesanos, con especial énfasis en mujeres y grupos marginados.

Desarrollo sostenible:

Al promover el turismo cultural y fortalecer la economía local, la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano contribuye al desarrollo económico sostenible. Este enfoque permite generar beneficios económicos mientras se preservan y valoran las tradiciones culturales de las comunidades.





EDUCACIÓN Y CONCIENCIA CULTURAL

Aprendizaje interactivo:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano ofrece demostraciones en vivo, conferencias y actividades educativas que permiten al público interactuar directamente con los artesanos. Estas experiencias enriquecen el conocimiento sobre sus técnicas y tradiciones, fomentando una mayor conciencia y aprecio por el patrimonio cultural.

Intercambio cultural:

La Feria también promueve el intercambio cultural entre diversas comunidades y culturas. Los visitantes tienen la oportunidad de conocer prácticas culturales únicas, mientras que los artesanos comparten sus experiencias y saberes, fortaleciendo los lazos entre tradición y diversidad.



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Salvaguarda de tradiciones:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano contribuye a la preservación de las tradiciones culturales al proporcionar un mercado y una audiencia para las artesanías. De esta manera, asegura que las prácticas artesanales sigan siendo viables y valoradas por futuras generaciones.

Sensibilización sobre la conservación:

Al resaltar la importancia del patrimonio cultural, la Feria promueve una mayor conciencia sobre la necesidad de conservar y proteger estas tradiciones. Esto puede traducirse en un mayor respaldo a políticas y programas dedicados a la conservación cultural.

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano es un espacio esencial para la preservación y promoción del patrimonio cultural. Brinda beneficios integrales que incluyen la generación de ingresos, el empoderamiento comunitario, la educación y la sensibilización sobre la conservación cultural. A través de este evento, las tradiciones culturales no solo se celebran y preservan, sino que también se transmiten a las futuras generaciones, asegurando que el patrimonio cultural siga siendo una parte vibrante y fundamental de la identidad mexicana.



IMPORTANCIA Y RECONOCIMIENTO DEL ARTE POPULAR COMO PATRIMONIO CULTURAL

El arte popular en México, patrimonio vivo

México es un mosaico único de expresiones de arte popular, presente en todo el territorio con una variedad y riqueza impresionantes. Este arte, transmitido de generación en generación durante milenios, es uno de los elementos más importantes de la identidad nacional.

Alfarería, artes textiles, escultura, pintura, juguetes tradicionales, joyería, talla en madera, talabartería, vidrio, cerámica, metalistería, fabricación de muebles y trabajo con fibras naturales son solo ejemplos del quehacer diario de miles de artistas que enriquecen nuestra vida cotidiana con sus creaciones.

En sus orígenes, las artesanías eran realizadas principalmente para uso personal, comunitario o ceremonial, formando parte integral de la vida y los rituales de las comunidades. Sin embargo, la venta al público y las colaboraciones con otros artistas son fenómenos relativamente recientes, cuyo impacto apenas comenzamos a dimensionar.

Este cambio ha impulsado esfuerzos crecientes para revalorizar el arte popular, tanto entre los creadores como entre los consumidores. Es fundamental apreciar estas piezas úni-

cas no solo por la belleza del producto final, sino también por los procesos, las historias y los motivos que las inspiran. Sobre todo, es crucial reconocer y valorar a los artesanos, guardianes de tradiciones milenarias que, a pesar de su contribución invaluable, no siempre han recibido el reconocimiento social que merecen.

El arte popular desempeña un papel esencial en la promoción del desarrollo sostenible: preserva la cultura, genera empleo, impulsa el comercio justo, fomenta el uso sostenible de los recursos naturales, promueve el turismo responsable e incentiva la innovación y la creatividad.

En Grupo Xcaret, estamos comprometidos con la salvaguarda del arte popular. Por ello, organizamos la primera Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano, un espacio donde se reunió lo mejor del arte popular de México, celebrando su riqueza y diversidad.

Apoyar y valorar la artesanía local es un paso crucial hacia un futuro más sostenible y equitativo. En Grupo Xcaret, lo entendemos y lo practicamos cada día.



Testimonios

de portadores

“ El trato que se nos dió, el cariño que se nos brindó, nos trataron muy bonito, cuando se hacen con amor las cosas no se siente el trabajo”.

Teresa López Jiménez | Oaxaca

“ Todo bien en general, pero me emocionó la sesión de fotos con mi pieza de concurso, porque dejé una parte de mi vida como un hijo y me pidieron abrazar mi obra...”.

Alfonso Ponce Monroy | Michoacán

“ Tener una plataforma directa con los clientes porque así nos vamos con trabajo, nos damos a conocer y hacemos la venta directa. Trabajan 15 familias con nosotros y se beneficia a 40 personas, es lo que buscamos, canales de venta ”.

Eustacia Antonio Mendoza | Oaxaca

“ El trato ha sido maravilloso, nos pudimos relacionar con galerías, clientes de largo plazo. Nos valoraron como nunca”.

Horacio Gavito | CDMX

“ Hubo ventas y me admiraban”.

Abel Avalos Guerrero | Guanajuato

“Felicitar la iniciativa de la pasarela hecha por los artesanos y el concurso para motivar a vestir sus trajes tradicionales”.

Francisca Palafox | Oaxaca

“Revalorizarnos a nosotros mismos. Porque no estamos acostumbrados a un trato digno y bueno. Nos motiva a esforzarnos más”.

Angelina Zacarías González / Colectivo Sugmar | Oaxaca

“Es la primera vez que veo a muchos compañeros del sector artesanal que a veces solo encuentras en premiaciones. Además de tratar de hacer vinculación con contactos que no siempre tienen la posibilidad de ir al punto de venta. Además de dar a conocer y promocionar nuestro trabajo”.

José Luis Cortez | Jalisco

“Haber podido conocer el mar y viajar en avión”.

Pedro Hernández Carlos | Michoacán

“Porque es un orgullo encontrarnos con tantos maestros de dinastías y palpar el arte de cerca”.

Zeny Fuentes | Oaxaca

“El mensaje de recuperar el patrimonio y enseñarles a los más chicos, yo me voy muy motivada porque es verdad que se está perdiendo el tema de las artesanías, la gente no vende y ya no quiere hacerlo. Nosotros somos de los últimos, me voy motivada a continuar”.

Esther Ayala Vázquez | Guerrero



EL ARTE POPULAR Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE, UNA SANA RELACIÓN

La relación entre el arte popular y el desarrollo sostenible es profunda y multifacética. La artesanía no solo es una expresión cultural y creativa, sino también una actividad económica que puede contribuir significativamente a la sostenibilidad.

A continuación, se presentan algunas formas en las que el arte popular y la sostenibilidad están interconectados:

Uso sostenible de recursos naturales

Muchas artesanías se elaboran a partir de recursos naturales renovables, como madera, fibras naturales, arcilla y piedra. Al fomentar la producción artesanal, se promueve el uso responsable de estos recursos, evitando la sobreexplotación y contribuyendo a la protección del medio ambiente.

Turismo sostenible

La artesanía local es un atractivo turístico clave en diversas regiones. Promover las artesanías locales no solo impulsa el turismo sostenible, sino que también respeta y valora la cultura local, genera ingresos para las comunidades y ayuda a preservar el entorno natural y cultural.

Innovación y creatividad

El arte popular es un ámbito que impulsa la innovación, la creatividad y el diseño. Al apoyar a los artesanos locales, se promueve la diversidad cultural y se fomenta la innovación en el desarrollo de productos artesanales que pueden tener una alta demanda tanto en el mercado local como internacional.



Preservación de la cultura y la identidad

El arte popular refleja las culturas, tradiciones y conocimientos transmitidos de generación en generación. Al preservar y promover la artesanía local, se conserva la identidad cultural de las comunidades, lo que fortalece su cohesión social y su sentido de pertenencia.

Generación de empleo y empoderamiento comunitario

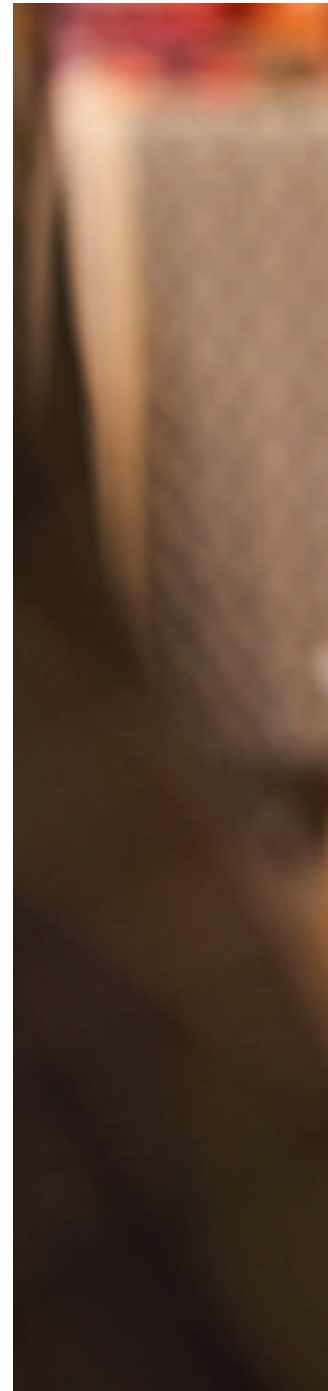
La producción artesanal genera oportunidades de empleo, especialmente en áreas rurales y marginadas donde otras fuentes de trabajo pueden ser limitadas. Al proporcionar ingresos a los artesanos locales, la artesanía contribuye al desarrollo económico de las comunidades y al empoderamiento de grupos desfavorecidos, como mujeres y poblaciones indígenas.

Promoción del comercio justo y local

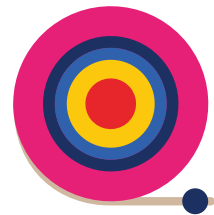
La artesanía debe asociarse con prácticas de comercio justo, en las que los artesanos reciban una compensación equitativa por su trabajo. Al apoyar la compra de productos artesanales, se fomenta el comercio justo y se impulsa el desarrollo económico local, reduciendo la dependencia de importaciones y fortaleciendo la economía regional.

Economía circular

Las piezas de arte popular tienen una vida útil prolongada; muchas veces se heredan y se reutilizan. Cuando ya han cumplido su ciclo, generalmente se reciclan para dar lugar a nuevas creaciones, contribuyendo así a la economía circular.









LOS MAESTROS ARTESANOS

Guardianes milenarios de la identidad mexicana

La artesanía juega un papel fundamental en la promoción del desarrollo sostenible, ya que contribuye a preservar la cultura, generar empleo, promover el comercio justo, utilizar recursos naturales de manera responsable, fomentar el turismo responsable y estimular la innovación y la creatividad.

Para la realización de la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano, se llevó a cabo un proceso de selección meticuloso, con el objetivo de contar con los maestros más reconocidos del arte popular, así como con talentos emergentes. Esto dio lugar a una oferta única, donde se fusionan tradición e inno-

vación, y se crea una comunidad solidaria que representa lo mejor del arte popular de nuestro país.

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano es mucho más que un evento; es un espacio de intercambio de saberes, promoción del comercio justo, creación de comunidad y difusión del arte mexicano y sus procesos. Además, ofrece un intercambio de conocimientos en un entorno de entretenimiento y valoración. La feria también incluye incentivos como concursos y reconocimientos para los participantes.



Cerámica





ABEL ÁVALOS GUERRERO

Miniaturas y cerámica decorada

Dolores Hidalgo, Guanajuato

☎ 418 115 4214 / 418 106 2541

📘 Abel Avalos arte hecho cerámica

📷 @avelavalosmx

Inspirado por la naturaleza, de la cual asegura haber aprendido muchas técnicas, domina con maestría lo que él mismo denomina la "técnica de gotita". Con un fino pincel de cola de ardilla, agrega minúsculos puntos de barro para crear figuras detalladas de hasta siete centímetros. Abel aprendió el oficio a los diecisiete años con su hermano, un maestro ceramista. Su trabajo minucioso y preciso le ha llevado a ganar varios premios nacionales y estatales, incluido el primer lugar en el Premio Nacional de la Cerámica con su obra "Último adiós".

ADELAIDA FABIÁN CANSECO

Barro negro

San Bartolo Coyotepec, Oaxaca

☎ 951 113 1413 / 951 551 0313

📘 Ade Fabian

📷 @adefabian5

Orgullosa portadora de la cultura zapoteca y originaria de esta comunidad, reconocida como la cuna del barro negro, Adelaida forma parte de la cuarta generación de talentosos artesanos. Desde niña, comenzó a realizar diversos trabajos, conservando las técnicas de elaboración aprendidas. Con el tiempo, ha ido evolucionando en sus diseños, imprimiendo en su labor paciencia, dedicación, talento y corazón, lo que hace que cada pieza que elabora sea única. A lo largo de su trayectoria, ha recibido múltiples reconocimientos, como el Premio a la Mujer Artesana, y ha ganado varios concursos a nivel local, estatal y nacional.



ALFONSO CASTILLO HERNÁNDEZ

Barro policromado

Izúcar de Matamoros, Puebla

☎ 243 128 6734

✉ alfonsoecastillo981@gmail.com

📘 Alfonso Castillo Hernández

📷 @alfonso_castillo22

Líder de una empresa familiar que ha pasado de generación en generación creando piezas únicas que celebran la tradición y cultura de México. En su taller se elaboran esculturas de barro policromado, destacándose especialmente por sus icónicos Árboles de la Vida, que han sido elaborados durante más de dos siglos. Perteneciente a la quinta generación de artesanos, sus logros han sido reconocidos con prestigiosos premios, como el Premio Nacional de Ciencias y Artes y el Premio Nacional Leyendas Vivientes. Su compromiso con el arte popular mexicano lo ha consolidado como una figura importante en la historia del arte.





ÁNGEL SANTOS

Barro bruñido

Tonalá, Jalisco

☎ 33 1014 1543

www.angelsantos.com.mx

📷 @angelsantos

Ha destacado en el diseño y producción de objetos de barro bruñido, obteniendo reconocimientos como el Galardón Presidencial Tlaquepaque en 2014 y siendo becario en Taiwán en 2002, donde estudió cerámica china. Su contribución a la preservación de saberes ancestrales es notable, demostrando calidad y tradición en cada una de sus obras. Sus diseños abarcan desde lo tradicional hasta lo contemporáneo.

ANTONIO DE JESÚS DÍAZ MEDRANO

Barro bruñido

Tonalá, Jalisco

☎ 33 2188 1856

✉ jesusdiazartesano@gmail.com

www.jesusdiazartesano.com

📘 Jesus Díaz

📷 @jesusdiazartesano

Herederero de una rica tradición artesanal, ha emergido como una prometedora figura de la artesanía jalisciense. Antonio aprendió de su padre el arte del barro bruñido y de su madre el manejo del barro betus con colorido. Ha fusionado ambas técnicas, inspirándose para crear obras únicas y expresivas. Con su primer premio a los 11 años en el certamen de máscaras de Tastuán, demostró desde temprano su talento y su dedicación a la artesanía.





ARTEMIO POMA GUTIÉRREZ

Cerámica tradicional en barro

Quinua, Ayacucho, Perú

☎ 51 966 872 596

✉ artemio.ceramicas@gmail.com

📘 Artemio Poma Gutiérrez

Herederero de las técnicas y saberes de su padre, desde los ocho años se adentró en el fascinante mundo de la cerámica, donde poco a poco fue perfeccionando su maestría, adaptándose a las técnicas de producción ancestrales para continuar con su legado. Su obra se distingue por la creación y revalorización de una colección dedicada a la tradición local, elaborando piezas utilitarias y decorativas inspiradas en los personajes, flora y fauna de su comunidad. Artemio ha tenido la oportunidad de participar en diversas exposiciones y ferias, tanto nacionales como internacionales, y ha recibido varios premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria.





28 de septiembre del 2024

BERNARDO CAMACHO QUIROZ

Cerámica en barro vidriado

Metepec, Estado de México

☎ 722 150 7731 / 722 383 4132

✉ bernardo_metepec@hotmail.com

✉ guillermo_crono@hotmail.com

Instruido por sus padres desde pequeño, es la cuarta generación de un taller familiar de ceramistas que ha dedicado su vida al trabajo de la arcilla en diversas técnicas, como vidriado sin plomo, engobe, pastillaje, policromía y tintura, entre otras. Con un gusto por la innovación y el desafío personal, Bernardo ha participado en concursos regionales y nacionales, ganando varios premios. Además, ha obtenido importantes reconocimientos a lo largo de su trayectoria, destacando su inclusión en el libro de récords Guinness por la creación de la cazuela de cerámica más grande en 2014.





CARMEN GUTIÉRREZ FLORES

Pastillaje en barro con engobe natural

San Miguel Aguasuelos, Veracruz

☎ 228 160 8555

✉ caalfagu8@gmail.com

📘 Carmen Gutierrez

📷 @art.carmen_gutierrez

A los 15 años, Carmen aprendió el oficio de la alfarería, inicialmente para apoyar económicamente a su familia, y con el tiempo fue perfeccionando su técnica. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos a nivel local, estatal y nacional, entre los que se incluyen el Premio Nacional de la Cerámica en Tlaquepaque, el Gran Premio del Arte Popular y el Premio Nacional de la Artesanía Tonallán. Su obra, que abarca nacimientos mexicanos y muñecas artesanales, refleja y celebra las raíces culturales de su localidad y de México.

**CASA DE LA CERÁMICA |
RODRIGO MARTÍN MORALES**

*Recreación de obras
prehispánicas en barro*

Muná, Yucatán

☎ 997 123 2077

✉ casa_ceramica_muna@hotmail.com
www.casa-ceramica.com.mx

Dedicados a la reproducción de obras cerámicas y escultóricas inspiradas en el arte prehispánico, especialmente en la cultura maya, el taller fue fundado y es dirigido por Rodrigo Martín Morales. Este reúne a siete talentosos artesanos, comprometidos con la investigación y el rescate de técnicas ancestrales. Su obra, que abarca desde cerámicas antropomorfas y zoomorfas hasta esculturas en piedras semipreciosas, es apreciada tanto por el público turístico como por museos nacionales e internacionales.





CÉSAR TORRES JIMÉNEZ

Talavera

Puebla, Puebla

☎ 222 584 4932

✉ talaveracasatorres@gmail.com
www.talaveracasatorres.weebly.com

📘 Casa Torres Talavera

📷 @casatorrestalavera

Renombrado alfarero especializado en la tradición de la cerámica de Talavera, en su taller en Puebla sigue fielmente las técnicas centenarias, utilizando arcillas locales y esmaltes tradicionales para crear piezas emblemáticas como platos, fuentes y jarrones. Su obra, reconocida por su fidelidad a los diseños originales, ha sido destacada en libros de referencia sobre arte popular mexicano y latinoamericano.

ENEDINA VÁSQUEZ CRUZ

Barro modelado y pastillaje

Santa María Atzompa, Oaxaca

☎ 951 203 5976

✉ enedina_vasquez_cruz@hotmail.com

📘 Taller de Ceramica Enedina Vasquez

Su habilidad en el pastillaje y en la aplicación precisa de engobes ha transformado el barro de su comunidad, creando figuras religiosas y composiciones nuevas y distintivas. Enedina experimenta con diferentes tipos de piedras para obtener nuevos tonos y ha logrado desarrollar una paleta de ochenta tonos únicos. Su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales, y su obra está presente en museos tanto en el país como en el extranjero. Fiel a las tradiciones oaxaqueñas, Enedina participa en La Noche de los Rábanos, donde también enseña a las nuevas generaciones esta importante tradición.





EVA SERVÍN MORALES

Cerámica en alta temperatura

Villa Progreso, Querétaro

☎ 427 427 1344

✉ servinceramicauro@hotmail.com

www.evaservin.com

📘 Servin Cerámica

📷 @ceramicaservin

Eva y su esposo Tomás han llevado la cerámica artesanal a un nivel extraordinario a lo largo de tres generaciones. Desde su establecimiento en Ezequiel Montes, han perfeccionado la técnica de decoración utilizando herramientas de su propia creación, destacando por su meticulosa atención a los detalles y su capacidad para crear una amplia variedad de productos, desde joyeros y vajillas hasta macetas y juegos de té. Su legado familiar y su compromiso con la excelencia han marcado su trayectoria en el mundo de la cerámica artesanal mexicana.

