

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

TULTEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO



México
RENACE SOSTENIBLE

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

TULTEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO

México
RENACE SOSTENIBLE

TULTEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO

Coordinadores del proyecto:

Mtro. César Daniel González Madruga

Director General de Ordenamiento
Turístico Sustentable.
Secretaría de Turismo.

Dr. Eduardo Villegas Megías

Coordinador de Memoria Histórica
y Cultural de México.
Gobierno de México.

Dr. Carlos Jesús Gómez Flores

Presidente de la Asociación Nacional
de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

Texto:

Juana Antonieta Zúñiga Urbán.

Fotografía:

Juana Antonieta Zúñiga Urbán.

Coordinadores Técnicos:

Lic. Edna Edith Bautista Aguayo.
Lic. Alejandro Raymundo Cea Olivares.
Lic. Kenia Hernández Antuna.

Supervisión Editorial:

Lic. Héctor Gustavo Armenta Sosa.

Georreferenciación de destino:

19.685°, -99.12806°

ISBN de la obra: 987-607-98137-1-0

ISBN del volumen: 978-607-8777-43-3

Primera edición: 2020

D.R. © de esta edición
por Juana Antonieta Zúñiga Urbán.

PRÓLOGO

A lo largo de los siglos, el cronista ha desempeñado un papel fundamental en la preservación de la memoria histórica, con su importante labor de investigación, recopilación de información y registro de acontecimientos trascendentes de la vida de los pueblos.

El turismo se alimenta de su riqueza patrimonial, por lo que la aportación de los cronistas es invaluable: crean nuevos relatos que forman parte de nuestra historia y herencia cultural para beneplácito de los visitantes y de las futuras generaciones.

La presente Serie de Libro-Guías de Turismo manifiesta el saber y amor de los cronistas de los pueblos de México por su paisaje, su cultura y la fuerza de sus comunidades. Estos libros son testimonio del México profundo: con raíces; un

presente vivido intensamente y que tiene confianza, esperanza y futuro.

Sin duda alguna, estos libro-guías serán de enorme utilidad para la promoción de los diversos atractivos naturales y culturales existentes en nuestro país, mostrando al turista sus tradiciones, costumbres, historia y folclore, narrado con la pasión y el amor de sus propios pobladores.

Convocados por el proyecto Cronistas del Renacimiento Mexicano, de la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, más de cien cronistas se reunieron en talleres y conferencias virtuales durante los meses tan difíciles y dolorosos de la pandemia, logrando plasmar en un documento la esencia de sus pueblos.

Es importante comentar que entre estos cronistas, hay personas

pertenecientes a comunidades indígenas, personas con discapacidad y un nutrido número de mujeres, respondiendo así a la nueva política turística del Gobierno de México, encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, que busca un turismo justo, equitativo e igualitario.

Gracias a nuestros apreciables cronistas por su esfuerzo, sus conocimientos, por el cariño a lo suyo; a la Asociación Nacional de Cronistas

de Ciudades Mexicanas, a la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito y a la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México por acompañarnos en el proceso de la elaboración de esta serie.

La Secretaría de Turismo se honra en recibir y difundir estos libro-guías de turismo que invitan a emprender el viaje; que muestran nuestras bellezas y nos hacen sentir parte de la historia y del presente de los pueblos de nuestro México.

Miguel Torruco Marqués

Secretario de Turismo
del Gobierno de México

TULTEPEC,

pueblo con historia y tradición

I. ¡VAMOS A PUEBLEAR!

La vida sencilla, menuda y cotidiana que se respira en las calles y plazas, el trato con la gente hospitalaria que habita esta tierra generosa, es la antesala para el visitante, quien también se puede regocijar en el ambiente festivo que frecuentemente se vive en Tultepec, a sólo unos cuantos kilómetros del bullicio y ajetreo del área metropolitana de la Ciudad de México.

Ubicado al norte de la capital del país, se puede llegar a este emble-

mático lugar por la conocida autopista México-Querétaro en su salida a Cuautitlán, aprovechando el curso se puede visitar la Casa de San Juan Diego y de su tío Juan Bernardino antes de llegar a Tultepec.