FRANCISCO JAIME LÓPEZ GARCÍA

Barro modelado y pastillaje

Santa María Atzompa, Oaxaca

☎ 951 192 6292

✉ jaloga64@yahoo.com.mx

Aprendió el oficio desde los ocho años bajo la guía de su madre, quien lo inspiró a plasmar la vida cotidiana, la flora, la fauna y la identidad cultural de su comunidad en cada pieza, mientras su padre preparaba la materia prima e iniciaba el proceso en el patio de su casa. Francisco es la tercera generación de su familia trabajando esta técnica y continúa con la tradición familiar en un taller junto a sus siete hermanos, creando muñecas y otras figuras que reflejan la rica herencia de su abuela, Teodora Blanco. A través de sus obras, busca mantener viva la tradición, transmitirla a futuras generaciones y compartirla con su comunidad.





HILARIO ALEJOS MADRIGAL

Piñas de barro vidriado

San José de Gracia, Michoacán

☎ 351 185 7184

✉ ilarioalejo932@gmail.com

📘 Hilario Alejos

Domina con maestría la técnica del barro para crear piezas tradicionales con detalles de incisión y calado. Aprendió el arte del barro de su madre, Elisa Madrigal Martínez, reconocida maestra local. Desde los años setenta, junto a su familia, Hilario dirige su propio taller, elaborando coloridas vasijas con forma de piña y un esmalte distintivo y brillante. Ganador de múltiples premios, su obra se destaca en la escena del arte popular mexicano.



IRENE AGUILAR ALCÁNTARA

Barro rojo policromado

Ocotlán de Morelos, Oaxaca

☎ 951 321 2685

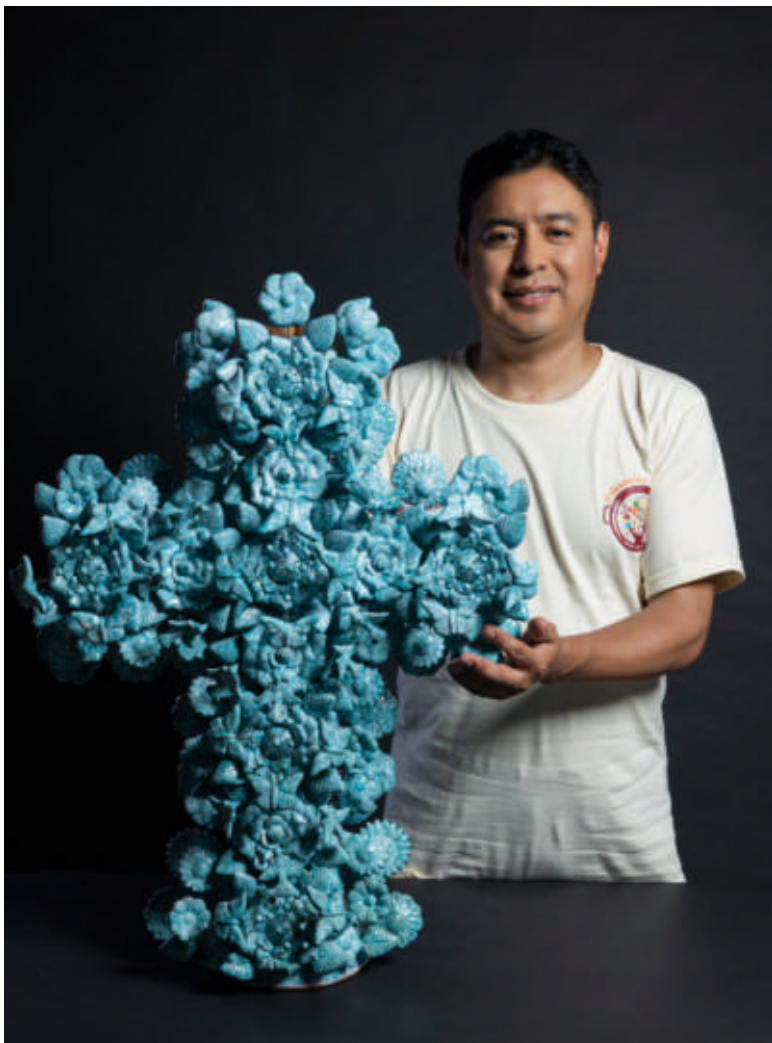
✉ artesanairene9@yahoo.com.mx

📘 Irene Aguilar

📷 @ireneraguilar

Las hermanas Aguilar se han hecho mundialmente famosas por sus figuras de cerámica pintadas. Todas ellas trabajan el barro, pero cada una de las cuatro tiene su estilo, el cual refleja su propia visión del mundo. Irene comenzó a modelar el barro desde los cinco años, y en sus piezas se pueden encontrar representados diversos personajes. Su trabajo ha recibido múltiples premios y ha trascendido fronteras, con sus piezas exhibidas en diferentes recintos culturales a nivel internacional.





JOEL MONTOYA VÁZQUEZ

Barro vidriado

Metepec, Estado de México

📞 722 370 7861

✉ artesanosmontoya@gmail.com

📘 Artesanías Montoya

📷 @artesantiasmontoya

Desde temprana edad, aprendió el oficio de su padre, Othón Montoya León. A los cinco años, Joel ya moldeaba sus primeros muñequitos de barro, y a los 15 años estaba plenamente involucrado en el taller familiar, contribuyendo al sustento del hogar y desarrollando una pasión inquebrantable por la cerámica. Ha recibido notables reconocimientos y múltiples premios en diferentes concursos. Su dedicación y talento le han permitido obtener al menos un premio anual desde 2006, destacándose en certámenes de gran prestigio.

JOSÉ LUIS CORTÉZ HERNÁNDEZ

Barro bruñido

Tonalá, Jalisco

☎ 333 178 8260

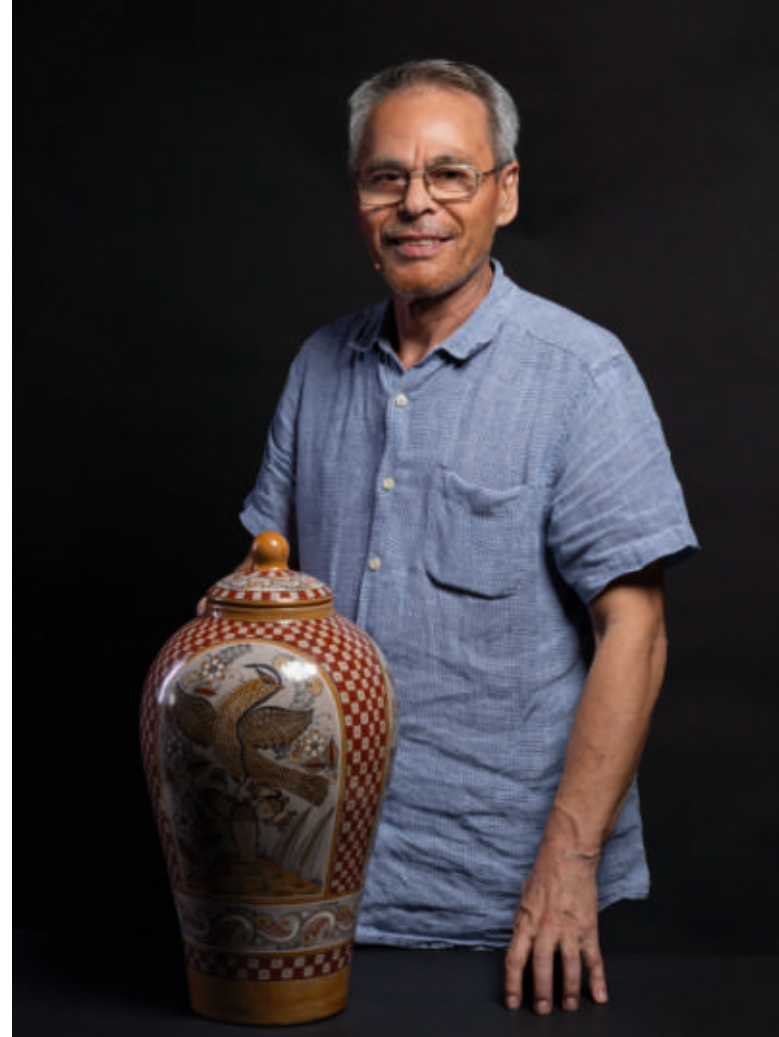
✉ barrotradicional@hotmail.com

www.barrocortez.com

📘 José Luis Cortez Hernandez

📷 @barrocortez

Su inspiración surge de su imaginación creativa, y sus elegantes diseños reflejan su habilidad y pasión por el arte. Con más de la mitad de su vida dedicada al trabajo con el barro, José ha perfeccionado la técnica con el paso del tiempo. Utiliza arcilla extraída de depósitos cercanos a Tonalá, la cual prepara meticulosamente antes de aplicar su intrincada decoración. Su obra es reconocida por su excelencia en el manejo de materiales, diseño y decoración, contribuyendo así al patrimonio artesanal de México.





JOSÉ LUIS LOYA

Cerámica Mata Ortiz

Nuevo Casas Grandes, Chihuahua

☎ 636 115 7128

✉ edithpenasigala@hotmail.com

📘 José Luis Loya Jaquez

📷 @joseluisloya.2774

Orgulloso representante de la alfarería Mata Ortiz, una tradición profundamente arraigada en su pueblo natal en Chihuahua, José Luis es la segunda generación de alfareros en su familia. Ha dedicado su vida a perfeccionar las técnicas ancestrales, participando junto con su familia en cada etapa del proceso de creación, desde la búsqueda de la arcilla en las montañas hasta el pulido y la cocción tradicional. Su trabajo ha sido ampliamente reconocido y premiado en todo el país, consolidándose como un embajador de la rica tradición artesanal de Mata Ortiz.

JOSÉ PAJARITO

Barro canelo

Tonalá, Jalisco

☎ 331 130 1134

Miembro de la quinta generación de artesanos en su familia, José aprendió el oficio desde niño bajo la guía de su padre, Nicasio Pajarito González. Crea jarrones, ollas y platos utilizando barro blanco, negro y rojo, que él mismo transforma en pigmentos para decorar sus piezas. Conocido por su habilidad en el modelado y la decoración, ha logrado preservar e innovar la tradición familiar. Gracias a ello, su trabajo ha sido reconocido en diversos concursos de cerámica.





**JUANA GÓMEZ RAMÍREZ |
REYNALDO LÓPEZ GÓMEZ**

Alfarería tradicional

Amatenango del Valle, Chiapas

☎ 992 103 6042

✉ juana.gomez.ramirez82@gmail.com

📘 Juana Gomez Ramirez

📷 @gomezramirez.juana

Juana moldea figuras de barro desde los ocho años, habiendo aprendido el oficio de su madre, Feliciano Ramírez. Juntas han mantenido viva la tradición alfarera de su comunidad. Conocida por sus obras de aves, jaguares y máscaras de jaguar, Juana ha transmitido esta tradición a sus hijos, llevando su arte y talento a San Cristóbal de Las Casas y más allá, contribuyendo así a preservar el legado de la alfarería chiapaneca.

MANUEL JERÓNIMO REYES

Barro negro vidriado

Santa Fe de la Laguna, Michoacán

☎ 443 483 0586

✉ terheriarte57@hotmail.com

📘 Jeronimo Tereri

📷 @jeronimotereri

Especializado en candelabros, Manuel también crea incensarios, ollas y otros objetos utilitarios. Con más de cuatro décadas de experiencia, es un maestro alfarero cuyo trabajo destaca por su calidad y originalidad. Utiliza una arcilla especial, combinando las tonalidades roja y blanca, para modelar sus piezas, que se decoran con apliques de aves que realzan su belleza. Su técnica tradicional incluye la cocción en horno de leña y la aplicación de óxido de cobalto, lo que le da un característico tono negro brillante.





OLIVIA DOMÍNGUEZ RENTERÍA

Cerámica Mata Ortiz

Mata Ortiz, Chihuahua

☎ 636 103 7645

✉ olviadom@live.com.mx

📘 Olivia Dominguez

📷 @olivia_dominguez_r.

Inició su trayectoria a los ocho años, inspirada por el maestro Juan Quezada. Con gran destreza manual, utiliza pinceles hechos con cabello humano y domina el estilo esgrafiado con aguja. Sus 20 años de experiencia le han permitido ganar numerosos concursos nacionales e internacionales. Olivia ha obtenido el segundo lugar en el Premio Nacional de la Cerámica en dos ocasiones. Su dedicación y habilidad son un testimonio del legado cultural que rescata y promueve a través de su arte.



ÓSCAR SOTENO ELÍAS

Barro policromado, árboles de la vida

Metepec, Estado de México

☎ 722 398 4970

✉ oscarstoteno@gmail.com

📘 Galeria Oscar Soteno

📷 @oscarstoteno

Una familia que ha mantenido viva la tradición de los Árboles de la Vida de cerámica, perfeccionando la técnica a lo largo de generaciones. Óscar es la tercera generación de talentosos artistas que han ganado numerosos premios y tienen obras exhibidas en colecciones de todo el mundo, incluidos museos en el Reino Unido y Francia. Sus piezas narrativas, que van desde lo religioso hasta lo erótico, son reconocidas por su meticuloso detalle y colorida expresión.





PABLO GUERRERO

*Cerámica vidriada con
aplicaciones de alpaca*

Guadalajara, Jalisco

☎ 33 3157 2651

✉ pgc@jgs.com.mx

www.estudioguerrero.mx

www.jgg.com.mx

📘 estudio_guerrero

📷 @estudio_guerrero

Fundador de Estudio Guerrero, donde un equipo de talentosos artesanos crea piezas de la más alta calidad y autenticidad, fusionando técnicas ancestrales con una visión contemporánea. Comparte el estudio con su padre, Jesús Guerrero Santos, cuyas obras están presentes en museos y galerías de renombre a nivel nacional e internacional, incluyendo eventos en el Vaticano. Juntos, han logrado preservar y reinventar el legado cultural mexicano.

**PATRICIA MARTÍN MORALES |
ADRIÁN MAGAÑA MARTÍN**

*Recreación de obras
prehispánicas en barro*

Muná, Yucatán

☎ 997 973 0717

✉ patricia_losceibos@hotmail.com

📘 Patricia Martin Morales

📷 @patriciamartinmorales

Con 38 años de trayectoria, Patricia se especializa en la creación de réplicas de cerámica maya utilizando técnicas prehispánicas. Su trabajo ha sido expuesto en diversas partes del mundo, incluyendo el Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México y varias exposiciones en Europa. Ha realizado réplicas para el Museo de Los Ángeles, el Museo de Denver, el Museo Getty y el Museo del Mundo Maya, entre otros. Su dedicación preserva y celebra la rica tradición de la cerámica maya, tradición que transmitió a su hijo Adrián, quien estudió Arqueología y, desde los siete años, comenzó a trabajar con cerámica, hasta convertirse en un gran escultor.





PAULINA JIMÉNEZ GÓMEZ

Alfarería tradicional

Amatenango del Valle, Chiapas

☎ 992 119 6673

✉ antzetikspasplatonos@gmail.com

📘 Paulina Jimenez

📷 @antzetickspas

Desde los 12 años, Paulina aprendió la técnica del barro de su madre, Carmen Gómez Hernández. Apasionada por su trabajo, considera el barro una parte fundamental de su cultura y su identidad. Sueña con seguir viviendo y trabajando con él junto a su familia. Forma parte de la cooperativa Antzetik Pas Platonos del Valle, que está compuesta por doce mujeres alfareras dedicadas a preservar las técnicas ancestrales de moldeo a mano y el engobe natural.



**PEDRO HERNÁNDEZ CARLOS |
ISABEL CERANO GUTIÉRREZ**

Piñas de barro vidriado

San José de Gracia, Michoacán

☎ 351 373 4111

✉ fernando.miranda.samdls.87@gmail.com

📘 Pedro Hernandez

📷 @pedrohernandez1687

Herederos de los secretos de su oficio, transmitidos de generación en generación, Pedro y su esposa continúan la tradición familiar de crear las célebres piñas de Michoacán. La destreza de esta familia en el diseño y elaboración de estas piezas es excepcional. Utilizando técnicas tradicionales y un horno de leña que lleva siglos de historia, hacen de su trabajo un auténtico legado familiar, desde el diseño hasta la cocción final.





PRUDENCIO GUZMÁN RODRÍGUEZ

Barro policromado

Tonalá, Jalisco

☎ 331 325 9723

✉ prudenciotastoan@hotmail.com

Su creatividad lo ha llevado a destacarse en una forma de expresión única, utilizando barro decorado con llamativos colores e inspirado por las tradiciones ancestrales de su pueblo. Prudencio convierte el barro en un verdadero arte vivo. Con destreza magistral, talla las formas de sus piezas y las dota de significado, ya sean sus máscaras de Tastoanes o figuras nacidas de su imaginación. Su historial de victorias refleja un talento excepcional, y su arte, sin duda, preserva una tradición ancestral.

RODRIGO DE LA CRUZ CABRERA

Alfarería tradicional

San Agustín Oapan, Guerrero

☎ 733 170 8751

✉ delacruzcabrerarodrigo@gmail.com

📘 Rodrigo de la Cruz

📷 @dela_cruzrodrigo

A pesar de enfrentar desafíos debido a la migración hacia la cerámica industrial y la situación complicada en Guerrero, Rodrigo y su padre, Esteban, han logrado preservar una técnica centenaria, utilizando barro local y pigmentos naturales recolectados de la flora circundante en su aislada comunidad. Reconocidos con premios nacionales por su labor, la familia de la Cruz sigue fiel a sus raíces, moldeando piezas únicas y decorándolas con motivos tradicionales, desde figuras de animales hasta aguadoras y canteros. Además, aplican métodos de cocción al aire libre utilizando combustibles orgánicos, una práctica que añade autenticidad a su arte.





ROSA PATRICIA NERI PEÑA

Barro rojo punteado

Capula, Michoacán

☎ 443 725 7706

Rosa Patricia aprendió el arte del punteado al casarse con Marco Martínez Reyes, mientras ambos crecieron observando y aprendiendo de sus respectivos padres. Colaboran estrechamente en la creación de piezas utilitarias y ornamentales, combinando métodos tradicionales con innovadores diseños geométricos y coloridos. Su trabajo los ha llevado a ser reconocidos en varios concursos, como el primer lugar en el Concurso Nacional de la Cerámica en 2010 para Rosa y el Premio Nacional de la Cerámica en 2017 para Marco.

SAÚL MONTESINOS GONZÁLEZ

Barro policromado

Izúcar de Matamoros, Puebla

☎ 243 434 2423

✉ barropolicromado@gmail.com

www.artemontesinos.com

📘 Artesanías Montesinos

📷 @artesantiasmontesinos

Desde los 11 años, Saúl ha dedicado su vida al arte del barro policromado. Trabajó con diversos maestros artesanos, perfeccionando su técnica hasta convertirse en un hábil ceramista. En 1999, fundó su propio taller junto a su esposa. Juntos superaron diversos obstáculos y lograron reconocimiento nacional e internacional con su marca, Artesanías Montesinos, destacándose por su calidad y originalidad.





ZENAIDA RAFAEL JULIÁN

Barro policromado

Ocumicho, Michoacán

☎ 351 115 2774

✉ alex56rafael@gmail.com

Es conocida por sus figuras caprichosas de diablos y otras creaciones coloridas y brillantes que reflejan las tradiciones y leyendas de su pueblo. Aprendió el oficio de su madre y, desde los 14 años, ha dejado que su imaginación se exprese en las figuras que elabora. Zenaída ha desarrollado su propio estilo, ganando reconocimiento en concursos y entre coleccionistas. Su arte no solo contribuye al sustento de su familia, sino también al enriquecimiento cultural de su comunidad.

Madera



**ADOLFO ESCUDERO |
SILVIA NATIVIDAD GARCÍA ROMANO**

Laca rayada, maque y cajas

Olinalá, Guerrero

☎ 222 707 7784

✉ casaescudero@icloud.com

📘 Casa Escudero García

📷 @jose.escudero.5205

Herederero de una familia de artistas, Adolfo elabora baúles y cajas de madera que posteriormente son laqueados. La familia Escudero preserva y rescata diseños antiguos con una maestría que distingue sus creaciones. Su trabajo se inspira en motivos prehispánicos, como conejos, jaguares, pájaros, mariposas, garzas y venados, destacándose por la calidad y singularidad de sus dibujos. Adolfo no solo contribuye al arte de la laca en Olinalá, sino que también asegura la continuidad de esta tradición a través de las generaciones.





AGUSTÍN CRUZ PRUDENCIO

Madera tallada pintada a mano

San Agustín de las Juntas, Oaxaca

☎ 951 335 2051

✉ tallas.de.copal@gmail.com

📘 Hijos del Copal

📷 @hijosdelcopal.

Inspirado por las festividades tradicionales de su ciudad natal, Agustín comenzó a aprender la talla de madera a los 11 años, siguiendo los pasos de sus padres, también artistas. Actualmente, crea coloridas figuras que fusionan simbolismo indígena y católico, como las representaciones de San Miguel y las alegres catrinas esque-léticas. Dirige un taller donde forma a jóvenes de su comunidad, con el objetivo de preservar las técnicas artesanales para las futuras generaciones.

ALEJANDRO GUADALUPE GARCÍA

Madera tallada

Cuanajo, Michoacán

☎ 434 138 2771

✉ alejandrogadalupe800@yahoo.com.mx

📘 Alejandro Guadalupe

📷 @alejandro.guadalupe.5245

Inspirado por su herencia purépecha, Alejandro ha elevado la tradición local a nuevas alturas, creando mesas, sillas, cucharas y baúles con un toque único y personal. Utilizando maderas como pino, cedro, parota y el raro cirimo, sus obras combinan imaginación y respeto por la tradición. Alejandro es un guardián de las técnicas ancestrales, asegurando que cada pieza tallada sea no solo un objeto utilitario, sino también una obra de arte que refleja los valores culturales de su comunidad.





ALFONSO PONCE MONROY

Tallado y labrado en diferentes maderas

Pátzcuaro, Michoacán

☎ 434 116 7377

✉ ponce_madera@hotmail.com

📘 Artesanía de Madera.

📷 @artesaniademadera

Desde muy pequeño, comenzó su aprendizaje en el taller de su padre, dedicando su vida al arte de trabajar la madera. Con el tiempo, inició su propio negocio, creando piezas únicas y convirtiéndose en el único de diez hermanos que se dedica por completo a este oficio. Su trayectoria destaca por un esfuerzo constante por mejorar, lo que lo ha llevado a participar en concursos donde ha obtenido reconocimiento y la oportunidad de conocer diversos lugares de México.

ALMA DOMINGA ZEFERINO

*Madera tallada terminada
en maque y laca*

Santa Cruz Lomalapa, Guerrero

☎ 756 124 4178 / 756 111 2695

✉ vzyami80@gmail.com

Con una imaginación sin límites y un exquisito dominio de una técnica ancestral que data de la época prehispánica, Alma Dominga crea piezas singulares y únicas. Su arte cobra vida en juguetes, nacimientos, alcancías, servilleteros, espejos y volantines, trabajos que le han otorgado reconocimiento y un lugar destacado en el arte popular mexicano.





**CARLOS ALBERTO
CÁRDENAS HERRERA**

Tallado de retablos y esculturas

Apaseo el Alto, Guanajuato

☎ 461 220 1523

✉ artecardenas_1708@hotmail.com

📘 Arte en Madera

Heredero de una profunda tradición familiar en el tallado de madera, Carlos Alberto es un artista excepcional que continúa el legado de su padre con maestría y dedicación. En el taller familiar, trabaja junto a su padre y tres hermanos, creando esculturas, retablos y objetos religiosos de exquisita delicadeza. Su participación en diversos eventos refleja su espíritu colaborativo y su compromiso con la preservación de la tradición artesanal, consolidándose como un verdadero guardián del patrimonio cultural de su comunidad.

CELSO KUMUL CAAMAL

Artículos utilitarios de madera

Bacalar, Quintana Roo

☎ 983 134 4626

✉ celso04_73@hotmail.com

📘 ART CHE Artesanías

📷 @artcheartesanias

Con 32 años de trayectoria en el gremio artesanal, Celso inició su carrera trabajando con coral en Cozumel, explorando también materiales como cuerno de res, conchas, semillas y fibras vegetales. Tras adquirir experiencia en varios talleres, decidió fundar su propio negocio, especializándose en maderas duras de la región. Aunque no proviene de una familia de artesanos ni cuenta con estudios formales, su pasión por la artesanía lo ha llevado a desarrollar diseños únicos en joyería y esculturas, viviendo con orgullo de su arte y creatividad.





CLAUDIO JIMÉNEZ QUISPE

Retablos en madera

San Juan de Lurigancho, Perú

☎ 51 947 791 108

✉ artederetablos8@hotmail.com

Claudio aprendió el arte de los retablos de su padre a los seis años. Con una técnica única que combina yeso y papas hervidas, crea complejos retablos pintados con témpera y adornados con detalles minuciosos. Sus obras abarcan desde escenas religiosas tradicionales y carnavales hasta expresiones surrealistas y representaciones de eventos políticos de la historia peruana. Radicado en Lima, su taller es ampliamente reconocido en el ámbito artesanal, con participaciones destacadas en importantes exposiciones nacionales e internacionales.

CORNELIO TORRES RODRÍGUEZ

Madera Tallada

Othón P. Blanco, Quintana Roo

☎ 983 104 5117

✉ torrescornelio924@gmail.com

📘 Cornelio Torres Rodriguez

A los 15 años, la necesidad económica de su familia llevó a Cornelio a buscar trabajo, encontrando por fortuna un lugar en uno de los tres talleres de talla de madera de su pueblo. Allí se enamoró del aroma de la madera y de las piezas que cobraban vida en sus manos. A los 19 años, abrió su propio taller; sin embargo, ya casado y con una hija, los ingresos no eran suficientes para mantener a su nueva familia. Esto lo obligó a trabajar en diversos oficios, como la construcción, pero nunca abandonó su verdadera pasión. En sus ratos libres, dedicaba tiempo a crear piezas artesanales de madera con gran esfuerzo y dedicación. Hoy, más de 20 años después, Cornelio ha ganado múltiples reconocimientos a nivel municipal y estatal, y el taller familiar se ha convertido en su principal sustento.





FRANCISCO CORONEL NAVARRO

Laca dorada al pincel

Olinalá, Guerrero

☎ 756 131 0932

Francisco dirige un taller familiar especializado en el trabajo de la madera, decorada con hojas de oro y plata aplicadas a pincel y colores naturales. Su maestría en estas técnicas le ha valido 30 premios nacionales, incluido el prestigioso Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2007, en la categoría de Artes y Tradiciones Populares. Su obra y trayectoria destacan por la preservación y promoción de técnicas artesanales tradicionales, consolidándolo como un referente del arte popular mexicano.

**FRANCISCO EMMANUEL
SÁNCHEZ PÉREZ**

Talla en madera, ámbar y laca tradicional

Chiapa de Corzo, Chiapas

☎ 961 603 9882

✉ emmacamilaartesantias@hotmail.com

📘 Emma Camila Artesanía

📷 @emmacamilaarteprehispanico

Desde niño, Francisco se sintió fascinado por los colores y materiales que su madre utilizaba para elaborar guajes. A los 13 años comenzó a crear sus primeras piezas, y a los 18 obtuvo su primer premio nacional en laca. Como tercera generación de artesanos en su familia, incursionó en la talla de madera y ámbar, aprendiendo de su suegro, y ganó múltiples reconocimientos en concursos estatales y nacionales. En 2015, junto a su esposa, fundó Emma Camila Artesanías, combinando la talla en madera y la laca tradicional. Sus innovadoras obras incluyen nacimientos tallados y laqueados, muebles, esculturas en miniatura y colecciones únicas de guajes.





GENARO AYALA

Huajes y juguetería en maque y laca

Temalcatzingo, Guerrero

☎ 756 132 5546

✉ antijaker7@hotmail.com

Genaro es la tercera generación de una familia de artesanos. Aprendió el oficio de sus padres, Don Juan Ayala y María Benigna, y desde los seis años ayudaba a su mamá a resanar algunas piezas. Su infancia, de origen humilde y carente de juguetes, ha sido su principal fuente de inspiración, llevándolo a dar rienda suelta a su imaginación y talento. Aprovechando la materia prima a su alcance, transformó objetos sencillos en creaciones únicas, desde un carrito hasta un carrusel completo. A lo largo de su trayectoria, ha participado en varios concursos, donde su trabajo ha recibido diversos reconocimientos.

GUALBERTO CAMPOS PÉREZ

Molinillos y otras piezas

en torno de violín

Santa María Rayón, Estado de México

☎ 722 331 2369

✉ gualcamp@gmail.com

📘 Gualberto Campos

📷 @gualcamp3054

Destacado por su innovación y calidad artística, Gualberto es la cuarta generación en la creación de molinillos tradicionales. Además de los molinillos, elabora otros objetos como figuras de Catrinas y aretes, siempre incorporando el distintivo molinillo en sus diseños. Su técnica, que utiliza el torno artesanal, lo ha llevado a ser reconocido tanto en México como en el extranjero. Su taller, Tlaxima Molinia, se ha convertido en un referente de la artesanía mexicana.





GUILLERMO PISTE

Artesanía utilitaria de madera

Dzitya, Yucatán

☎ 999 242 7096

Con una tradición familiar que se remonta a sus tatarabuelos, Guillermo aprendió la talla de madera desde su infancia. Ha sido un innovador en el campo, introduciendo nuevas técnicas, como el uso de tintas de alcohol, y creando diseños originales con maderas de gran tamaño y variedad. La habilidad y creatividad de Guillermo han sido reconocidas con varios premios en concursos artesanales, destacando su destreza y compromiso con el arte de la madera.



HORACIO GAVITO PÉREZ

Miniaturas e instalaciones

Álvaro Obregón, CDMX

☎ 55 1699 4994

✉ horaciogavito@yahoo.com.mx

Comenzó su trayectoria artística a los 12 años trabajando con Wendell Riggs, fundador del Bazar del Sábado en San Ángel. Posteriormente, Horacio empezó a crear cajas en miniatura, cada una narrando historias de las tradiciones y costumbres populares de México. Sus creaciones, elaboradas con una técnica mixta que incluye madera, pasta, metal, semillas y más, se destacan por su detallado proceso de producción, desde el boceto inicial hasta la fijación de minuciosas piezas. A lo largo de su carrera, ha realizado un sinnúmero de piezas con temáticas diversas, exponiendo en varios museos y embajadas, lo que le ha valido un indudable reconocimiento, destacándose internacionalmente como embajador del arte popular mexicano.



**JACOBO ÁNGELES OJEDA |
MARÍA MENDOZA**

Madera tallada pintada a mano

San Martín Tilcajete, Oaxaca

☎ 951 524 9027

✉ taller@jacoboymariaangeles.com

www.tallerjacoboymariaangeles.com

📘 Jacobo y María Angeles

📷 @tallerjacoboymariaangeles

Convertido en escultor de renombre, se especializa en criaturas de arte popular que reflejan la creencia náhuatl de la transformación de los seres humanos en espíritus animales. Su técnica meticulosa y su dedicación a la selección de la madera adecuada dan como resultado piezas únicas, pintadas con motivos de las culturas nativas americanas. Jacobo ha expuesto su obra en diversos países.

JORGE GUERRA CHAN

Esculturas talladas en madera

Mérida, Yucatán

☎ 999 992 6728

✉ moyguerra1956@gmail.com

📘 Jorge Guerra

📷 @jorge.guerra.art.

Aprovechando ramas y árboles caídos, Jorge deja que la madera le hable y, a partir de ahí, comienza a tallar. Ha creado peculiares esculturas en forma de animales durante los últimos 20 años. Entre sus logros, ha presentado su obra en el extranjero, destacándose una de sus piezas más emblemáticas, que fue exhibida en Austria junto con otras seis obras mexicanas.





MARÍA FLORENTINA JIMÉNEZ OJEDA

Madera tallada pintada a mano

San Martín Tilcajete, Oaxaca

☎ 951 349 4232

✉ florebrije@hotmail.com

Orgullosa de su origen zapoteca, María Florentina es famosa por su pintura floral, con la que decora a mano figuras de madera tallada, dando vida a hermosas piezas adornadas con flores, palomas y mariposas, continuando así el legado de sus antepasados. Ganadora de varios premios y reconocimientos, su trabajo ha sido inmortalizado en publicaciones como Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano, Mexican Folk Art y El Arte Popular de Oaxaca en el Nuevo Milenio, entre otras.

**MARÍA TERESA GUIZAR LEAL - TALLER |
MIGUEL BÁRCENAS**

*Artículos de madera forrados
por milagritos*

Morelia, Michoacán

☎ 443 128 7509

✉ argui61@hotmail.com

📘 Argui - Artesanías Mexicanas

Desde pequeña, María Teresa se sintió fascinada por las obras de arte religiosas y de milagrería, lo que la llevó a crear un taller dedicado a diseñar cruces, cajas y tallas de madera. En 1992, fundó ARGUI Milagritos, donde, junto con artesanos michoacanos, produce piezas únicas como corazones, máscaras y santos, utilizando madera reciclada y técnicas como pátinas y pinturas al óleo, a menudo embellecidas con polvo de oro y hojas de plata. Luis Miguel Bárcenas Llanos ha estado en el taller por 25 años, donde ha perfeccionado su técnica de decorar con milagritos. Sus piezas reflejan una tradición de gratitud espiritual y dedicación artesanal.





MARIO GERARDO JAHUEY

Madera con incrustación

Ixmiquilpan, Hidalgo

☎ 772 124 4049

✉ lamagiadelaconcha@yahoo.com.mx

www.artejoya.com.mx

📘 Arte Joya

Con gran maestría y un perfecto dominio de la técnica tradicional, combina la innovación material con su herencia hñähñu, reinventándola con diseños de piezas únicas, que van desde joyería hasta artículos decorativos. Su talento ha sido reconocido desde 1993, cosechando premios y reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. Además de presentar sus creaciones en ferias y museos, tanto nacionales como internacionales, Mario imparte cursos para preservar esta técnica, compartiendo orgullosamente su cultura y lengua indígena.

MARTÍN MELCHOR ÁNGELES

Madera tallada pintada a mano

San Martín Tilcajete, Oaxaca

☎ 55 485 3392

✉ melchorangelesm@gmail.com

📘 Martín Melchor

Con herramientas como segueta, taladro, gubias y cuchillos, crea piezas quiméricas llenas de gracia e ingenuidad, combinando elementos animales y humanos que narran historias únicas. Selecciona cuidadosamente la madera y deja que esta le inspire la forma de cada pieza. Martín no solo preserva una rica tradición artesanal, sino que también contribuye al sustento económico y a la identidad cultural de su comunidad, dejando un legado artístico que trasciende generaciones.





MARTINA NAVARRO GONZÁLEZ

Maque incrustado

Uruapan, Michoacán

☎ 452 210 4901

✉ maqueirepani@gmail.com

📘 Taller de Maque

incrustado-Martina, Thomas

📷 @martinaythomas

Una mirada al pasado es lo que nos ofrece Martina con sus obras, haciendo gala de un manejo excepcional de esta técnica tradicional de orígenes prehispánicos. Con 40 años de trayectoria, su trabajo ha sido ampliamente reconocido a nivel estatal, nacional e incluso internacional. Multipremiada, su mayor orgullo es contar ya con tres generaciones que le siguen y que, en sus palabras, la están superando.

OSCAR JARZINIO LÓPEZ MOTA

Máscaras talladas y pintadas a mano

Xalitla, Guerrero

☎ 744 292 6659

✉ jarziniolopez_dtm@hotmail.com

📘 Máscaras Madera

Orgullosa descendiente náhuatl, desde los siete años aprendió a trabajar el barro, el papel amate y las máscaras de madera bajo la tutela de sus abuelos, Lucas López Aguilar y Cupertina Bárcenas Arrollo, siendo ya la tercera generación en una familia de artistas. Sus obras, inspiradas en la vida cotidiana y las festividades de su comunidad, destacan por sus vibrantes colores y detalladas escenas tradicionales. Óscar contribuyó al mural Sentimientos de la Nación en Chilpancingo y se dedica a transmitir sus conocimientos a sus hijos, asegurando la continuidad de su herencia cultural.





RENÉ ÁNGELES NAVARRO

Piezas con incrustación

en técnica de taraceado

Naucalpan, Estado de México

☎ 55 2906 6789

✉ reney_angel76@yahoo.com.mx

📘 Rene Angeles Navarro

📷 @reneangelesnavarro

Con más de 30 años dedicados al rescate de técnicas, utiliza la madera como base para sus piezas, las cuales decora con hueso y concha, creando un estilo único. Autodidacta, aprendió observando piezas en museos, alcanzando una calidad excepcional. Reconocido a nivel internacional, ha recibido múltiples premios, como el Galardón Nacional en el Gran Premio de Arte Popular Mexicano. Sus piezas se encuentran en museos como el Museo de Arte Popular, y su obra ha sido subastada en Nueva York y expuesta en la Expo Dubai 2020.

VÍCTOR ARTEAGA

*Artesanía funcional en
maderas tropicales*

Playa del Carmen, Quintana Roo

☎ 984 111 3484

✉ regenera.vivero@gmail.com

📘 Regenera Vivero

📷 @regenera heartwood

Con una vida multifacética y una trayectoria joven, Víctor descubrió hace seis años su pasión por la artesanía en madera, creando piezas funcionales y artísticas a partir de maderas rescatadas. Sus obras, inspiradas en la naturaleza, las hojas y los animales, le han valido el reconocimiento de sus clientes.





ZENY FUENTES | REYNA PIÑA

Madera tallada pintada a mano

San Martín Tilcajete, Oaxaca

☎ 951 112 6862

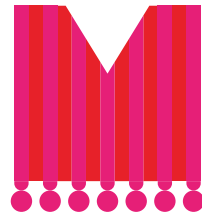
✉ zenyfuentesyreyna@gmail.com

📘 Zeny Fuentes & Reyna

📷 @zenyfuentesyreyna

Es la tercera generación de una familia dedicada al arte de tallar y pintar a mano figuras de madera. Desde los siete años, aprendió observando a su padre y a su abuelo. Con 40 años de trayectoria, Zeny, junto con su esposa Reyna Piña, continúa manteniendo viva la identidad artística de su familia, creando arte tradicional con su propio estilo, donde el color y la escultura tienen un significado específico.

Arte Textil



ALBERTO LÓPEZ

Huipilies y gabanes en telar de cintura

Aldama, Chiapas

☎ 967 706 7983

✉ kuxulpok@gmail.com

www.kuxulpok.mx

📘 Kuxulpok

📷 @kuxul_pok

Aprendió el arte del tejido y el diseño de su madre, quien le enseñó a urdir, montar, hilar, teñir y, sobre todo, a tejer una historia en cada huipil. Su pasión por el textil va más allá de la creación de prendas; busca formar alianzas con las artesanas de su comunidad para mostrar al mundo el talento del diseño mexicano. Alberto ha llevado su obra a escenarios internacionales y ha presentado su trabajo en numerosas pasarelas nacionales.





AMANDA TAH

Bordados tradicionales

Xpichil, Quintana Roo

☎ 983 105 2849

✉ amanda.arana1995@gmail.com

📘 Amanda Tah

📷 @amanda.tah6

Talentosa artesana maya que ha destacado obteniendo primeros lugares en concursos estatales y reconocimientos como mujer quintanarroense en el ámbito cultural. Amanda ha mostrado su trabajo tanto en diversos estados de México como en varios países alrededor del mundo. Ha impartido talleres para transmitir técnicas ancestrales y ha participado en foros sobre organización comunitaria y colectivismo. Actualmente, dirige el Semillero Creativo, un grupo de formación artística donde enseña a niños, niñas y jóvenes, perpetuando así el legado cultural de su comunidad.