Otra vía de acceso es la tan concurrida y famosa Av. José López Portillo si se accede por la súper carretera México-Pachuca, llegado a la franja limítrofe con Coacalco encontrará un vistoso letrero con la leyenda: *Bienvenidos a Tultepec*,



Vista panorámica de la Plaza Hidalgo. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2020

Capital de la Pirotecnia, entonces se hallará en Santiago Teyahualco, localidad perteneciente a Tultepec, en cuyo zócalo destaca el Templo antiguo dedicado al apóstol Santiago, edificación religiosa del siglo XVII, que ha sufrido daños severos en su estructura, pero ello no oculta a la vista la belleza que debió poseer en sus momentos de esplendor.

Existe un acceso más moderno si viaja en transporte particular: el Circuito Exterior Mexiquense, con una interconexión precisamente en Tultepec.

A propósito de modernidad, el Tren Suburbano que parte de Buenavista, es también una excelente opción de transporte cómodo y seguro, llegando hasta Cuautitlán, desde esa terminal se cuenta con una amplia cobertura de transporte público para arribar a Tultepec.

En los accesos principales a la cabecera municipal podrá admirar la obra plástica del Maestro Albino Luna Sánchez, destacado artista plástico de Tultepec, las esculturas realizadas en acero inoxidable titu-

ladas: Monumento al arte musical y Monumento al arte pirotécnico le indicarán que está en Tultepec.

En diferentes espacios públicos como plazas, camellones y edificios administrativos y culturales le saldrán al paso una serie de majestuosas esculturas, fruto de las varias ediciones que tuvo el Simposium Internacional de Escultura en Acero Inoxidable evento de gran importancia para vida cultural de Tultepec, que bajo la acertada dirección del maestro Miguel Hernández Urbán, convocó por casi dos décadas



Escultura "Alas de libertad" de la autoría del Mtro. Miguel Hernández Urbán. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2010

TULTEPEC

a artistas de todo el orbe, que plasmaron su creatividad y talento en obras monumentales que se ubican en diferentes lugares de este municipio y en espacios importantes de las ciudades de México, Toluca y Tehuantepec, entre otras.

Una vez que se ha llegado a la cabecera municipal, la disposición arquitectónica de la Plaza Hidalgo guiará sus pasos para conocer el Santuario Parroquial de Nuestra Señora de Loreto, imponente y sobria edificación religiosa del siglo XVIII precedida por una barda perimetral coronada por esculturas de ángeles, los tres accesos conducen al atrio, que con sus cuatro capillas posas es el espacio por excelencia para las procesiones religiosas. La fachada del templo de estilo neoclásico es el preámbulo para el bello interior dispuesto en una planta de cruz latina y flanqueado por bellos altares del mismo estilo que conducen al altar mayor con las imágenes titulares de este pueblo: La Natividad de María y la Virgen de Loreto.

Regresando a la plaza Hidalgo, destaca el Palacio municipal que

data del siglo XIX, remodelado recientemente en el año 2005 respetando la idea constructiva de una serie de arcos de medio punto en sus dos niveles y como elemento de ornato un reloj público instalado en 1932, que se adquirió con la cooperación de la ciudadanía.

En el corazón de esta plaza se ubica el centenario kiosco de Tultepec, inaugurado el 8 de septiembre 1913 en plena revolución mexicana, siendo presidente municipal el C. Calixto Urbán, en cuyo interior convertido en galería de exposiciones se puede disfrutar de muestras plásticas temporales, este sitio guarda una serie de historias y anécdotas singulares que envuelven su atmósfera.

Al poniente de la plaza cívica se puede apreciar el bello edificio de la Escuela de Bellas Artes, que en sus orígenes albergó en el siglo XIX a la Escuela Oficial de Niños, después a la primera escuela secundaria, a la primer telesecundaria y preparatoria del municipio.



Palacio municipal y Kiosco de Tultepec. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2020

Una escultura en bronce del Padre de la patria inaugurada en septiembre de 2010 con motivo del Bicentenario del inicio de la lucha por la independencia nacional, recuerda el nombre de este espacio público.

La amplia explanada conocida como Concha acústica es el punto que convoca a los eventos masivos: audiciones, conciertos, concursos, festivales y demás eventos cívicos, artísticos y populares que con gran frecuencia se realizan en este escenario.

Pese a su cercanía geográfica con municipios conurbados a la capital del país, Tultepec ha cuidado celosamente la esencia de su origen, de su historia, sus tradiciones y su cultura.

Conocido como la *Capital Nacional de la Pirotecnia*, actividad artesanal que de antaño se realiza de manera diestra y creativa y que goza de sólido reconocimiento nacional e internacional, en donde los artesanos pirotécnicos visten de luz y color las fiestas y celebraciones a lo largo y ancho del país.

TULTEPEC

Tultepec es mucho más que fuegos de artificio.

Es tener la oportunidad de acercarse al pasado remoto de las sociedades humanas, al visitar el Museo del mamut.

De reconocer en los nombres de sus barrios y parajes la noble herencia indígena y en sus majestuosos edificios religiosos dedicados a Nuestra Señora de Loreto y al Apóstol Santiago, el paso evangelizador de los franciscanos en estas tierras, que ha trascendido en un sólido espíritu festivo, que distingue a Tultepec.

Es participar de las festividades religiosas que se celebran de acuerdo al santoral católico, acompañadas de una colorida serie de expresiones populares, denotan un genuino sentido comunitario.

Es una invitación al deleite de los sentidos en las múltiples manifestaciones artísticas, tales como la música que goza de una gran tradición y prestigio que data del siglo XIX y se mantiene vigoroso y reno-

vado hasta nuestros días, se cultivan una amplia gama de géneros por las numerosas y reconocidas agrupaciones, que van desde las tradicionales bandas de viento, el mariachi, los tríos, sonoras, orquestas, grupos de rock y de música versátil y por supuesto no puede faltar su majestad el Danzón que se disfruta con la famosa Danzonera de Felipe Urbán *El príncipe del danzón* y de muchas más, que decir de la magistral ejecución en los timbales de nuestro coterráneo Polo González en la prestigiosa Danzonera de Acerina.

Tultepec es la tierra natal del maestro Víctor Urbán Velasco, destacado organista de talla internacional, titular del Órgano Monumental del Auditorio Nacional y poseedor de una reconocida trayectoria musical, como un modesto homenaje a este distinguido personaje la Casa de Cultura de Tultepec, lleva su nombre, espacio que ofrece la oportunidad para acercarse a las artes plásticas que son un sarmiento generoso en la pintura, escultura y la multifacética cartonería, así

como a los espectáculos escénicos en el recién inaugurado Auditorio municipal.

Y como dicen en Tultepec: *la música es muy bonita, pero da mucha sed*, así que no puede irse sin disfrutar de la sabrosa cocina domés-

tica y festiva de Tultepec: mole, tamales, pambazos y tlapiques y por supuesto un delicioso jarro de atole en alguna de sus múltiples variedades, por algo a los de Tultepec nos llaman *atoleros*. ¡Bienvenidos y buen provecho!

II. UN POCO DE HISTORIA: La Prehistoria se abre paso entre nosotros

En fechas recientes, Tultepec ha sido mencionado en los medios de comunicación como *tierra de mamuts*, debido a los hallazgos de osamentas de estos grandes animales de la Prehistoria, desde hace más de cinco décadas habitantes del lugar han narrado con gran asombro de la presencia de grandes huesos que encontraban al realizar obras de construcción o de la conexión a la red de agua potable o drenaje, servicios que se implementaron en Tultepec en la década de 1970.

Recientemente el 22 de diciembre de 2015 ocurrió un nuevo hallazgo: la osamenta de un mamut

en Av. La Saucera en la localidad de San Antonio Xahuento de este municipio, que vino a detonar una serie de trabajos de rescate e investigación sobre el fascinante mundo de la Prehistoria.

Como un buen ejercicio de imaginación, hay que recrear el paisaje natural de esta región: la presencia de los lagos de Xaltocan y Zumpango, bordeados de grandes extensiones de tulares y de verdes pastos, debió ser un bello espejo de agua alrededor de la Loma Tultepec con abundancia de plantas, hábitat propicio para estos grandes proboscídeos que deambulaban en zona.