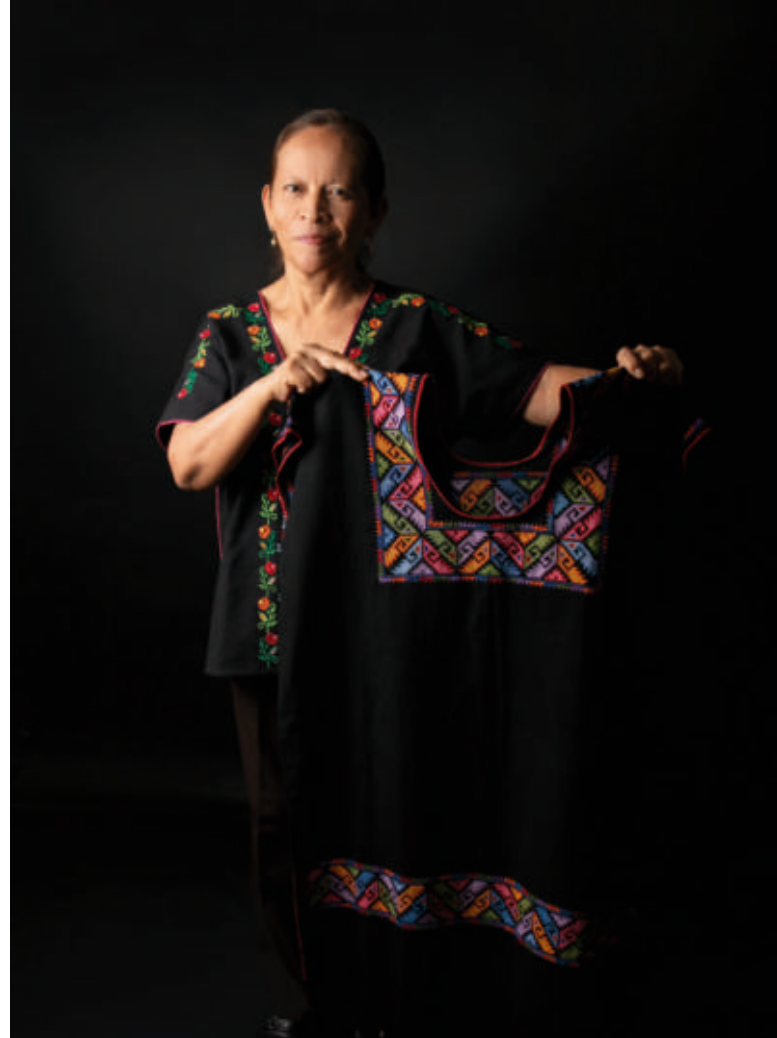
ANA BERTHA BRAVO LÓPEZ

Textiles michoacanos tradicionales

Zacán, Michoacán

☎ 354 105 3949

Desde los ocho años, aprendió de su madre y llegó a dominar diversas técnicas como el punto de cruz, perfilado, relindo, gancho, bordado, dos agujas, corte y confección. A los 18 años, se integró a un grupo de artesanas que comenzaba a formarse. A lo largo de su trayectoria, ha ganado numerosos premios en concursos artísticos locales y regionales, como en la Fiesta de la Raza Purépecha, el Día de Muertos y el Domingo de Ramos en Michoacán. Ana ha enseñado sus habilidades a familiares, incluidas sus hijas y nieta. Su deseo es que muchas personas aprendan y valoren el arte que ella tanto ama.





**ANTONINA ESTHER
CORNELIO SÁNCHEZ**

Bordados de San Antonino

San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca

☎ 951 126 1216

✉ giselacornelio8500@gmail.com

📘 Antonina Cornelio

A los ocho años, su madre le enseñó a tejer, bordar y elaborar los vestidos de la comunidad de San Antonino Castillo Velasco. Aunque inicialmente dudaba de sus habilidades, Antonina logró armar vestidos observando cómo estaban hechos. Durante la primaria, su madre les pedía a ella y a su hermana que tejieran cuellos antes de ir a la escuela. A pesar de haber completado solo la primaria, su pasión por la artesanía la llevó a perfeccionar sus habilidades, dedicándose por completo a esta labor.

ARNULFO XOCHITIOTZI COCOLETZI

Sarapes en telar de pedal

Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala

☎ 246 103 7397

✉ xochitiotziarnulfo@gmail.com

📘 Arnulfo Xochitiotzi

Maestro tejedor de sarapes, una tradición que aprendió de su padre. Desde los seis años, mostró un talento excepcional para el tejido, iniciando con las clásicas grecas en T y en L. A los dieciséis años, ganó su primer concurso de textiles. Arnulfo se dedica a rescatar y reproducir modelos antiguos de sarapes, inspirándose en piezas históricas de colecciones y museos. Obtiene lana de alta calidad, la hila y tiñe con colores naturales como la cochinilla, cempasúchil, pericón, palo de Brasil y añil. Comprometido con la difusión y preservación de la tradición del sarape, su pasión y dedicación hacen de cada pieza una obra de arte, impregnada de sentimiento y corazón.





ARTURO ESTRADA HERNÁNDEZ

Tejido de rebozos en técnica de Ikat

Santa María del Río, San Luis Potosí

☎ 485 104 2537

✉ areshe.ae@gmail.com

📘 Arturo Estrada

Los sueños, colores y formas los plasma como parte de sí mismo en sus tejidos. La pasión y el profundo amor por su oficio nacen en la llamada 'cuna del rebozo mexicano', donde estuvo bajo la tutela de maestros reboceros que le enseñaron los principios básicos y tradicionales. A los 18 años, Arturo obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional del Rebozo y, a partir de entonces, ha recibido muchos premios, entre ellos, el Galardón Nacional en el Concurso Nacional del Rebozo en 2004.

BERTHA ESTRADA HUIPE

Rebozos en telar de cintura

con arte plumario

Ahuirán, Michoacán

☎ 452 338 1331

✉ matte4010@hotmail.com

📘 Bertha Estrada Huipe

Heredera de una tradición artesanal que se remonta a cinco generaciones, aprendió de su madre a tejer rebozos a los 12 años. Sus habilidades fueron perfeccionadas con la maestra Cecilia Bautista, su suegra, con quien trabajó durante muchos años, aprendiendo técnicas avanzadas como el teñido natural y el arte plumario. Bertha ha sido reconocida con premios locales, estatales y nacionales por sus rebozos de empuntados finos y decorados con artisela. Durante 40 años, ha transmitido su conocimiento a su comunidad, asegurando la continuidad de esta tradición purépecha.





BLANCA NAYELI TORIBIO

Huipiles en Telar de cintura

con aplicación de brocado

San Juan Cotzocón, Oaxaca

☎ 951 250 8090

✉ artekoots@gmail.com

Aprendió a tejer a los ocho años observando a su madre, Olga Díaz. Miembro del grupo familiar Arte Koots, compuesto por 10 mujeres y dos hombres, Blanca se ha destacado por su habilidad y creatividad en el tejido, obteniendo una mención honorífica en el Primer Concurso de Arte Joven Oaxaqueño 'Jóvenes de Excelencia 2022'. Con su pasión y dedicación, continúa impulsando la preservación cultural de su comunidad.

CAMELIA RAMOS

Rebozos tejidos en telar de cintura

Malinalco, Estado de México

☎ 722 156 3636

✉ came@cameliaramos.com

www.cameliaramos.com

📘 Camelia Ramos

📷 @camelia_ramos_artesana

Heredera de una tradición artesanal que abarca cinco generaciones, Camelia trabaja con maestría en la elaboración de rebozos en telar de cintura, utilizando técnicas como el ikat con tintes naturales y el rapacejo antiguo. Innovadora en el diseño de prendas y accesorios de rebozo, ha sido galardonada con múltiples premios, como el primer lugar en la XXXIV Edición del Concurso Nacional Gran Premio de Arte Popular 2009 y en ENART 2012 en la categoría de Textil.





CARMEN VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

Tejido en telar de cintura

Venustiano Carranza, Chiapas

☎ 992 104 4056

✉ lupi_erika@hotmail.com

📘 Carmen Hernández

📷 @carmen_hernandez_vuz

Destacada tejedora maya tsotsil, reconocida tanto por su habilidad en el tejido en telar de cintura, utilizando la técnica de gasa y el brocado con hilo de artisela, como por su incansable labor en la preservación y promoción de los diseños y técnicas textiles tradicionales de su comunidad. Carmen ha recibido numerosos premios, incluido el prestigioso Premio Nacional de Artes y Literatura, en reconocimiento a su destacada contribución al patrimonio cultural de México.

COLECTIVO SUGMAR

Bordado de cadenilla

San Juan Guichicovi, Oaxaca

☎ 951 232 9237

✉ sugmar1987@gmail.com

📘 Sugmar

📷 @sugmar_20

Angelina y Sugeyli Zacarías forman parte de un colectivo compuesto por mujeres que aprendieron la técnica de cadenilla para contribuir al sostén familiar. Realizan textiles en máquina de cadeneta con técnica de pedal, utilizando tanto los pies como las manos. Sus diseños propios incluyen el huipil teekentyiik, el huipil Virgilia, el huipil Osmayra, el kaftán, el huipil de grecas y el huipil caminos del sol. Han participado en varios concursos estatales, obteniendo el 2.º lugar en 2022 con un huipil antiguo de cinco cadenillas, con la iconografía más antigua, conocida como baraja o galleta.





**DALIA GUADALUPE
RAMÍREZ MARTÍNEZ**

*Huipiles en telar de cintura
con aplicación de brocado*

Venustiano Carranza, Chiapas

☎ 992 112 6614

✉ daliaramirezmartinez10@gmail.com

📘 Artesanías CHA'V

📷 @artesanias_chav

Comenzó a tejer a los 12 años, aprendiendo de su abuelita y su mamá. Su grupo familiar, conformado por mujeres, se dedica a la elaboración de textiles en telar de cintura. Con su visión joven, buscó nuevos mercados, introduciendo piezas innovadoras y rescatando diseños tradicionales, como la técnica del hilo petet. En 2021, recibió el Premio Textil Bicentenario en el Concurso Nacional de Textiles y Rebozos organizado por FONART. Ese mismo año, ganó el primer lugar en la categoría de textiles en el concurso de Fray Bartolomé de las Casas, Chiapas.

DIONISIA GÓMEZ GÓMEZ

Bordado de Tenangos

Tenango de Doria, Hidalgo

☎ 771 175 8855

✉ citla.neri@gmail.com

📘 Creaciones Gomez / Dionisia Gomez

📷 @creacionesgomez/dionisiagomez.

Una de las bordadoras más destacadas de los grandes lienzos que reciben el nombre de su lugar de origen, Dionisia es conocida por su habilidad para crear nuevos diseños y variaciones de las piezas tradicionales. Emplea diferentes tipos de manta, así como algodón y seda, trabajando con un aro para lograr bordados perfectos utilizando hilos de tres hebras. Sus diseños, que representan la flora, fauna y tradiciones de su comunidad, reflejan su imaginación y profundo sentido de identidad cultural.





ELENA NICOLÁS HERNÁNDEZ

Telar de cintura de algodón

nativo y tintes naturales

San Juan Colorado, Oaxaca

☎ 951 557 5021

✉ nohui.oax@gmail.com

Talentosa artesana mixteca que, desde los seis años, domina la técnica del telar de cintura. Elena forma parte de una familia artesanal con profundas raíces culturales, conocida localmente como 'Santu'. Continúa el legado familiar, creando textiles innovadores que reflejan la cosmovisión mixteca. Sus huipiles han sido adquiridos y portados por coleccionistas. Reconocida por su trabajo, ha participado en diversas exposiciones y ferias de gran relevancia.

ELIDA LUCINA MERINO HERNÁNDEZ

Telar de cintura

San Pedro Amuzgos, Oaxaca

☎ 954 151 7015

✉ mehe.25eli@gmail.com

📘 Elida Lucina Merino

Comenzó aprendiendo lo básico desde los nueve años y, a los 18, ya elaboraba con maestría hermosos huipiles tradicionales. Elida fundó el grupo La Tejedora Antigua, que se ha convertido en una comunidad unida de artesanas, dedicadas a mantener viva su cultura y tradición amuzga a través del tejido con tintes naturales y diseños innovadores. El telar de cintura, una herramienta aparentemente sencilla pero poderosa, ha sido su principal instrumento para tejer y transmitir su arte.





EUSTACIA ANTONIO MENDOZA

Tejido de diversas piezas

en telar de cintura

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

☎ 951 658 0167

✉ vemea84@gmail.com

📘 Veronica Mendoza

Con hilos de algodón y seda, elabora fajas cuyos diseños antiguos comenzó a producir hace años, y de los que se ha vuelto especialista. Asimismo, confecciona tapetes y bolsas en miniatura. El trabajo fino y exquisito de Eustacia la ha llevado a ganar el galardón en el tercer Concurso de Telar de Cintura en 2014 y el segundo lugar en el Concurso Nacional de Textiles y Rebozos en 2018.

FIDENCIA PÉREZ HERNÁNDEZ

Piezas en telar de cintura

con brocados a mano

San Andrés Larrainzar, Chiapas

☎ 967 124 9069

✉ perezfidencia11@gmail.com

Lidera un grupo de 29 mujeres tejedoras, formado hace una década, dedicado a la creación de huipiles ceremoniales y otros textiles tradicionales y cotidianos, todos elaborados con algodón y lana de la mejor calidad. Su dedicación y habilidad han convertido al grupo en un referente, destacando por la preservación de su herencia cultural y la incorporación de diseños tradicionales en piezas modernas. A través de su trabajo, Fidencia no solo contribuye a la economía local, sino que también fortalece el tejido social y cultural de su comunidad.





FRANCISCA CANCHE DZUL

Piezas bordadas en punto

de cruz tradicional

Bolonchén de Rejón, Campeche

☎ 996 102 1481

✉ yedzulalessandra@gmail.com

A los 13 años, aprendió a bordar a mano observando a su madre. Especialista en batas campechanas, blusas, ternos y huipiles en punto de cruz, utiliza tela de lino e hilaza. Su talento la llevó a Estados Unidos hace 35 años, donde ha ganado numerosos galardones a nivel nacional, destacándose por su habilidad y la preservación de la tradición maya.

FRANCISCA PALAFOX

Tejido en telar de cintura

con diferentes técnicas

San Mateo del Mar, Oaxaca

☎ 951 431 3297 / 951 548 5066

✉ paolapalafox1011@gmail.com

📘 Francisca Palafox- Tejedora de sueños

📷 @francisca_palafox_textiles

Verdaderos lienzos con escenas inspiradas en el mar, la pesca y la gente del pueblo, eso es lo que crea la maestra Francisca, quien, con infinita paciencia, representa los finísimos dibujos que teje en su telar de cintura. Su tejido exquisito y de gran calidad, así como su labor en la preservación de la técnica antigua, la han hecho merecedora de premios en certámenes como el Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular, el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos y el Gran Premio de Arte Popular.





GENOVEVA PÉREZ PASCUAL

Bordado hñähñu

Amealco, Querétaro

☎ 448 121 3892

✉ eulaliapp12@gmail.com

📘 Genoveva, artesanía, cultura
y tradición hñähñü

📷 @genoveva_perez_pascual

Desde 2005, Genoveva ha sido clave en un proyecto de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, que busca mejorar la calidad y comercialización de las muñecas tradicionales otomíes. Con su habilidad y visión, ha dirigido la transición a materiales de alta calidad, utilizando hilo y tela de algodón para mantener la autenticidad de las piezas. Estas muñecas, con sus características detalladamente bordadas y vestimentas inspiradas en la cultura hñähñu, han llegado a diversas partes del mundo. Su labor no solo preserva una tradición cultural valiosa, sino que también empodera a las mujeres de su comunidad, convirtiéndolas en pilares económicos y guardianas de su patrimonio cultural.

HERMILO LÓPEZ IZQUIERDO

Rebozos tejidos en telar de pedal

Tenancingo, Estado de México

☎ 714 142 0246

✉ rebozostenancingo@gmail.com

📘 Rebozos Tenancingo

📷 @rebozostenancingo

Tercera generación de una familia que, desde 1908, se ha dedicado a elaborar rebozos tejidos en telar colonial de pedal, utilizando materiales como algodón, artisela y seda, teñidos mediante la técnica ikat. Junto con su hijo Carlos Amador López Bringas, enseñan a jóvenes interesados en esta tradición con el fin de mantenerla viva.





HILÁN CRUZ CRUZ

Huipiles en telar de cintura

y bordados a mano

Tlacomulco, Puebla

☎ 55 7343 1091

✉ yolcente@gmail.com

Desde muy joven, entendió el arte textil como un complejo sistema donde se guarda el conocimiento de su pueblo, lo que lo inspiró a trabajar en la preservación y difusión de las técnicas tradicionales de tejido y bordado. Uno de sus proyectos más destacados es el rescate del tejido en curva para crear el quechquemitl, una prenda femenina única. A lo largo de su trayectoria, Hilán ha recibido numerosos premios, y su indiscutible talento lo llevó a colaborar con la casa de modas francesa Christian Dior en la Colección Crucero 2024.

INOCENCIO PÉREZ ITURBIDE

Bordado de tenangos

Tenango de Doria, Hidalgo

☎ 771 353 4821

✉ artemanual042810@gmail.com

📷 @mpjhoy

Comenzó a imitar el arte de su madre a los seis años y, con el tiempo, fue perfeccionando su propia técnica, dando a sus bordados una combinación única de colores y temas. Cada obra, nacida de su corazón, preserva y celebra su arte y cultura. Su esposa coordina la producción, mientras que los diseños de Inocencio dan vida a las piezas. Sus creaciones son una expresión viva de la cultura otomí, fusionando historia y creatividad en cada hilo, destacándose en el panorama del arte popular mexicano.





JAN CRISTHIAN MATA FERRER

Bordado mazahua

Villa de Allende, Estado de México

☎ 55 4495 6000

✉ bordadomazahua@gmail.com

Descubrió su pasión por esta expresión artística desde niño, aprendiendo de su familia las siete técnicas utilizadas en la tradición del bordado mazahua. Hoy, Jan Cristhian es la tercera generación de este linaje de artistas y se ha consolidado como un destacado artesano y promotor cultural. Ha participado en diversos concursos, conferencias y talleres, y su trabajo ha sido reconocido con múltiples premios. Junto a otros diez artesanos, dirige el taller 'El Xicola', dedicado a rescatar, difundir y preservar los textiles mazahuas.

**JESÚS ALEJANDRO
VARGAS MONTELONGO |
FRAY TERESA ESQUIVEL RODRÍGUEZ**
Deshilado y bordado
San Felipe de los Herreros, Michoacán
☎ 452 143 9381
✉ deshildadosmanosquetrabajan@gmail.com
f Deshilados Manos que trabajan

Comenzó su aprendizaje en el arte del textil deshilado a los ocho años, guiado por su madre, Inocencia Montelongo. Inspirado por el esfuerzo y dedicación de ella, rápidamente se involucró en el proceso, desde colocar bastillas hasta bordar y añadir detalles a las piezas. Aunque ninguno de sus cinco hermanos siguió el camino de la artesanía, Jesús Alejandro se sumergió por completo en esta labor, que él mismo considera una hermosa tradición.





MAGDALENA CAAMAL CASTILLO

Bordado a mano y a máquina

Maní, Yucatán

☎ 997 101 0825

✉ magdalenacaamal48@gmail.com

📘 Magdalena Caamal Castillo

📷 @x'akáan.chuug

Reconocida como una de las grandes maestras del arte popular, Magdalena hereda una tradición familiar de bordado que comienza con su bisabuela y continúa a través de su madre, utilizando máquinas de pedal e industriales. Especialista en bordado a mano, trabaja en el rescate de técnicas tradicionales como el punto de cruz y el xmanikté. En el bordado a máquina, sobresale en cortes con regias y bordado matizado en zigzag. Ha obtenido el 1.º y 2.º lugar en competencias estatales de bordado a máquina, así como un reconocimiento especial por rescatar el xmanikte a nivel nacional.

**MARTINA GARCÍA CRUZ |
TRINIDAD GONZÁLEZ GARCÍA**

Tejido en telar de cintura

Valle del Mezquital, Hidalgo

☎ 772 111 0983

✉ telardecintura@hotmail.com

📘 Artesanías Domitzu

📷 @artesaniassdomitzu

Forman parte de Artesanías Domitzu, un grupo compuesto por más de 20 artesanas dedicadas a la preservación, elaboración y comercialización de piezas elaboradas en telar de cintura, bordados y tejidos tradicionales. Su hija, Trinidad, comenzó a bordar a los 5 años y es quien actualmente dirige el grupo. Martina fue reconocida con el premio 'Kaluz Patrimonio y Cultura' por la casa de moda Christian Dior, a través del Museo Kaluz, y recientemente fue galardonada con la Medalla al Mérito a Favor de la Diversidad Cultural en el Estado de Hidalgo. Con más de 70 años de experiencia, han transmitido su conocimiento a tres generaciones, capacitando de manera gratuita a más de 300 personas.





OLIVERIO GÓMEZ PÉREZ

Bordado en técnica de enrollado

Chenalhó, Chiapas

☎ 967 114 1891

✉ oliveriogomez401@gmail.com

📘 Grupos Tzizometric

📷 @tzizometric

Tercera generación de bordadores, con más de 10 años de experiencia, Oliverio ha desarrollado una innovadora técnica de bordado llamada 'enrollado', que le ha valido primeros lugares en concursos nacionales y estatales. Su trabajo no solo refleja su destreza, sino también su orgullo por ser chiapaneco y por representar las culturas y tradiciones de su tierra a través de su arte.

OMAR CÉSAR LUNA BAUTISTA

Piezas en telar de cintura y bordados

Villa Talea de Castro, Oaxaca

☎ 951 119 4845

✉ omarlunabautista@gmail.com

📘 Omar Cesar Luna Bautista

Desde los 15 años, se dedicó a aprender de su abuela todas las técnicas hasta dominarlas con maestría. Con el tiempo, Omar decidió enseñar estas técnicas, no solo en su comunidad natal, sino también en otras comunidades cercanas. Su labor no solo preserva la tradición textil de su pueblo, sino que también la difunde y enriquece al transmitirla a otras personas, especialmente a mujeres.





PEDRO JOSÉ MENDOZA CANUL

Bordado tradicional

Mérida, Yucatán

☎ 999 990 3250

✉ 57hebermc@gmail.com

Conocido por su maestría en la técnica del punto de cruz (xocbil chuy), aprendió desde su niñez observando a su abuela Fidencia Mendoza, en Ucú. Especialista en ternos, huipiles y rebozos de lino y algodón, sus obras se caracterizan por los finos y coloridos bordados heredados de las mujeres de su familia. Manteniendo viva la tradición al elaborar piezas de alta calidad y diseño antiguo, Pedro ha sido galardonado en concursos municipales de Mérida.

PEDRO MARTÍN CONCEPCIÓN

*Piezas en telar de cintura y
bordados prehispánicos*

Cuetzalan del Progreso, Puebla

☎ 233 759 3992

✉ pedroarte1985@gmail.com

📘 Pedro Martín Mazatzin

📷 @pedro_martin_mazatzin

Destacado tejedor tradicional especializado en la técnica del tejido en curva. Desde los ocho años, aprendió a tejer en telar de cintura observando tanto a su madre como a sus primas. Fundador del taller Mazatzin en 2009, donde trabajan treinta personas, Pedro ha investigado y rescatado la vestimenta tradicional de Cuetzalan. Su trabajo le ha valido diversos reconocimientos, como el premio especial en el Gran Premio Nacional de Arte Popular en 2012.





PEDRO MENDOZA GUTIÉRREZ

*Piezas en telar de pedal y
teñidos con tintes naturales*

Teotitlán del Valle, Oaxaca

☎ 951 155 4344

✉ mendozarte@gmail.com

📘 Taller Casa Mendoza

Desde los ocho años, ha sido un maestro en el arte de tejer tapetes de lana, destacándose por su habilidad en el uso de tintes vegetales. Ha ganado varios premios estatales y nacionales por su innovación y dedicación a la tradición del tejido zapoteco, incluido el Gran Premio del Concurso Nacional de Arte Popular. Pedro también es reconocido por su labor en la conservación del legado biocultural del sur de México, liderando iniciativas como el Jardín Etnobotánico en su comunidad y enseñando técnicas de tejido y tintura a jóvenes y visitantes.

PEDRO MEZA MEZA

*Piezas en telar de cintura
con bordados tradicionales*

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

☎ 967 679 1217

✉ pedromezatm@hotmail.com

📘 Arte Textil Sna Jolobil

Fundador del colectivo de artistas Sna Jolobil en 1978, Pedro Meza lidera una comunidad de 350 tejedores que preservan las antiguas técnicas mayas en la creación de diversos artículos textiles. Sna Jolobil, la organización de artesanos indígenas más antigua de México, promueve los métodos tradicionales de creación de tejidos específicos de la región y la cultura maya, siendo ampliamente reconocida tanto a nivel nacional como internacional.





PEDRO NETZAHUALCÓYOTL NAVA

Diversas piezas en telar de pedal

Contla de Juan Cuamatzin, Tlaxcala

☎ 246 440 1274

✉ pitnavanetza@gmail.com

📘 Pit Netzahualcoyotl Nava

📷 @netzahualcoyotlnavapiter

Ha destacado por su excepcional habilidad en el tejido de sarapes utilizando técnicas tradicionales y tintes naturales. Su compromiso con el medio ambiente y la preservación de la iconografía de su estado le ha valido reconocimientos a nivel local, estatal y nacional. Además, Pedro ha participado en ponencias y talleres internacionales, y entre sus logros se incluyen varios primeros lugares en diversos concursos. Sin duda alguna, su obra representa una importante contribución al arte tradicional mexicano.

REMIGIO MESTAS

Piezas en telar de cintura y de pedal

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

☎ 951 116 2166

✉ losbaulesoax@gmail.com

📘 Remigio Mestas

Su pasión por el arte textil nació de su madre, quien le transmitió el sentido de la estética, y de su abuela, quienes le enseñaron las técnicas desde joven. Fundó el colectivo de artistas en 1978, promoviendo los medios tradicionales de creación de tejidos específicos de la región y la cultura. Remigio ha trabajado con más de 300 tejedores y bordadores, contribuyendo a la conservación de las técnicas textiles de Oaxaca. Reconocido internacionalmente, ha recibido varios premios y reconocimientos por su labor en la difusión y promoción del arte textil mexicano.





ROMÁN GUTIÉRREZ RUIZ

Tapetes y prendas en telar de pedal

Teotitlán del Valle, Oaxaca

☎ 951 242 4576

✉ rgutierrez.r@hotmail.com

📘 Román Gutiérrez

📷 @romangutierrez

Pertenece a la tercera generación de tejedores de su familia y ha llevado la tradición más allá, aumentando el número de hilos en el telar para crear tejidos más finos, pasando de los habituales siete hilos por pulgada a treinta. Además de hilar la lana, Román es un experto en tintes naturales, utilizando técnicas tradicionales con añil, grana cochinilla y plantas locales para lograr colores vibrantes. Ha colaborado con artistas oaxaqueños e innovado con materiales como algodón y plumas de ganso, siempre buscando dejar su esencia en cada pieza. Su trayectoria, marcada por la investigación, experimentación y recuperación de técnicas antiguas, lo convierte en un destacado embajador de la riqueza cultural oaxaqueña.

SEVERA SANTIAGO PAZ

Bordados de San Antonino

San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca

☎ 951 181 5313

✉ severasantiagomx@gmail.com

📘 Severa Santiago

📷 @severa_santiago

Es la cuarta generación de su familia dedicada al bordado tradicional. Aprendió esta habilidad a los ocho años, siguiendo los pasos de su madre y abuela, y ahora continúa enseñando a las generaciones más jóvenes. El trabajo de Severa ha sido ampliamente reconocido, lo que le ha brindado la oportunidad de participar en exposiciones y eventos. Como parte de una cooperativa de 80 mujeres, se dedica al bordado, tejido y otras actividades artesanales en su taller, contribuyendo a preservar la rica tradición de su comunidad.





SOFÍA FERRER GONZÁLEZ

Bordado mazahua

Villa de Allende, Estado de México

☎ 722 849 5950

Instruida por su abuela y madre, desde los siete años Sofía se encuentra inmersa en el arte del bordado. Inicialmente trabajaba en los ruedos de enaguas y camisas, pero con el tiempo desarrolló la habilidad de combinar colores y crear piezas complejas como cojines, morrales, cobijas y muñecas. Sus bordados se caracterizan por grecas llamadas careado y culebra, así como por el pepenado de hilván, que permite una doble vista en los dibujos de sus blusas. Sofía no solo preserva esta tradición, sino que también representa y organiza a un grupo de bordadoras, contribuyendo así a la economía y visibilidad de su comunidad, lo que la ha convertido en una indiscutible embajadora de la rica herencia cultural mazahua.

TEÓFILA SERVÍN BARRIGA

Bordado temáticos de zona lacustre

Tzintzuntzan, Michoacán

☎ 434 102 2801

✉ artedeteo@live.com.mx

📘 Teofila Servín Barriga

Expresa sus sentimientos y la rica cultura de la zona lacustre de Pátzcuaro a través de bordados en mantas de algodón. Representa historias, danzas, fiestas y ceremonias locales, como la danza de los viejitos, la del pescado blanco y la del torito, así como tradiciones como la noche de muertos y el Domingo de Ramos. También borda elementos de la naturaleza y recrea sellos de origen prehispánico. Teófila ha recibido más de 60 reconocimientos en concursos y ha promovido sus bordados a nivel nacional e internacional.





TERESA LÓPEZ JIMÉNEZ

Bordado de relleno y matizado

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

☎ 951 505 0849

Haciendo uso de métodos ancestrales, crea diseños florales de colores brillantes que reflejan el carácter de las mujeres del Istmo. Teresa utiliza el punto de cruz y el bordado tradicional para embellecer telas y huipiles regionales, transformando cada pieza en una obra de arte. Su talento creativo es impresionante, y el amplio reconocimiento a su trabajo ha consolidado su lugar como una de las más grandes maestras del arte popular de Oaxaca. Con cada puntada, Teresa y su familia mantienen vivas sus tradiciones y aportan una belleza inigualable al mundo.

VICTORINA LÓPEZ HILARIO

Tejido en telar de cintura

con técnica de brocado

Xochistlahuaca, Guerrero

☎ 55 2911 5445

✉ victorinalopezhilario@gmail.com

www.tejedorasamuzgas.com

Su historia comenzó observando a su madre realizar todo el proceso; su aprendizaje fue tan rápido que, a los siete años, ya había elaborado su primera pieza desde la urdimbre. A lo largo de treinta años, Victorina se convirtió en experta en la técnica de trama suplementaria de algodón, y gracias a sus excelentes piezas, así como a su trayectoria como promotora de este oficio en su comunidad, ha sido reconocida con diversos premios, entre ellos el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2015.





WILMER VÁSQUEZ

Tapetes en telar de pedal

con tintes naturales

Teotitlán del Valle, Oaxaca

☎ 951 282 1749

✉ finerugsw@gmail.com

📷 @isaac_vasquez_studio

Creativa, colaboradora y meticulosa, la familia Vásquez ha logrado importantes avances tanto en la preservación como en la difusión de las prácticas textiles tradicionales zapotecas. Sus diseños son únicos o de producción limitada y están inspirados en su mayoría en la tradición prehispánica zapoteca. La línea creativa proviene de su reconocido abuelo, Don Isaac Vásquez García, quien enseñó desde pequeños a sus hijos y nietos. Wilmer, quien también aprendió desde niño, ha logrado exhibir sus piezas en diversos recintos, tanto nacionales como internacionales, a lo largo de su trayectoria.

YOLANDA RODRÍGUEZ LÓPEZ

*Telar de cintura, pedal y
bordados a mano*

San Felipe Jalapa de Díaz, Oaxaca

☎ 287 101 0109

Aprendió de sus abuelas y su madre, siendo ya la tercera generación de una familia dedicada a crear blusas, vestidos y huipiles en tela de rayón y manta, elaborados con telar de cintura y de pedal, todos bordados a mano con hilo de algodón o seda. Yolanda ha participado en eventos importantes a nivel nacional. Su trabajo refleja una rica herencia cultural y una dedicación inquebrantable al arte textil tradicional.





**UAYA, MÉXICO BORDADO EN LA PIEL |
JORGE ORLANDO PECH UITZ**

Guayaberas bordado contemporáneo

Mérida, Yucatán

☎ 9844588076

@Uayamx

www.uaya.mx

UAYA es el hilo que une a todo México, honrando nuestras raíces culturales a través de la guayabera y otras prendas emblemáticas que representan a nuestro país. Resignificamos las tradiciones del bordado mexicano para el México moderno, celebrando la fusión de técnicas artesanales ancestrales con diseños contemporáneos. Cada prenda se convierte en una expresión vibrante de identidad y herencia cultural. Al llevar estas tradiciones en la piel, las guayaberas no solo preservan el arte del bordado, sino que también lo reinventan y revitalizan, integrándolo con el estilo y la elegancia actuales.

Otras técnicas



Arte wixárika

**FIDENCIO BENÍTEZ RIVERA |
MARGARITA ROBLES VÁZQUEZ**

Arte wixárika, niérikas

Zitacua, Nayarit

☎ 311 148 8974

📘 Fidencio Benitez Rivera

Hijo del reconocido artista wixárika José Benítez, Fidencio pidió al águila Werika Wimari que le concediera el conocimiento para conectarse con los saberes de sus ancestros. Desde los 12 años comenzó a elaborar nierikas, cuadros huicholes creados mediante el pegado de estambres de colores sobre madera con cera de Campeche, los cuales retratan la rica cosmovisión wixárika. Sus obras, centradas en fiestas, lugares y rituales sagrados, han ganado amplio reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.





KENA BAUTISTA

Arte wixárika

Mezquitic, Jalisco

☎ 33 1015 6893

✉ zauwima@hotmail.com

Su obra busca trascender el arte tradicional, adaptándolo a su visión personal y añadiendo innovaciones sin perder su esencia cultural. En cada pieza, Kena imprime pasión, sueños y costumbres ancestrales. Ha participado en diversos proyectos destinados a mejorar las condiciones de vida de los artesanos, promoviendo la valoración y difusión de su arte. Su trayectoria incluye destacadas participaciones en talleres y festivales tanto nacionales como internacionales. Entre sus logros más reconocidos está el Vochol, una pieza decorada junto a su padre y otros artistas, que ha alcanzado renombre mundial.

Cartonería

LEONARDO LINARES VARGAS

Alebríjes

Merced Balbuena, CDMX

☎ 55 3471 4441

✉ leonardo_linares631106@hotmail.com

📍 Leonardo Linares 79

Destacado maestro artesano, Leonardo ha heredado y perfeccionado el arte surrealista de los alebríjes. Con sus colas de dragón y formas cambiantes, estas figuras combinan humor y ternura, capturando la imaginación con una mezcla de lo celestial y lo diabólico. Siguiendo la tradición de su abuelo, emplea técnicas de cartonería para crear esculturas de papel de calidad extraordinaria. Su trabajo, ampliamente reconocido, es un testimonio vivo del ingenio y la creatividad de su legado familiar.





Fibras Vegetales

BERNARDO EK WICAB

Tejido de sombreros de jipijapa

Calkini, Campeche

☎ 984 207 5095

✉ j_bernard@hotmail.com

Originario de la comunidad de Santa Cruz Ex-Hacienda, una región clave en el cultivo de la palma jipijapa desde la época prehispánica, Bernardo aprendió a los diez años la tradición del tejido de sombreros de sus padres. Con el tiempo, perfeccionó su técnica gracias a los conocimientos transmitidos por los grandes maestros de Becal, logrando dominar diversas formas de tejido. Hoy, mantiene viva la herencia artesanal de su comunidad, exhibiendo y comercializando sombreros, esqueletos, aretes y otros objetos elaborados con maestría y dedicación.

COLECTIVO CHO'OLOI

Huaje y popotillo

Culiacán, Sinaloa

☎ 667 165 3201

✉ muropatricia5@gmail.com

📘 Choloi Arte Natural

📷 @cholojiartenatural

Con 38 años de experiencia en la elaboración de arte en popotillo y 19 años trabajando con guaje, esta familia crea piezas decorativas y utilitarias de gran belleza. Realizan todo el proceso artesanal, desde la siembra, cosecha, limpieza, curado y teñido de materiales naturales como el bule y la escoba de cambray. Han participado en ferias nacionales e internacionales, y sus obras se han exhibido en prestigiosos espacios como el edificio de la Lotería Nacional, el Museo de Arte de Sinaloa y la Ciudad del Vaticano. Reconocidos con varios premios, destacan por su compromiso social a través del proyecto “Capacidades sin barreras”.





JULIO LAJA CHICHICAXTLE

Papel amate con bordados

San Pablito Pahuatlán, Puebla

☎ 55 1343 4314

✉ juliolajach@hotmail.com

Julio no solo preserva la tradición del papel amate, sino que la reinventa. Al sumergir la corteza del árbol de jonote en tintes naturales, como flores y cenizas, transforma el papel en auténticas obras de arte. Su proceso incluye bordados a mano, grabados detallados e incrustaciones de elementos naturales en sus diseños. Reconocido en museos y entre coleccionistas internacionales, su obra es un testimonio de su talento artístico y un reflejo de la rica herencia cultural otomí. A través de cada pieza, transmite las creencias y tradiciones de su pueblo al mundo.



MARINA MARTÍNEZ PEDRO

Pintura sobre papel amate

Xalitla, Guerrero

☎ 733 147 7911

✉ marinamartinez03@gmail.com

Heredera de una tradición artesanal, Marina ha dedicado su vida a la pintura en papel amate. Se distingue por sus vibrantes y detallados cuadros, ya sea en color o tinta negra, que retratan escenas costumbristas de la vida tradicional mexicana, como fiestas, bodas y danzas. Sus obras destacan por la precisión y el profundo simbolismo de los personajes y elementos que representan el día y la noche. Ganadora de múltiples reconocimientos, entre ellos el Gran Premio de Arte Popular en 2007 y el primer lugar en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, Marina se ha consolidado como una destacada promotora de la riqueza cultural de su pueblo.



MIGUEL ASCENCIO PEDRO

Papel amate y cajas pintadas

Xalitla, Guerrero

☎ 733 582 5867

✉ artesanias.ascencio@hotmail.com

📘 Miguel Ascencio

Pintando y decorando las vivencias de su tierra con maestría y autenticidad, Miguel representa la tercera generación de artesanos en su familia. Su talento lo ha llevado a exponer en Estados Unidos y durante cinco años en la Exposición Iberoamericana de Santa Cruz, en Tenerife, España. A través de su obra, Miguel muestra con orgullo el patrimonio indígena de su estado, plasmando las tradiciones de danzas, fiestas, historias ancestrales y la riqueza de su entorno.



MILAGRO DE ATOCHA

*Artesanía, sombreros y
canastillas de jipijapa*

Becal, Campeche

☎ 996 101 3676

✉ mila.xaan@gmail.com

📘 Artesanías Becal

El trabajo artesanal de Milagro refleja amor y dedicación, destacándose por procesos detallados como la cosecha, secado, teñido y selección de la fibra ideal. Un paso crucial es el azufrado de la fibra, realizado en un cuarto especial para lograr el tono blanco deseado. En Artesanías Becal, fundada por Milagro, se elaboran sombreros de uno a cuatro partidas, cuya calidad depende de la fibra seleccionada y del tiempo de elaboración, que puede variar entre una semana y un mes.





NANASEI ASIBEY AGYEMANG

Canastas africanas

Ghana, África

☎ 1 303 563 9938

✉ bolgawoven@gmail.com

www.bolgawoven.com

Artista emprendedor cuya creatividad, inspirada en sus raíces africanas, se manifiesta en hermosas canastas tejidas a mano y decoradas con tintes naturales. Estas piezas, con texturas y colores únicos, son reconocidas como auténticas obras de arte por museos y coleccionistas de todo el mundo. Nanasei es un creador comprometido con su comunidad, dedicándose a enseñar técnicas y procesos a nuevos artistas, fomentando el aprendizaje, generando empleo y mejorando las condiciones de vida de quienes lo rodean.