TULTEPEC

Esta elevación geográfica jugó un papel importante para los grupos humanos que existieron en esta región, al ser un punto estratégico para poder observar cuando algún mamut se quedaba atascado en el fango pantanoso en el afán de alimentarse, volviéndose presa fácil para que los cazadores le dieran muerte y así aprovechar la piel, la grasa, los huesos y por supuesto la carne de estos enormes animales del Pleistoceno, periodo que como ocurre en nuestros días, se caracterizó por los cambios climáticos, determinados por severos periodos de enfriamiento y congelamiento en los casquetes polares y el consecuente retraimiento de las aguas de los lagos, provocando largas épocas de sequía, que despertaron la iniciativa de los grupos de cazadores para hacer amplias excavaciones en la parte profunda del lago de Xaltocan, que funcionaron como trampas para que cayeran los animales que como el mamut, el camello y el caballo prehistórico sirvieran de sustento para los seguramente por entonces ya numerosos grupos humanos asentados en la Loma Tultepec.



Sitio de excavación en la calle la Saucera municipio de Tultepec. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2016

¡Trampas para mamut! importante hallazgo de orden mundial y ocurrió aquí en Tultepec.

Para conocer y comprender más sobre estos temas, es imprescindible la visita al Museo del mamut inaugurado el 29 de noviembre de 2018, se encuentra ubicado en el complejo cultural de la Casa de Cultura “Víctor Urbán Velasco” en la calle Morelos, muy cerca de la Plaza Hidalgo, es una excelente alternativa para experimentar una mirada al pasado, al poder admirar la impresionante osamenta del mamut de la Saucera que se encuentra instalada en la sala de exposición, acompañada de una serie de evidencias del uso de herramientas de hueso empleadas por el hombre prehistórico en el aprovechamiento de estos ejemplares.

Las cédulas informativas y la profesional intervención de los mediadores o guías del Museo, así como la participación en los divertidos talleres asociados a la Prehistoria,

hacen de esta visita una gran aventura en Tultepec, en donde hace miles de años convivieron el hombre y el mamut.

La presencia indígena

En el espacio geográfico que hoy se conoce como municipio de Tultepec, se asentaron grupos de filiación chichimeca, otomí, teotihuacana, tolteca y mexica en diferentes sitios a lo largo y ancho de la Loma, en parajes conocidos como Emiquía, Totolla, Las palmas y el Mogote. De su paso dejaron huella en una gran cantidad de materiales arqueológicos: caritas, vasijas, silbatos, malacates, puntas de flecha, entre muchos más, que se hallaban recurrentemente durante los trabajos agrícolas al arar y remover la

tierra para depositar las semillas en los surcos, decían las personas: “casi a flor de tierra se encontraban *los idolitos*”.

La riqueza de los materiales, dan cuenta nuevamente de la importancia estratégica de la Loma Tultepec para los grupos humanos que se establecieron en estos sitios portadores de un rico bagaje cultural y del desarrollo de una red importante de intercambio comercial con sitios como Teotihuacan, Tula y la gran Tenochtitlan durante los periodos Clásico (800-1300 dne) y Posclásico (1300-1521).



Vestigios arqueológicos de la Loma Tultepec. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2007.

Los nombres de algunos barrios y parajes son también herencia indígena: Xocotla, Nepantla, Ixtlahuaca, Tlazintla, Emiquía o Inimiquia, Xacopinca, Otlica, Tecompa, Colostit-

TULTEPEC

la, Teyahulaco, solo por mencionar algunos.

La presencia de silbatos y flautas entre los materiales arqueológicos que han llegado hasta nosotros, refiere la práctica de la música y seguramente de la danza que acompañaba los rituales y ceremonias de los tultepecas, quienes se asentaron en la cima de la loma, en un lugar llamado Totolla, estos grupos fueron sometidos por el poderío mexica y el nombre del lugar derivó en Toltepec y finalmente Tultepec topónimo que tiene que ver con el entorno geográfico, debido a que este lugar se hallaba en la cima de una de las colinas que estaba rodeada por el agua del antiguo lago de Xaltocan, esto favorecía la abundancia de tule, planta acuática que

era objeto de tributo para el imperio mexica y se usaba para la elaboración de petates, cestas, capotes para lluvia así como para el tejido del asiento de las sillas.