PEDRO DÍAZ ANTONIO

Pintura sobre papel amate

Xalitla, Guerrero

📞 747 104 0284

✉ control.cfdi2019@gmail.com

📘 Pedro Díaz

📷 @artesaniasmexyolotl

Con un talento innato para el arte, su trayectoria comenzó en la infancia, cuando vendía sus primeras obras dibujadas en cartulina blanca. Con un trazo preciso y una mano segura, Pedro crea detalladas escenas históricas y tradicionales, utilizando principalmente los colores blanco y negro, y ocasionalmente oro y plata. Sus obras, sin bocetos previos, emergen directamente de su imaginación, delineadas con exactitud y llenas de vida. Ha exhibido su arte en el Santa Fe International Folk Art Market y recibió una mención honorífica en el Concurso Internacional de Arte Cheongju en Corea del Sur.



RENÉ VALDOVINOS

Chuspata

Ihuatzio, Michoacán

☎ 434 265 5717

✉ artesaniasmanosdechusphata@gmail.com

📘 Manos de Chus-patha

📷 @manosdechus-patha

Su habilidad y creatividad se reflejan en las piezas innovadoras que produce, siempre con la intención de satisfacer a sus clientes y honrar su legado familiar. René es la cuarta generación de su familia dedicada al trabajo de la fibra vegetal tradicional conocida como 'chuspata'. Ha participado en numerosos eventos y concursos, obteniendo reconocimientos significativos, como el primer lugar en el LXIII Concurso Estatal de Artesanías del Domingo de Ramos 2024.

ROSSANA REGINA RAMÍREZ PACHECO

Huajes bordados

Oxkutzcab, Yucatán

☎ 997 114 9171

✉ superrox@outlook.com

📘 Rossana Ramirez

En cada pieza que realiza, Rossana borda con amor y dedicación, permitiéndose liberar todas sus emociones y guardando un pedacito de ella misma en sus creaciones. Cada una de ellas representa un reto que asume con pasión, elaborando obras únicas y diferentes. En su trayectoria de siete años aplicando esta técnica, ya ha cosechado un galardón estatal y dos primeros lugares.





VICENTE TREJO MORÁN

Tejido de carrizo

Tecozautla, Hidalgo

☎ 773 731 3554

✉ vict2906@gmail.com

Maestro artesano especializado en la creación de juguetes de carrizo, especialmente carros, camiones y locomotoras. Desde niño, aprendió el arte del tejido de carrizo de sus padres, quienes se dedicaban a hacer canastas. Impulsado por su creatividad, Vicente exploró nuevas formas y técnicas, lo que lo llevó a crear sus admirables juguetes. Junto a su esposa, Alicia, y su hijo César, cultiva, cosecha y teje el carrizo, asegurando una producción sostenible y de calidad. Sus piezas, reconocidas por su perfección en tejido y ensamblaje, le han valido múltiples premios en concursos nacionales.

Hamacas

ALBERTO CAUICH DZUL

Urdido de hamacas

Tixcocab, Yucatán

☎ 991 104 1156

✉ vcuich@hotmail.com

Dedica su vida a la tradición que ha heredado de su madre, Rosa Dzul Coba, y su abuelo, Fernando Dzul. Desde pequeño, Alberto ha elaborado una gran cantidad de hamacas, destacándose por su creatividad en la elección de colores y tipos de tejido. Es su pasión y considera que se dedicará a ello el resto de su vida. Aunque le entristece que sus hijos ya no estén interesados en continuar con la tradición, a pesar de la disminución de artesanos y el auge de hamacas fabricadas en serie, Alberto continúa con pasión su labor y no pierde la esperanza de poder transmitir su conocimiento a ellos o a alguien más.





Joyería

ALFREDO PÉREZ AGUIRRE

Joyería de filigrana tradicional

Jerez, Zacatecas

☎ 494 943 7334

✉ artesanoap@gmail.com

📘 Alfredo Perez Artesano Joyero

📷 @artesano_alfredo_perez

La maestría y el minucioso detalle destacan en las piezas que elabora Alfredo. En su taller diseña y da forma a la tradicional filigrana y a la arracada jerezana. Su amplia trayectoria le ha llevado a participar en diversos concursos a nivel estatal y nacional, y su trabajo ha sido reconocido con diversos premios.

CÉSAR MONTES ROSALES

Joyería tradicional en plata

Pátzcuaro, Michoacán

☎ 434 108 7753

✉ copela_1@hotmail.com

www.kutzijoyeros.com.mx

📘 Kutzi Joyeros traditional jewelry

📷 @kutzi_traditional_jewelry

Su técnica implica trabajar con plata pura y mezclarla con cobre o plata de ley para obtener la aleación adecuada. Su trabajo, inspirado en sueños, herencia cultural y creatividad personal, evoca lo mejor de las épocas doradas de la orfebrería mexicana. César y Edith, su esposa, dan vida a su taller, Kutzi Joyeros, llevando consigo la tradición y el arte de la orfebrería mexicana a nivel nacional.





EVA CARRILLO

Joyería en plata

Guadalajara, Jalisco

☎ 33 2390 4542

✉ evacarrillojoyeria@gmail.com

www.evacarrillojoyas.com

📘 Eva Carrillo Joyas

📷 @evacarrillojoyas

Cada pieza de Eva Carrillo es una celebración de la vida, una invitación a ser la mejor versión de uno mismo y a seguir persiguiendo los sueños. Sus diseños, inspirados en la perfección de la naturaleza, reflejan su pasión y su compromiso con la vida. Creció rodeada de metales, herramientas y gemas, siempre soñando con tener su propia línea de joyería. Tras una experiencia transformadora en 2018, Eva Carrillo Joyas se hizo realidad.

**FLORA MARÍA SÁNCHEZ |
ANANDA CHATILLON SÁNCHEZ**

Joyería de plata con ámbar

Guadalajara, Jalisco

☎ 33 3115 1095

✉ fm@floramaria.com.mx

www.floramaria.com.mx

Su tradición proviene de su abuelo, y posteriormente trabajó con su papá, de quien aprendió el oficio. Ahora, ella transmite su conocimiento a la nueva generación. Inspirada por causas sociales y ambientales, cada pieza que crea lleva consigo un mensaje profundo, una conexión con la cultura y las raíces. Para Flora María es vital que sus colecciones tengan una causa; por ello, ha dedicado sus esfuerzos a apoyar este tipo de proyectos, utilizando su plataforma para difundir información y generar conciencia.





**MARÍA ELIZABETH
MENDOZA ESTRADA**

Joyería de ámbar y plata

Simojovel, Chiapas

☎ 967 105 6372

✉ pejpen.81@hotmail.com

📘 Elizabeth Mendoza Estrada

Comenzó su carrera a temprana edad, fascinada por el ámbar, y aprendió las técnicas tradicionales de trabajo con esta resina natural. María, junto a su esposo Jorge Gabriel Hidalgo, quien se especializa en engarzar el ámbar en plata, forman un talentoso equipo de artesanos que elaboran exquisitas joyas. Su habilidad y dedicación les ha permitido crear piezas únicas que capturan la belleza del ámbar chiapaneco, llevándolos a ser reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

RICARDO TRUJILLO FÉLIX

Joyería en filigrana de plata

Jerez, Zacatecas

☎ 494 100 0050

✉ ganzoss13@gmail.com

📘 Ricardo Ganzo Jerez Zacatecas

📷 @plateria_quetzal

Lo que comenzó como un hobby a los 20 años, cuando su mamá lo motivó a entrar al mundo de la joyería, se ha convertido en su pasión. Se especializó en la arracada jerezana de filigrana de plata, y con ello emprendió 'Plateria Quetzal', un taller que inició modestamente, pero que ha crecido hasta convertirse en una microempresa, generando empleo y consolidando su legado en la joyería artesanal. Ricardo ha participado en encuentros de joyeros en Perú, Colombia y México.





RUBÍ SALGADO

*Joyería en filigrana y vaciado
en cera perdida*

Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca

☎ 951 129 1475

✉ katsben15@hotmail.com

📘 Antiguasmaravillas

📷 @antiguas_maravillas

Pertenece a un taller familiar con 48 años de tradición en la elaboración de piezas de filigrana y vaciado en cera perdida en plata y chapa de oro. Fundado por el maestro Arturo Salgado, quien rompió con la tradición al enseñar este oficio a su esposa e hijas. Han sido ganadores de diversos premios nacionales y estatales, así como de varias menciones honoríficas. Con la misión de preservar esta técnica original de los Valles Centrales, han mostrado su arte en México, Estados Unidos, Italia e Israel.

Juguetes

MATILDE HERNÁNDEZ PÉREZ

Animales de lana y fieltro

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

☎ 967 100 3782

✉ matihrp.71@gmail.com

Aprendió el oficio de su madre y familiares desde pequeña, una tradición en las mujeres de Chamula. Durante el levantamiento zapatista de 1994, Matilde vio una oportunidad de negocio y comenzó a diversificar sus creaciones, vendiéndolas en San Cristóbal y otros mercados, llevando consigo la tradición tzotzil a San Cristóbal, donde estableció su negocio junto a su esposo. Su trabajo es una expresión viva de su cultura y contribuye a preservar tanto la artesanía como la cría de ovejas de lana, su materia prima, parte esencial de su cosmovisión.





Metalistería

GUADALUPE HERMOSILLO ESCOBAR

Hierro forjado

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

☎ 967 105 1617

✉ museodemetalisteria@hotmail.com

Con metal, fuego y un martillo, crea cruces de la última teja, las cuales representan protección para los habitantes de la casa. También elabora Árboles de la Vida, representativos de la región, que enseña a las nuevas generaciones. Ha recibido numerosos premios estatales y nacionales, incluyendo primeros y segundos lugares en certámenes como el Fray Bartolomé de Las Casas y el Gran Premio Nacional de Arte Popular.

IGNACIO PUNZO ÁNGEL

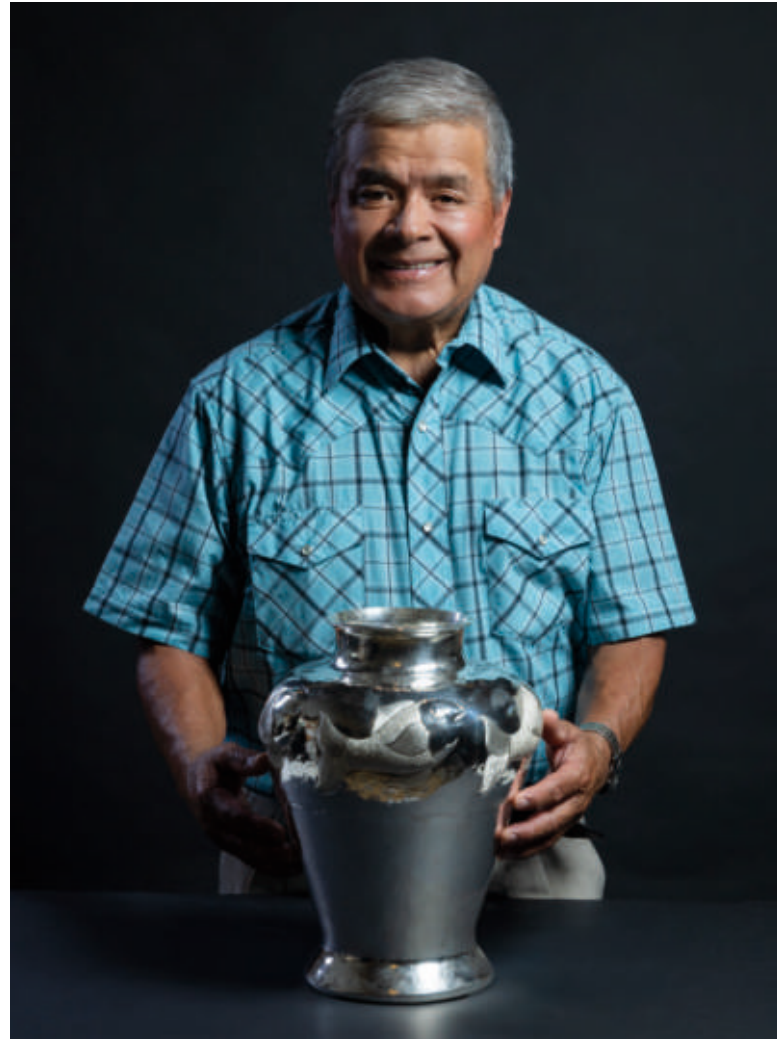
Cobre y plata martillada a mano

Santa Clara del Cobre, Michoacán

☎ 434 114 0324

✉ ipunzo_santaclaradelcobre@hotmail.com

Heredero de una tradición centenaria en la orfebrería de Santa Clara del Cobre, Michoacán, Ignacio es conocido por su maestría en la creación de piezas de cobre martillado, utilizando las técnicas tradicionales heredadas de su familia. Desde pequeño, no ha dejado de transformar los metales en magníficas obras, golpe a golpe, un proceso que puede durar hasta tres meses y medio. El enorme esfuerzo físico que requiere este oficio se ve recompensado con las impresionantes piezas que, en las diestras manos del maestro, ganan en perfección y belleza.





Orfebrería

LOS CASTILLO

Orfebrería y joyería

Taxco, Guerrero

☎ 762 100 5476

✉ los_castillo_lily@live.com.mx

📷 [@plateria.los.castillo](https://www.instagram.com/plateria.los.castillo)

Herederos de una tradición orfebre que ha dado renombre a Taxco a nivel mundial, los hijos de Antonio Castillo Terán, uno de los tres grandes de la platería taxqueña, han mantenido viva la esencia del taller familiar. Lily se dedica a preservar las técnicas tradicionales, Wolmar, por su parte, tiende a ser más contemporáneo en sus creaciones, mientras que Emilia ha innovado al combinar plata pura con porcelana. Además, los tres trabajan con técnicas ancestrales como el repujado, el troquelado y la cera perdida, así como con procesos innovadores que incluyen metales casados y divorciados. Su dedicación y habilidad han garantizado que "Los Castillo" siga siendo sinónimo de excelencia en la orfebrería mexicana.



**ODILÓN MARMOLEJO SÁNCHEZ |
MARÍA GERTRUDIS BLANCAS**

Orfebrería en plata y otros metales

Azcapotzalco, CDMX

☎ 55 1988 9875 / 55 5282 0024

✉ elartedetenerunaidea@gmail.com

www.marmolejorfebres.com

Tradición milenaria del trabajo de la plata hecho a mano, que, a través del conocimiento heredado de cuatro generaciones, los impulsa como orfebres dedicados a la creación de obras y diseños únicos, inspirados en la riqueza de la cultura prehispánica, las culturas mesoamericanas, la época virreinal y el diseño personalizado de piezas contemporáneas. Buscan siempre la excelencia, garantizando una obra artesanal de calidad.



Piedra

ANDRÉS VIDALES SÁNCHEZ

Molcajetes, metates

y talla en piedra volcánica

Turícuaro, Michoacán

☎ 452 339 6702

✉ vidalesandres46@gmail.com

📘 Andres Vdales

Sus obras destacan por la diversidad de diseños y tamaños, así como por los adornos esculpidos que reflejan su herencia purépecha y su dedicación al oficio. Andrés es la tercera generación de un linaje de artesanos dedicados a la elaboración de molcajetes y metates de piedra. Ha ganado diversos concursos, tanto a nivel estatal como nacional, y obtuvo el primer lugar en el Gran Premio Nacional de Arte Popular 2023 en su categoría.

MARISOL LÓPEZ TORRES

Metates y molcajetes de piedra volcánica

San Lucas Evangelista, Jalisco

☎ 331 046 4881

✉ artesanias.texolotl@gmail.com

📘 Artesanías texolotl

Especialista en la elaboración de metates, molcajetes y otras piezas de piedra basalto, Marisol, junto con Andrea Coculla, fundaron Artesanías Texolotl, un taller donde la fuerza femenina predomina, integrando a diez artesanas en la creación de productos únicos. Su habilidad y dedicación les han ganado renombre en la región, destacando por la innovación en sus piezas, como un juego de cubiertos de basalto que les valió el Premio Nacional de Innovación en el Gran Premio de Arte Popular FONART en 2016.





Piel

FERNANDO CISNEROS CORNEJO

Huaraches de cueros finos

Concepción de Buenos Aires, Jalisco

☎ 342 103 3152

✉ fernandocisneroscornejo@hotmail.com

📘 Huaracheria Cisneros

Durante más de tres décadas, la familia Cisneros ha sido reconocida por sus huaraches de alta calidad, fabricados con una sola tira continua de cuero, sin utilizar pegamento ni puntadas. Con un enfoque en la precisión y el ajuste perfecto, Fernando mide cada pie como un zapatero experto para garantizar la comodidad y la calidad en cada par. Los huaraches Cisneros no solo son un calzado, sino una manifestación de la rica herencia artesanal de su región, preservando técnicas ancestrales y elevando la tradición a nuevas alturas.

Talla y ensamble

MARIO ALBERTO NADAL CHUC

Talla y ensamble de cuerno de toro

Campeche, Campeche

☎ 981 208 4299

✉ nadalmartina@gmail.com

📘 Martina Nadal Chuc

📷 @artesiananadal

Maestro artesano especializado en el trabajo con cuerno de toro, una técnica que adoptó junto a su padre tras la prohibición del carey en los años 80. Ha impartido diversos cursos y representado a su estado en intercambios culturales, como en Cuba. Mario Alberto ha ganado dos galardones estatales y primeros lugares nacionales, destacándose por su habilidad y creatividad en el diseño de sus piezas artesanales.





Vidrio

JOSÉ CRUZ GUILLÉN

Vidrio grabado de pepita

Xochimilco, CDMX

☎ 55 2721 7398

✉ artegravid@hotmail.com

📘 Arte Gravid

📷 @artegravid

El vidrio le da la posibilidad de expresar su creatividad y mostrar su habilidad al grabar en este cristalino material diversos diseños con curvas, relieves y profundidad, en un diálogo que propicia la creación de una pieza única. Don José utiliza diferentes tipos de piedra según el efecto que se desee lograr: triangular, que sirve para rayar, y redonda, con la que se obtienen las pepitas características de esta técnica, la cual aprendió de su padre y su tío, con quienes trabajó en su taller desde los trece años.



GANADORES

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano llevó a cabo un concurso con una bolsa de aproximadamente un millón de pesos para premiar lo mejor del talento artesanal reunido en el Parque Xcaret. Se premiaron cuatro categorías: cerámica, textiles, madera y otras técnicas. El primer lugar en cada categoría recibió 100,000 MXN, el segundo lugar 80,000 MXN y el tercero 60,000 MXN. También se otorgaron menciones honoríficas con un premio de 20,000 MXN cada una.

Textil

1.º Lugar

FRANCISCA PALAFOX

Tejido en telar de cintura
con diferentes técnicas

San Mateo del Mar, Oaxaca





2.º Lugar
DALIA GUADALUPE
RAMÍREZ MARTÍNEZ
 Huipiles en telar de cintura
 con aplicación de brocado
Venustiano Carranza, Chiapas



3.er Lugar
ARTURO ESTRADA HERNÁNDEZ
 Tejido de rebozos en técnica de ikat
Santa María del Río, San Luis Potosí



Cerámica

1.^{er} Lugar

ZENaida RAFAEL JULIÁN

Barro policromado

Ocumicho, Michoacán

2.^o Lugar

MANUEL JERÓNIMO REYES

Barro negro vidriado

Santa Fe de la Laguna, Michoacán





3.º Lugar
ALFONSO CASTILLO HERNÁNDEZ
 Barro policromado
 Izúcar de Matamoros, Puebla

Madera

1.^{er} Lugar
MARTINA NAVARRO GONZÁLEZ
Maque incrustado
Uruapan, Michoacán





2.º Lugar
MARIO GERARDO JAHUEY
 Madera con incrustación
 Ixmiquilpan, Hidalgo

3.º Lugar
GENARO AYALA
 Huajes y juguetería en maque y laca
 Santa Temalcatzingo, Guerrero





Otras técnicas

1.^{er} Lugar

MARINA MARTÍNEZ PEDRO

Pintura sobre papel amate

Xalitla, Guerrero

2.^o Lugar

ROSSANA RAMÍREZ

Huajes bordados

Oxkutzcab, Yucatán





MENCIONES HONORÍFICAS

CARMEN VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

Tejido en telar de cintura

Venustiano Carranza, Chiapas

JOSÉ CRUZ GUILLÉN

Vidrio grabado de pepita

Xochimilco, CDMX

ALFONSO PONCE MONROY

Tallado y labrado en diferentes maderas

Pátzcuaro, Michoacán

JACOBO ÁNGELES OJEDA

Madera tallada pintada a mano

San Martín Tilcajete, Oaxaca

ÓSCAR SOTENO ELÍAS

Barro policromado, árboles de la vida

Metepec, Estado de México

3.^{er} Lugar

IGNACIO PUNZO ÁNGEL

Cobre y plata martillada a mano

Santa Clara del Cobre, Michoacán

INDUMENTARIA

MENTIÓN HONORÍFICA

PEDRO MARTÍN CONCEPCIÓN

Piezas en telar de cintura y
bordados prehispánicos
Puebla

TEÓFILA SERVÍN

Bordados temáticos de zona lacustre
Michoacán

ANDRÉS VIDALES SÁNCHEZ

Molcajetes, metates y
talla en piedra volcánica
Michoacán

1.^{er} Lugar

**FIDENCIO BENÍTEZ RIVERA |
MARGARITA ROBLES VÁZQUEZ**
Nayarit





2.º Lugar
GENOVEVA PÉREZ PASCUAL
Querétaro

3.º Lugar
REYNA PIÑA |
LAURA MICHELLE FUENTES
Oaxaca



El legado





BENEFICIOS DE LA FERIA XCARET DE ARTE POPULAR MEXICANO

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano ofreció una variedad de beneficios que abarcan aspectos culturales, económicos, sociales y educativos.

Preservación de tradiciones:

La Feria ayuda a preservar y revitalizar las tradiciones artísticas y culturales de las comunidades, brindando a artistas y artesanos la oportunidad de mostrar y practicar sus técnicas tradicionales.

Promoción de la diversidad cultural:

Fomenta la apreciación y el respeto por la diversidad cultural al exhibir una amplia gama de formas artísticas y expresiones culturales.

Fortalecimiento de la identidad cultural:

Al promover las artes y artesanías locales, la Feria contribuye a fortalecer la identidad cultural de las comunidades y a mantener viva su herencia.



BENEFICIOS ECONÓMICOS

Generación de ingresos:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano proporciona una plataforma para que los artesanos vendan sus productos, generando ingresos directos para ellos y sus familias.

Fomento del turismo:

La Feria atrae a turistas nacionales e internacionales, lo que contribuye al incremento de los ingresos para la economía local, a través de la venta de artesanías, la ocupación hotelera y el consumo en restaurantes y otros servicios.

Desarrollo de pequeñas empresas:

La Feria brinda a los artesanos la oportunidad de desarrollar y expandir sus pequeños negocios, lo que puede promover un crecimiento económico sostenible en las comunidades.



BENEFICIOS SOCIALES

Fortalecimiento de la comunidad:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano sirve como punto de encuentro para la comunidad, fortaleciendo los lazos sociales y fomentando un sentido de pertenencia y cohesión.

Empoderamiento de artesanos:

Participar en la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano empodera a los artesanos, especialmente a mujeres y jóvenes, al ofrecerles una plataforma para mostrar sus habilidades y recibir reconocimiento por su trabajo.

Intercambio cultural:

a Feria facilita el intercambio cultural entre diferentes comunidades y culturas, promoviendo el entendimiento y la cooperación mutua.

BENEFICIOS EDUCATIVOS

Transmisión de conocimientos:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano facilita la transmisión de conocimientos y técnicas artesanales de generación en generación, asegurando que las habilidades tradicionales no se pierdan.

Conciencia cultural:

Los visitantes tienen la oportunidad de aprender sobre la historia, la cultura y las técnicas artesanales de diversas regiones, lo que fomenta una mayor conciencia y aprecio por el patrimonio cultural.

Oportunidades de aprendizaje:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano ofrece demostraciones en vivo, donde los artesanos muestran sus técnicas, brindando oportunidades de aprendizaje tanto para el público como para otros artesanos.

BENEFICIOS AMBIENTALES

Promoción de prácticas sostenibles:

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano destaca productos elaborados con materiales sostenibles y métodos de producción respetuosos con el medio ambiente, promoviendo así la conciencia ecológica.

Reciclaje y reutilización:

Muchos artesanos emplean materiales reciclados o reutilizados en sus obras, contribuyendo a la reducción de residuos y a la sostenibilidad ambiental.

La Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano es un evento multifacético que ofrece numerosos beneficios a nivel cultural, económico, social, educativo y ambiental. Es una plataforma fundamental para la preservación y promoción del patrimonio cultural, el empoderamiento de los artesanos y el fomento del desarrollo económico local y sostenible.

GALERÍA

Los artesanos mexicanos emplean una rica variedad de técnicas, profundamente arraigadas en la tradición y en conocimientos transmitidos a lo largo de generaciones. Entre estas técnicas se incluyen el tejido, el bordado, la talla en madera, el trabajo con metales como el oro y la plata, la cerámica, el grabado en vidrio y el teñido de textiles, entre otras.





Estos talentosos creadores dan forma a una extensa gama de arte popular que captura la diversidad y las tradiciones de las diferentes regiones de México. ¡Descúbrelas!









Agradecimientos



Comité Organizador

Leticia Aguerrebere Salido
Nani Nakamura
Guadalupe Quintana Pali
Rose Quintana Pali
Miguel Quintana Pali

Coordinación

Diana Ayala Vázquez
Kenhalli Dávila González
Mario Chávez Navarro



Jurado

Cándida Fernández Baños
María Esther Echeverría Zuno
Cristina Gálvez Guzzy
Guillermo Manzano Pulos
Guadalupe Quintana Pali
Miguel Quintana Pali

Ponentes

Carlos Tejada Wriedt
Carlos Romero Carrillo
Silvia Terán Contreras
Magdalena Pool y Castillo
Luis May Ku
Patricio Chavez Zaldumbide
Arturo Estrada Hernández
Salomón Bazbaz Lapidus
Carlos Serrano Cerrillo

Aliados

Fomento Cultural Citibanamex
Feria Maestros del Arte - Ajijic
La Casa del Arte Popular Mexicano
Fundación Causa Azul A.C.
Casa de la Cultura de Quintana Roo, CDMX
Paquetería Tres Guerras





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

Cerámica

1. ABEL ÁVALOS GUERRERO

Miniaturas y cerámica decorada

Dolores Hidalgo, Guanajuato

☎ 418 115 4214 / 418 106 2541

📧 Abel Avalos arte hecho cerámica

📱 @avelavalosmx

2. ADELAIDA FABIÁN CANSECO

Barro negro

San Bartolo Coyotepec, Oaxaca

☎ 951 113 1413 / 951 551 0313

📧 Ade Fabian

📱 @adefabian5

3. ALFONSO CASTILLO HERNÁNDEZ

Barro policromado

Izúcar de Matamoros, Puebla

☎ 243 128 6734

✉ alfonsoacastillo981@gmail.com

📧 Alfonso Castillo Hernández

📱 @alfonso_castillo22

4. ÁNGEL SANTOS

Barro bruñido

Tonalá, Jalisco

☎ 33 1014 1543

www.angelsantos.com.mx

📱 @angelsantos

5. ANTONIO DE JESÚS DÍAZ MEDRANO

Barro bruñido

Tonalá, Jalisco

☎ 33 2188 1856

✉ jesusdiazartesano@gmail.com

www.jesusdiazartesano.com

📧 Jesus Díaz

📱 @jesusdiazartesano

6. ARTEMIO POMA GUTIÉRREZ

Cerámica tradicional en barro

Quínua, Ayacucho, Perú

☎ 51 966 872 596

✉ artemio.ceramicas@gmail.com

📧 Artemio Poma Gutiérrez

7. BERNARDO CAMACHO QUIROZ

Cerámica en barro vidriado

Metepec, Estado de México

☎ 722 150 7731 / 722 383 4132

✉ bernardo_metepec@hotmail.com

✉ guillermo_crono@hotmail.com

8. CARMEN GUTIÉRREZ FLORES

Pastillaje en barro con engobe natural

San Miguel Aguasuelos, Veracruz

☎ 228 160 8555

✉ caalfagu8@gmail.com

📧 Carmen Gutierrez

📱 @art.carmen_gutierrez

9. CASA DE LA CERÁMICA | RODRIGO MARTÍN MORALES

Recreación de obras

prehispánicas en barro

Muná, Yucatán

☎ 997 123 2077

✉ casa_ceramica_muna@hotmail.com

www.casa-ceramica.com.mx

10. CÉSAR TORRES JIMÉNEZ

Talavera

Puebla, Puebla

☎ 222 584 4932

✉ talaveracasatorres@gmail.com

www.talaveracasatorres.weebly.com

📧 Casa Torres Talavera

📱 @casatorrestalavera

11. ENEDINA VÁSQUEZ CRUZ

Barro modelado y pastillaje

Santa María Atzompa, Oaxaca

☎ 951 203 5976

✉ enedina_vasquez_cruz@hotmail.com

📧 Taller de Ceramica Enedina Vasquez

12. EVA SERVÍN MORALES

Cerámica en alta temperatura

Villa Progreso, Querétaro

☎ 427 427 1344

✉ servinceramicauro@hotmail.com

www.evaservin.com

📧 Servin Cerámica

📱 @ceramicaservin

13. FRANCISCO JAIME LÓPEZ GARCÍA

Barro modelado y pastillaje

Santa María Atzompa, Oaxaca

☎ 951 192 6292

✉ jaloga64@yahoo.com.mx

14. HILARIO ALEJOS MADRIGAL

Piñas de barro vidriado

San José de Gracia, Michoacán

☎ 351 185 7184

✉ ilarioalejo932@gmail.com

📧 Hilario Alejos

15. IRENE AGUILAR ALCÁNTARA

Barro rojo policromado

Ocotlán de Morelos, Oaxaca

☎ 951 321 2685

✉ artesanairene9@yahoo.com.mx

📧 Irene Aguilar

📱 @ireneraguilar

16. JOEL MONTOYA VÁZQUEZ

Barro vidriado

Metepec, Estado de México

☎ 722 370 7861

✉ artesanosmontoya@gmail.com

📧 Artesanías Montoya

📱 @artesaniasmontoya

17. JOSÉ LUIS CORTÉZ HERNÁNDEZ

Barro bruñido

Tonalá, Jalisco

☎ 33 3178 8260

✉ barrotradicional@hotmail.com

www.barrocortez.com

📧 José Luis Cortez Hernandez

📱 @barrocortez

18. JOSÉ LUIS LOYA

Cerámica Mata Ortiz

Nuevo Casas Grandes, Chihuahua

☎ 636 115 7128

✉ edithpenasigala@hotmail.com

📧 José Luis Loya Jaquez

📱 @joseluisloya.2774

19. JOSÉ PAJARITO

Barro canelo
Tonalá, Jalisco
☎ 331 130 1134

**20. JUANA GÓMEZ RAMÍREZ
REYNALDO LÓPEZ GÓMEZ**

Alfarería tradicional
Amatenango del Valle, Chiapas
☎ 992 103 6042
✉ juana.gomez.ramirez82@gmail.com
f Juana Gomez Ramirez
@gomezramirez.juana

21. MANUEL JERÓNIMO REYES

Barro negro vidriado
Santa Fe de la Laguna, Michoacán
☎ 443 483 0586
✉ terheriarte57@hotmail.com
f Jeronimo Tereri
@jeronimotereri

22. OLIVIA DOMÍNGUEZ RENTERÍA

Cerámica Mata Ortiz
Mata Ortiz, Chihuahua
☎ 636 103 7645
✉ oliviadom@live.com.mx
f Olivia Dominguez
@olivia_dominguez_r.

23. ÓSCAR SOTENO ELÍAS

Barro policromado, árboles de la vida
Metepec, Estado de México
☎ 722 398 4970
✉ oscarsoteno@gmail.com
f Galeria Oscar Soteno
@oscarsoteno

24. PABLO GUERRERO

Cerámica vidriada con aplicaciones de alpaca
Guadalajara, Jalisco
☎ 33 3157 2651
✉ pgc@jgs.com.mx
www.estudioguerrero.mx
www.jgg.com.mx
f estudio_guerrero
@estudio_guerrero

25. PATRICIA MARTÍN MORALES |

ADRIÁN MAGAÑA MARTÍN
Recreación de obras prehispánicas en barro
Muná, Yucatán
☎ 997 973 0717
✉ patricia_losceibos@hotmail.com
f Patricia Martin Morales
@patriciamartinmorales

**26. PAULINA JIMÉNEZ GÓMEZ |
CLEMENTE DÍAZ LÓPEZ**

Alfarería tradicional
Amatenango del Valle, Chiapas
☎ 992 119 6673
✉ antzetikspasplatonos@gmail.com
f Paulina Jimenez
@antzetikspas

**27. PEDRO HERNÁNDEZ CARLOS |
ISABEL CERANO GUTIÉRREZ**

Piñas de barro vidriado
San José de Gracia, Michoacán
☎ 351 373 4111
✉ fernando.miranda.samdls.87@gmail.com
f Pedro Hernandez
@pedrohernandez1687

28. PRUDENCIO GUZMÁN RODRÍGUEZ

Barro policromado
Tonalá, Jalisco
☎ 331 325 9723
✉ prudenciotastoan@hotmail.com

29. RODRIGO DE LA CRUZ CABRERA

Alfarería tradicional
San Agustín Oapan, Guerrero
☎ 733 170 8751
✉ delacruzcabrerarodrigo@gmail.com
f Rodrigo de la Cruz
@dela_cruzrodrigo

30. ROSA PATRICIA NERI PEÑA

Barro rojo punteado
Capula, Michoacán
☎ 443 725 7706

31. SAÚL MONTESINOS GONZÁLEZ

Barro policromado
Izúcar de Matamoros, Puebla
☎ 243 434 2423
✉ barropolicromado@gmail.com
www.artemontesinos.com
f Artesanías Montesinos
@artesaniasmontesinos

32. ZENaida RAFAEL JULIÁN

Barro policromado
Ocumicho, Michoacán
☎ 351 115 2774
✉ alex56rafael@gmail.com

Madera

**33. ADOLFO ESCUDERO |
SILVIA NATIVIDAD GARCÍA ROMANO**

Laca rayada, maque y cajas
Olinalá, Guerrero
☎ 222 707 7784
✉ casaescudero@icloud.com
f Casa Escudero García
@jose.escudero.5205

34. AGUSTÍN CRUZ PRUDENCIO

Madera tallada pintada a mano
San Agustín de las Juntas, Oaxaca
☎ 951 335 2051
✉ tallas.de.copal@gmail.com
f Hijos del Copal
@hijosdelcopal.

35. ALEJANDRO GUADALUPE GARCÍA

Madera tallada
Cuanajo, Michoacán
☎ 434 138 2771
✉ alejandrogualdupe800@yahoo.com.mx
f Alejandro Guadalupe
@alejandro.guadalupe.5245

36. ALFONSO PONCE MONROY

Tallado y labrado en diferentes maderas
Pátzcuaro, Michoacán
☎ 434 116 7377
✉ ponce_madera@hotmail.com
f Artesanía de Madera.
@artesaniademadera



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



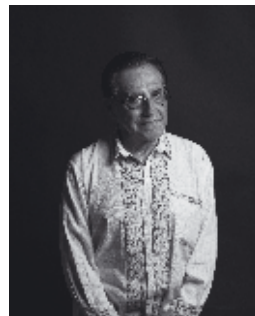
44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54

37. ALMA DOMINGA ZEFERINO

*Madera tallada terminada
en maque y laca*
Santa Cruz Lomalapa, Guerrero
☎ 756 124 4178 / 756 111 2695
✉ vzyami80@gmail.com

**38. CARLOS ALBERTO
CÁRDENAS HERRERA**

Tallado de retablos y esculturas
Apaseo el Alto, Guanajuato
☎ 461 220 1523
✉ artecardenas_1708@hotmail.com
f Arte en Madera

39. CELSO KUMUL CAAMAL

Artículos utilitarios de madera
Bacalar, Quintana Roo
☎ 983 134 4626
✉ celso04_73@hotmail.com
f ART CHE Artesanías
@artcheartesanias

40. CLAUDIO JIMÉNEZ QUISPE

Retablos en madera
San Juan de Lurigancho, Perú
☎ 51 947 791 108
✉ artederetablos8@hotmail.com

41. CORNELIO TORRES RODRÍGUEZ

Madera Tallada
Othón P. Blanco, Quintana Roo
☎ 983 104 5117
✉ torrescornelio924@gmail.com
f Cornelio Torres Rodriguez

42. FRANCISCO CORONEL NAVARRO

Laca dorada al pincel
Olinalá, Guerrero
☎ 756 131 0932

**43. FRANCISCO EMMANUEL
SÁNCHEZ PÉREZ**

Talla en madera, ámbar y laca tradicional
Chiapa de Corzo, Chiapas
☎ 961 603 9882
✉ emmacamilaartesanias@hotmail.com
f Emma Camila Artesanía
@emmacamilaarteprehispanico

44. GENARO AYALA

Huajes y juguetería en maque y laca
Temalcatzingo, Guerrero
☎ 756 132 5546
✉ antijaker7@hotmail.com

45. GUALBERTO CAMPOS PÉREZ

*Molinillos y otras piezas
en torno de violín*
Santa María Rayón, Estado de México
☎ 722 331 2369
✉ gualcamp@gmail.com
f Gualberto Campos
@gualcamp3054

46. GUILLERMO PISTE

Artesanía utilitaria de madera
Dzitya, Yucatán
☎ 999 242 7096

47. HORACIO GAVITO PÉREZ

Miniaturas e instalaciones
Álvaro Obregón, CDMX
☎ 55 1699 4994
✉ horaciogavito@yahoo.com.mx

**48. JACOBO ÁNGELES OJEDA |
MARÍA MENDOZA**

Madera tallada pintada a mano
San Martín Tilcajete, Oaxaca
☎ 951 524 9027
✉ taller@jacoboymariaangeles.com
www.tallerjacoboymariaangeles.com
f Jacobo y María Angeles
@tallerjacoboymariaangeles

49. JORGE GUERRA CHAN

Esculturas talladas en madera
Mérida, Yucatán
☎ 999 992 6728
✉ moyguerra1956@gmail.com
f Jorge Guerra
@jorge.guerra.art.