La presencia del cerro rodeado de tules derivó en el nombre de este lugar: Tultepec, es una voz náhuatl proveniente de *tollin*, tule, *tépetl* cerro y *c* en, que significa: *en el cerro del tule*.

El gentilicio que corresponde a los habitantes de este lugar es tultepecas, sin embargo, se emplea el término tultepequenses por una mera determinación que hace algunos años impuso el gobierno estatal que dispuso que a todos los gentilicios de los municipios les asignó la terminación *enses*.

El orden colonial

El mundo indígena sufrió un serio colapso ante las acciones de la conquista militar emprendida por Hernán Cortés en el siglo XVI; los estragos humanos y materiales

fueron devastadores, diezmando seriamente a la población indígena y estableciendo un nuevo orden en la sociedad caracterizada entre otras cosas, por el mestizaje racial

y cultural, una muestra de ello, fue la nueva denominación de este lugar como Santa María Nativitas Tultepec, que le fue otorgado por los frailes franciscanos responsables de la evangelización de los naturales de la Encomienda de Cuautitlán a la que perteneció Tultepec y que para su gobierno se estableció la República de Indios.

Los franciscanos pusieron a este pueblo bajo la protección y amparo de la Virgen María en su Natividad, estableciendo la fiesta patronal de este lugar que se celebra el 8 de septiembre. Se edificó entonces una modesta ermita para rendir el culto religioso a esta devoción, que con el correr de los años derivó en la construcción del majestuoso templo que data del siglo XVIII, su arquitectura es de estilo neoclásico bien definido.

Recorrer los espacios de este santuario es una espléndida oportunidad para apreciar bellas expresiones de arte sacro tanto al exterior como al interior, es en sí mismo un edificio emblemático de este municipio. Fue designado como Santua-

rio Parroquial de Nuestra Señora de Loreto el 7 de septiembre de 1959, la devoción a la Virgen de Loreto fue adoptada en el siglo XIX y su culto se celebra de manera armónica con el de la Natividad de María en la fiesta del pueblo.

Rumbo al sur del territorio municipal se encuentra Teyahualco, localidad que pertenece a Tultepec y fue también en la época colonial un pueblo de visita de los franciscanos quienes evocaron al apóstol Santiago como santo patrono de este lugar, para el culto se construyó en el siglo XVII un exquisito templo de estilo barroco que debió ser muy bello por la ornamentación que presenta en los muros y altares que aún se mantienen en pie, pese al severo daño estructural que ha sufrido por la inestabilidad del terreno en que edificó, situación que determinó la construcción de un amplio templo contiguo al edificio colonial. La fiesta titular de esta comunidad es el 25 de julio y se puede disfrutar de las expresiones religiosas y populares que se organizan en honor del señor Santiago.

Inicio de la vida municipal

A principios del siglo XIX se propagaron las ideas de independencia y soberanía en los territorios coloniales de España en América, los naturales de Tultepec encabezados por Pedro Pánfilo Urbán el 9 de diciembre de 1820 solicitaron a las autoridades coloniales representadas por la Junta de la Diputación Provincial de la Nueva España, la facultad de nombrar Ayuntamiento propio para el gobierno local, esta petición fue atendida y el 13 de enero de 1821 les fue concedida esta atribución, fecha que es considerada como de la creación del municipio de Tultepec.

Como lo marcaban los estatutos de la Constitución de Cádiz vigen-

te en ese momento, se convocó a elecciones parroquiales y fue designado el primer Ayuntamiento de Tultepec, presidido por Pedro Pánfilo Urbán.

El 13 de enero de 2017 en la ceremonia de esta efeméride se entonó por vez primera el Himno de Tultepec, la letra es de la autoría del maestro J. Isabel González Landín y la música del maestro Juan González Peña, fue un momento muy emotivo.