50. MARÍA FLORENTINA JIMÉNEZ OJEDA

Madera tallada pintada a mano
San Martín Tilcajete, Oaxaca
☎ 951 349 4232
✉ florebrije@hotmail.com

**51. MARÍA TERESA GUIZAR LEAL
- TALLER | MIGUEL BÁRCENAS**

*Artículos de madera forrados
por milagritos*
Morelia, Michoacán
☎ 443 128 7509
✉ argui61@hotmail.com
f Argui - Artesanías Mexicanas

52. MARIO GERARDO JAHUEY

Madera con incrustación
Ixmiquilpan, Hidalgo
☎ 772 124 4049
✉ lamagiadelaconcha@yahoo.com.mx
www.artejoya.com.mx
f Arte Joya

53. MARTÍN MELCHOR ÁNGELES

Madera tallada pintada a mano
San Martín Tilcajete, Oaxaca
☎ 55 485 3392
✉ melchorangelesm@gmail.com
f Martín Melchor

54. MARTINA NAVARRO GONZÁLEZ

Maque incrustado
Uruapan, Michoacán
☎ 452 210 4901
✉ maqueirepani@gmail.com
f Taller de Maque
incrustado-Martina, Thomas
@martinaythomas

55. OSCAR JARZINIO LÓPEZ MOTA
Máscaras talladas y pintadas a mano
Xalitla, Guerrero

☎ 744 292 6659
✉ jarziniolopez_dtm@hotmail.com
f Máscaras Madera

56. RENÉ ÁNGELES NAVARRO
Piezas con incrustación en técnica de taraceado
Naucalpan, Estado de México

☎ 55 2906 6789
✉ reney_angel76@yahoo.com.mx
f Rene Angeles Navarro
@reneangelesnavarro

57. VÍCTOR ARTEAGA
Artesanía funcional en maderas tropicales
Playa del Carmen, Quintana Roo

☎ 984 111 3484
✉ regenera.vivero@gmail.com
f Regenera Vivero
@regenera heartwood

58. ZENY FUENTES | REYNA PIÑA
Madera tallada pintada a mano
San Martín Tilcajete, Oaxaca

☎ 951 112 6862
✉ zenyfuentesyreyna@gmail.com
f Zeny Fuentes &Reina
@zenyfuentesyreina

Arte Textil

59. ALBERTO LÓPEZ
Huipiles y gabanes en telar de cintura
Aldama, Chiapas

☎ 967 706 7983
✉ kuxulpok@gmail.com
www.kuxulpok.mx
f Kuxulpok
@kuxul_pok

60. AMANDA TAH
Bordados tradicionales
Xpichil, Quintana Roo

☎ 983 105 2849
✉ amanda.arana1995@gmail.com
f Amanda Tah
@amanda.tah6

61. ANA BERTHA BRAVO LÓPEZ
Textiles michoacanos tradicionales
Zacán, Michoacán

☎ 354 105 3949

62. ANTONINA ESTHER CORNELIO SÁNCHEZ
Bordados de San Antonino
San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca

☎ 951 126 1216
✉ giselacornelio8500@gmail.com
f Antonina Cornelio

63. ARNULFO XOCHITIOTZI COCOLETZI
Sarapes en telar de pedal
Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala

☎ 246 103 7397
✉ xochitiotziarnulfo@gmail.com
f Arnulfo Xochitiotzi

64. ARTURO ESTRADA HERNÁNDEZ
Tejido de rebozos en técnica de Ikat
Santa María del Río, San Luis Potosí

☎ 485 104 2537
✉ areshe.ae@gmail.com
f Arturo Estrada

65. BERTHA ESTRADA HUIPE
Rebozos en telar de cintura con arte plumario
Ahuirán, Michoacán

☎ 452 338 1331
✉ matte4010@hotmail.com
f Bertha Estrada Huipe

66. BLANCA NAYELI TORIBIO
Huipiles en Telar de cintura con aplicación de brocado
San Juan Cotzocón, Oaxaca

☎ 951 250 8090
✉ artekoots@gmail.com

67. CAMELIA RAMOS
Rebozos tejidos en telar de cintura
Malinalco, Estado de México

☎ 722 156 3636
✉ came@cameliaramos.com
www.cameliaramos.com
f Camelia Ramos
@camelia_amos_artesana

68. CARMEN VÁZQUEZ HERNÁNDEZ
Tejido en telar de cintura
Venustiano Carranza, Chiapas

☎ 992 104 4056
✉ lupi_erika@hotmail.com
f Carmen Hernández
@carmen_hernandez_vuz

69. COLECTIVO SUGMAR
Bordado de cadenilla
San Juan Guichicovi, Oaxaca

☎ 951 232 9237
✉ sugmar1987@gmail.com
f Sugmar
@sugmar_20

70. DALIA GUADALUPE RAMÍREZ MARTÍNEZ
Huipiles en telar de cintura con aplicación de brocado
Venustiano Carranza, Chiapas

☎ 992 112 6614
✉ daliaramirezmartinez10@gmail.com
f Artesanías CHA'V
@artesanias_chav

71. DIONISIA GÓMEZ GÓMEZ
Bordado de Tenangos
Tenango de Doria, Hidalgo

☎ 771 175 8855
✉ citla.neri@gmail.com
f Creaciones Gomez / Dionisia Gomez
@creacionesgomez/dionisiagomez.

72. ELENA NICOLÁS HERNÁNDEZ
Telar de cintura de algodón nativo y tintes naturales
San Juan Colorado, Oaxaca

☎ 951 557 5021
✉ nohui.oax@gmail.com



55



56



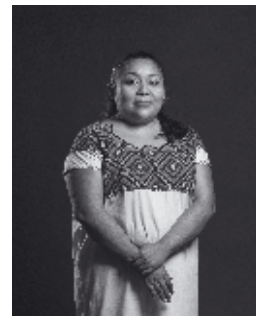
57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90

73. ELIDA LUCINA MERINO HERNÁNDEZ
Telar de cintura

San Pedro Amuzgos, Oaxaca

☎ 954 151 7015

✉ mehe.25eli@gmail.com

📱 Elida Lucina Merino

74. EUSTACIA ANTONIO MENDOZA

*Tejido de diversas piezas
en telar de cintura*

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

☎ 951 658 0167

✉ vemea84@gmail.com

📱 Veronica Mendoza

75. FIDENCIA PÉREZ HERNÁNDEZ

*Piezas en telar de cintura
con brocados a mano*

San Andrés Larrainzar, Chiapas

☎ 967 124 9069

✉ perezfidencia11@gmail.com

76. FRANCISCA CANCHE DZUL

*Piezas bordadas en punto
de cruz tradicional*
Bolonchén de Rejón, Campeche

☎ 996 102 1481

✉ yedzulalessandra@gmail.com

77. FRANCISCA PALAFOX

*Tejido en telar de cintura
con diferentes técnicas*

San Mateo del Mar, Oaxaca

☎ 951 431 3297 / 951 548 5066

✉ paolapalafox1011@gmail.com

📱 Francisca Palafox- Tejedora de sueños

📱 @francisca_palafox_textiles

78. GENOVEVA PÉREZ PASCUAL

Bordado hñāhñū

Amealco, Querétaro

☎ 448 121 3892

✉ eulaliapp12@gmail.com

📱 Genoveva, artesanía, cultura
y tradición hñāhñū

📱 @genoveva_perez_pascual

79. HERMILO LÓPEZ IZQUIERDO

Rebozos tejidos en telar de pedal
Tenancingo, Estado de México

☎ 714 142 0246

✉ rebozostenancingo@gmail.com

📱 Rebozos Tenancingo

📱 @rebozostenancingo

80. HILÁN CRUZ CRUZ

*Huipiles en telar de cintura
y bordados a mano*

Tlacomulco, Puebla

☎ 55 7343 1091

✉ yolcente@gmail.com

81. INOCENCIO PÉREZ ITURBIDE

Bordado de Tenangos

Tenango de Doria, Hidalgo

☎ 771 353 4821

✉ artemanual042810@gmail.com

📱 @mpjhoy

82. JAN CRISTHIAN MATA FERRER

Bordado mazahua

Villa de Allende, Estado de México

☎ 55 4495 6000

✉ bordadomazahua@gmail.com

83. JESÚS ALEJANDRO VARGAS MONTELONGO |

FRAY TERESA ESQUIVEL RODRÍGUEZ

Deshilado y bordado

San Felipe de los Herreros, Michoacán

☎ 452 143 9381

✉ deshiladosmanosquetabajan@gmail.com

📱 Deshilados Manos que trabajan

84. MAGDALENA CAAMAL CASTILLO

Bordado a mano y a máquina

Maní, Yucatán

☎ 997 101 0825

✉ magdalenacaamal48@gmail.com

📱 Magdalena Caamal Castillo

📱 @x'akáan.chuug

85. MARTINA GARCÍA CRUZ |

TRINIDAD GONZÁLEZ GARCÍA

Tejido en telar de cintura

Valle del Mezquital, Hidalgo

☎ 772 111 0983

✉ telardecintura@hotmail.com

📱 Artesanías Domitzu

📱 @artesaniasdomitzu

86. OLIVERIO GÓMEZ PÉREZ

Bordado en técnica de enrollado

Chenalhó, Chiapas

☎ 967 114 1891

✉ oliveriogomez401@gmail.com

📱 Grupos Tzizometric

📱 @tzizometric

87. OMAR CÉSAR LUNA BAUTISTA

Piezas en telar de cintura y bordados
Villa Talea de Castro, Oaxaca

☎ 951 119 4845

✉ omarlunabautista@gmail.com

📱 Omar Cesar Luna Bautista

88. PEDRO JOSÉ MENDOZA CANUL

Bordado tradicional

Mérida, Yucatán

☎ 999 990 3250

✉ 57hebermc@gmail.com

89. PEDRO MARTÍN CONCEPCIÓN

*Piezas en telar de cintura y
bordados prehispánicos*

Cuetzalan del Progreso, Puebla

☎ 233 759 3992

✉ pedroarte1985@gmail.com

📱 Pedro Martín Mazatzin

📱 @pedro_martin_mazatzin

90. PEDRO MENDOZA GUTIÉRREZ

*Piezas en telar de pedal y
teñidos con tintes naturales*

Teotitlán del Valle, Oaxaca

☎ 951 155 4344

✉ mendozarte@gmail.com

📱 Taller Casa Mendoza

91. PEDRO MEZA MEZA
*Piezas en telar de cintura
con bordados tradicionales*
San Cristóbal de las Casas, Chiapas

☎ 967 679 1217
✉ pedromezatm@hotmail.com
f Arte Textil Sna Jolobil

92. PEDRO NETZAHUALCÓYOTL NAVA
Diversas piezas en telar de pedal
Contla de Juan Cuamatzin, Tlaxcala

☎ 246 440 1274
✉ pitnavanetza@gmail.com
f Pit Netzahualcoyotl Nava
@netzahualcoyotlnavapiter

93. REMIGIO MESTAS
Piezas en telar de cintura y de pedal
Oaxaca de Juárez, Oaxaca

☎ 951 116 2166
✉ losbaulesoax@gmail.com
f Remigio Mestas

94. ROMÁN GUTIÉRREZ RUIZ
Tapetes y prendas en telar de pedal
Teotitlán del Valle, Oaxaca

☎ 951 242 4576
✉ rgutierrez.r@hotmail.com
f Román Gutiérrez
@romangutierrez

95. SEVERA SANTIAGO PAZ
Bordados de San Antonino
San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca

☎ 951 181 5313
✉ severasantiagomx@gmail.com
f Severa Santiago
@severa_santiago

96. SOFÍA FERRER GONZÁLEZ
Bordado mazahua
Villa de Allende, Estado de México

☎ 722 849 5950

97. TEÓFILA SERVÍN BARRIGA
Bordado temáticos de zona lacustre
Tzintzuntzan, Michoacán

☎ 434 102 2801
✉ artedeteo@live.com.mx
f Teofila Servín Barriga

98. TERESA LÓPEZ JIMÉNEZ
Bordado de relleno y matizado
Oaxaca de Juárez, Oaxaca

☎ 951 505 0849

99. VICTORINA LÓPEZ HILARIO
*Tejido en telar de cintura
con técnica de brocado*
Xochistlahuaca, Guerrero

☎ 55 2911 5445
✉ victorinalopezhilario@gmail.com
www.tejedorasamuzgas.com

100. WILMER VÁSQUEZ
*Tapetes en telar de pedal
con tintes naturales*
Teotitlán del Valle, Oaxaca

☎ 951 282 1749
✉ finerugsw@gmail.com
@isaac_vasquez_studio

101. YOLANDA RODRÍGUEZ LÓPEZ
*Telar de cintura, pedal y
bordados a mano*
San Felipe Jalapa de Díaz, Oaxaca

☎ 287 101 0109

**102. UAYA, MÉXICO BORDADO EN LA PIEL |
JORGE ORLANDO PECH UITZ**
Guayaberas bordado contemporáneo
Mérida, Yucatán

☎ 984 458 8076
@Uayamx
www.uaya.mx

Otras técnicas

Arte wixárika

**103. FIDENCIO BENÍTEZ RIVERA |
MARGARITA ROBLES VÁZQUEZ**
Arte wixárika, niérikas
Zitacua, Nayarit

☎ 311 148 8974
f Fidencio Benitez Rivera

104.. KENA BAUTISTA
Arte wixárika
Mezquitic, Jalisco

☎ 33 1015 6893
✉ zauwima@hotmail.com

Cartonería

105. LEONARDO LINARES VARGAS
Alebrijes
Merced Balbuena, CDMX

☎ 55 3471 4441
✉ leonardo_linares631106@hotmail.com
f Leonardo Linares 79

Fibras Vegetales

106. BERNARDO EK WICAB
Tejido de sombreros de Jipijapa
Calkini, Campeche

☎ 984 207 5095
✉ j_bernard@hotmail.com

106. COLECTIVO CHO'OLOI
Huaje y popotillo
Culiacán, Sinaloa

☎ 667 165 3201
✉ muropatricia5@gmail.com
f Choloi Arte Natural
@choloartenatural

108. JULIO LAJA CHICHICAXTLE
Papel amate con bordados
San Pablito Pahuatlán, Puebla

☎ 551 343 4314
✉ juliolajach@hotmail.com



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



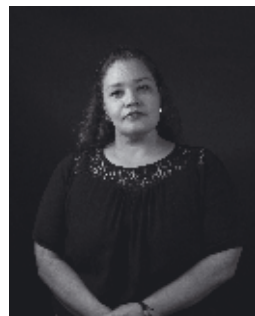
104



105



106



107



108



109



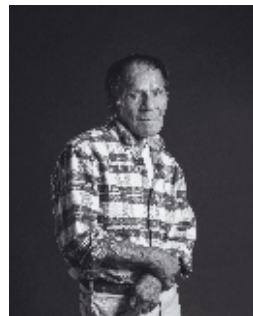
110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125



126

109. MARINA MARTÍNEZ PEDRO

Pintura sobre papel amate

Xalitla, Guerrero

☎ 733 147 7911

✉ marinamartinez03@gmail.com

110. MIGUEL ASCENCIO PEDRO

Papel amate y cajas pintadas

Xalitla, Guerrero

☎ 733 582 5867

✉ artesanias.ascencio@hotmail.com

📌 Miguel Ascencio

111. MILAGRO DE ATOCHA

Artesanía, sombreros y

canastillas de jipijapa

Becal, Campeche

☎ 996 101 3676

✉ mila.xaan@gmail.com

📌 Artesanías Becal

112. NANASEI ASIBEY AGYEMANG

Canastas africanas

Ghana, África

☎ 1 303 563 9938

✉ bolgawoven@gmail.com

www.bolgawoven.com

113. PEDRO DÍAZ ANTONIO

Pintura sobre papel amate

Xalitla, Guerrero

☎ 747 104 0284

✉ control.cfdi2019@gmail.com

📌 Pedro Díaz

📌 @artesaniasmexyolotl

114. RENÉ VALDOVINOS

Chuspata

Ihuatzio, Michoacán

☎ 434 265 5717

✉ artesaniasmanosdechuspata@gmail.com

📌 Manos de Chus-patha

📌 @manosdechus-patha

115. ROSSANA REGINA RAMÍREZ PACHECO

Huajes bordados

Oxkutzcab, Yucatán

☎ 997 114 9171

✉ superrox@outlook.com

📌 Rossana Ramirez

116. VICENTE TREJO MORÁN

Tejido de carrizo

Tecozautla, Hidalgo

☎ 773 731 3554

✉ vict2906@gmail.com

Hamacas

117. ALBERTO CAUICH DZUL

Urdido de hamacas

Tixcócob, Yucatán

☎ 991 104 1156

✉ vcauich@hotmail.com

Joyería

118. ALFREDO PÉREZ AGUIRRE

Joyería de filigrana tradicional

Jerez, Zacatecas

☎ 494 943 7334

✉ artesanoap@gmail.com

📌 Alfredo Perez Artesano Joyero

📌 @artesano_alfredo_perez

119. CÉSAR MONTES ROSALES

Joyería tradicional en plata

Pátzcuaro, Michoacán

☎ 434 108 7753

✉ copela_1@hotmail.com

www.kutzijoyeros.com.mx

📌 Kutzi Joyeros traditional jewelry

📌 @kutzi_traditional_jewelry

120. EVA CARRILLO

Joyería en plata

Guadalajara, Jalisco

☎ 33 2390 4542

✉ evacarrillojoyeria@gmail.com

www.evacarrillojoyas.com

📌 Eva Carrillo Joyas

📌 @evacarrillojoyas

121. FLORA MARÍA SÁNCHEZ |

ANANDA CHATILLON SÁNCHEZ

Joyería de plata con ámbar

Guadalajara, Jalisco

☎ 33 3115 1095

✉ fm@floramaría.com.mx

www.floramaría.com.mx

122. MARÍA ELIZABETH

MENDOZA ESTRADA

Joyería de ámbar y plata

Simojovel, Chiapas

☎ 967 105 6372

✉ peipen.81@hotmail.com

📌 Elizabeth Mendoza Estrada

123. RICARDO TRUJILLO FÉLIX

Joyería en filigrana de plata

Jerez, Zacatecas

☎ 494 100 0050

✉ ganzoss13@gmail.com

📌 Ricardo Ganzo Jerez Zacatecas

📌 @plateria_quetzal

124. RUBÍ SALGADO

Joyería en filigrana y vaciado

en cera perdida

Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca

☎ 951 129 1475

✉ katsben15@hotmail.com

📌 Antiguasmaravillas

📌 @antiguas_maravillas

Juquetes

125. MATILDE HERNÁNDEZ PÉREZ

Animales de lana y fieltro

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

☎ 967 100 3782

✉ matihp.71@gmail.com

Metalistería

126. GUADALUPE HERMOSILLO ESCOBAR

Hierro forjado

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

☎ 967 105 1617

✉ museodemetalisteria@hotmail.com

127. IGNACIO PUNZO ÁNGEL

Cobre y plata martillada a mano
Santa Clara del Cobre, Michoacán

☎ 434 114 0324

✉ ipunzo_santaclaradelcobre@hotmail.com

Orfebrería

128. LOS CASTILLO

Orfebrería y joyería

Taxco, Guerrero

☎ 762 100 5476

✉ los_castillo_lily@live.com.mx

📷 @plateria.los.castillo

129. ODILÓN MARMOLEJO SÁNCHEZ |

MARÍA GERTRUDIS BLANCAS

Orfebrería en plata y otros metales

Azcapotzalco, CDMX

☎ 55 1988 9875 / 55 5282 0024

✉ elartedetenerunaidea@gmail.com

www.marmolejorfebres.com

Piedra

130. ANDRÉS VIDALES SÁNCHEZ

Molcajetes, metates

y talla en piedra volcánica

Turícuaro, Michoacán

☎ 452 339 6702

✉ vidalesandres46@gmail.com

📷 Andres Vidales

131. MARISOL LÓPEZ TORRES

Metates y molcajetes de piedra volcánica

San Lucas Evangelista, Jalisco

☎ 33 1046 4881

✉ artesanía.texolotl@gmail.com

📷 Artesanías texolotl

Piel

132. FERNANDO CISNEROS CORNEJO

Huaraches de cueros finos

Concepción de Buenos Aires, Jalisco

☎ 342 103 3152

✉ fernandocisneroscornejo@hotmail.com

📷 Huarachería Cisneros

Talla y ensamble

133. MARIO ALBERTO NADAL CHUC

Talla y ensamble de cuerno de toro

Campeche, Campeche

☎ 981 208 4299

✉ nadalmartina@gmail.com

📷 Martina Nadal Chuc

📷 @artesanianadal

Vidrio

134. JOSÉ CRUZ GUILLÉN

Vidrio grabado de pepita

Xochimilco, CDMX

☎ 55 2721 7398

✉ artegravid@hotmail.com

📷 Arte Gravid

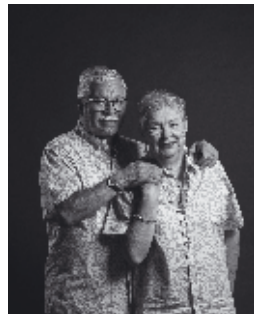
📷 @artegravid



127



128



129



130



131



132



133



134

DIRECCIÓN GENERAL
Miguel Quintana Pali

CONSEJO EDITORIAL
Iliana Rodríguez
Leticia Aguerrebere

COORDINACIÓN
Diana Ayala
Kenhali Dávila

MARKETING
Jonathan Castañeda

DIRECCIÓN DE ARTE
Edson Arce

**JEFA DE REDACCIÓN Y
CORRECCIÓN DE ESTILO**
Olympia Hinojosa

DISEÑO EDITORIAL
Edson Arce
Iván Pérez



ISBN:

Se permite la reproducción o difusión con fines didácticos o culturales, siempre y cuando se otorgue el crédito correspondiente a Xcaret de forma visible.

Diciembre, 2025 | 1.ª Edición: 10,000 ejemplares

Todos los derechos reservados.

¡Gracias!

Nos vemos del 25 al 28 de septiembre, 2025.
feriaxcaretartepopular.com