Durante el siglo XIX se edificó el palacio municipal para el ejercicio de las funciones administrativas del naciente municipio que tenía bajo



Fachada del Palacio municipal. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2020.

su jurisdicción política los pueblos de San Miguel Tlaxomulco, Santa María la Visitación, San Francisco Tenopalco y Santiago Teyahualco, en cada uno de ellos fungía un juez de paz como autoridad local en coordinación con el Ayuntamiento. Los primeros tres pueblos fueron segregados del territorio de Tulte-

pec para formar el municipio de Melchor Ocampo en 1918.

En ese siglo se fincaron varios de los elementos que sustentan la vida municipal: la música, la pirotecnia, el comercio y las mayordomías entre otros.

Tradición musical de un pueblo

Sobre la música existen noticias tempranas de las bandas de música de viento de Tultepec, que eran solicitadas por las autoridades municipales de los pueblos y villas circunvecinas para que acompañaran los actos cívicos, por ejemplo, el paso por Cuautitlán del gobierno republicano que se dirigía a la capital del país, tras el triunfo de las armas nacionales en el sitio de Querétaro que puso fin al Segundo Imperio Mexicano, encabezado por Maximiliano de Habsburgo en 1865, documento que se conserva en el Archivo Municipal de Tultepec “Profra. María Asunción Sánchez Aguilar” denominación que recibe este espacio en reconocimiento por ha-

ber sido la primer profesora titulada y cronista de Tultepec.

La enseñanza de la música se iniciaba en el seno familiar con el padre, el abuelo o el tío y así a las bandas de música se conocía por el apellido de la familia: *los Silva, los García, los Vázquez, los Urbán, los Sánchez*, entre otras; estas agru-



Audición musical en un ambiente festivo. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2016.

TULTEPEC

paciones con el correr de los años, fueron derivando ya en el siglo XX en bandas, orquestas, danzoneras, sonoras y numerosos grupos de música versátil que amenizaban los festejos populares y kermeses en la Plaza Hidalgo, las fiestas patronales y de los barrios, así como las reuniones y celebraciones sociales.

La música es parte de la vida festiva de Tultepec en las procesiones, en las tan esperadas audiciones de las fiestas patronales y de los barrios, en peregrinaciones y en los actos cívicos, así como en los festejos populares: como el recorrido de toritos pirotécnicos y mojigangas, el tradicional baile del cuero y hasta en el momento de acompañar a los difuntos a su última morada.

A propósito del baile de cuero, es una tradición asociada a la culminación del matrimonio, se realiza el

día siguiente de la boda religiosa. Se invita a los familiares que acompañen a los desposados a que participen del gusto y la algarabía que se produce cuando quien hace las veces de cuerero –persona que porta en la espalda el cuero (membrana de chivo o cerdo) llena de pulque– va encabezando el cortejo acompañando además de las molenderas quienes prepararon los alimentos para la boda (mole, pollo, tamales) y van convidando de estos alimentos al cuerero, sin faltar el tradicional sorbo de pulque, el cortejo recorre algunas calles para llegar a la casa donde fue la fiesta de la boda y ahí culmina el baile acompañado de las notas de la popular melodía conocida como *La raspa*. El cuerero con toda la gracia y de manera picara robara un beso a quienes le acompañan en su danza; se invita a los asistentes a comer y a seguir celebrando la tornaboda.

Donde los artesanos fabrican sus propias estrellas

Mencionar el nombre de Tultepec se asocia de inmediato con la pirotecnia, con la juguetería propia de

las fiestas patrias y celebraciones decembrinas, así como con los vistosos fuegos de artificio: castillos y

bombas que son el espectáculo esperado de las fiestas patronales de los pueblos en diferentes rincones del país y de los grandes eventos y justas deportivas.

El espectáculo pirotécnico es el momento culmen, el éxtasis de los sentidos disfrutando de la luz, el color y los estruendos que producen las creaciones que emergen de las manos de los mujeres y hombres dedicados a la pirotecnia.

Esta actividad artesanal se desarrolla en Tultepec desde el último tercio del siglo XIX, cuando aún existía en la superficie de lo que había sido el lago de Xaltocan una capa de salitre, materia básica para la elaboración de pólvora que era procesada en las llamadas coheterías, que originalmente se encontraban muy cerca del centro de población y ante el avance demográfico y el crecimiento urbano se tuvo la necesidad de designar un área destinada para la elaboración de artículos pirotécnicos, denominada La Saucera que cumple con las medidas de seguridad que para este fin establece la Secretaría de

la Defensa Nacional en materia del manejo y uso de armas y explosivos, así como su comercialización en el Mercado de Artesanías Pirotécnicas San Pablito.

Los pirotécnicos de Tultepec gozan de un sólido prestigio nacional e internacional por la creatividad, singular diseño y destreza en la elaboración de la llamada juguetería pirotécnica –silbatos, cometas, abejorros, ollitas, chifladores, escupidores, etcétera- y de los majestuosos castillos o árboles de fuego como se les llamaba en la época colonial, bombas y trabucos y recientemente los piromusicales, espectáculos en los que se puede apreciar la armoniosa sincronía entre pirotecnia y música.

Hace 50 años un mexicano ganó un concurso internacional de pirotecnia. En 1969 don Manuel Reyes Solano pirotécnico de Tultepec representó a nuestro país en un certamen internacional de pirotecnia realizado en la ciudad de Knokke, Bélgica obteniendo para México el tercer lugar, este suceso hizo volver las miradas del mundo hacia Mé-



Espectacular quema de un Castillo de noche. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2019.

xico y hacia Tultepec, don Manuel abrió la puerta a otros diestros piro-técnicos como Ignacio Reyes Arias, Emmanuel Reyes Urbán y Lino Flores Silva quienes han obtenido el reconocimiento internacional

en certámenes que se realizan en Europa, de donde llegó a México la tradición china en este arte y fue introducida en tierras americanas a través de España.

En el siglo pasado

Durante el siglo XX se fortaleció el comercio de frutas y verduras hasta constituirse en un gremio importante en Tultepec, que tiene su antecedente en la actividad de los arrieros del siglo XIX que trasladaban mercancías a la ciudad de México y a otros lugares un tanto

distantes, en esos viajes estaban expuestos entre otras cosas a los asaltantes y salteadores de caminos que asechaban a los viajeros y comerciantes, en una circunstancia de esta naturaleza tiene su origen la festividad de los Dulces Nombres de María que se realiza el último fin

semana del mes de enero, celebración genuina y pintoresca de Tultepec, así como lo son las mayordomías que permiten la continuidad del ciclo festivo de las devociones religiosas, que se viven como una experiencia comunitaria, de apoyo y solidaridad, un ejemplo de ello es el llamado *saludo* o *tequio*, ayuda en especie y/o trabajo para atender los compromisos del mayordomo.

La lucha agraria enarbolada por la revolución mexicana, favoreció la solicitud de vecinos de Tultepec para la restitución y dotación de tierras con la creación del Ejido Tultepec el 19 de diciembre de 1918,

dando continuidad al trabajo agrícola que se venía realizando desde la época colonial mediante el cultivo de maíz, frijol, calabaza y alfalfa y que servía de sustento a las familias de Tultepec y Teyahualco que también logró consolidar un núcleo ejidal.

El excedente de los productos agrícolas era destinado al comercio con la Ciudad de México y pueblos vecinos, lo mismo ocurría con los productos derivados de las vacas y cerdos que se criaban en los ranchos y establos. Inicialmente el traslado de estas mercancías a la Ciudad de México se hacía en el



La Mayordomía, una experiencia devocional y festiva. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2015.

TULTEPEC

antiguo ferrocarril México-Pachuca con estación en Tultepec y en Cajiga, hacia la década de 1940 comenzó sus actividades la Línea de Autobuses México-Tultepec con tres unidades de transporte.

Con el correr de los años, el estado de las cosas fue cambiando.

Hacia la década de 1970 se produjo en Tultepec un constante flujo migratorio de personas procedentes de diferentes entidades del país, principalmente de los estados de Guanajuato, San Luis Potosí y Oaxaca que eligieron a Tultepec como lugar de residencia, dando paso a la creación de colonias entorno a los barrios originarios de la cabecera municipal.

En 1981 el gobierno estatal otorgó la autorización para la construcción del fraccionamiento Hacienda Real de Tultepec, que sería la punta de lanza del desarrollo habitacional a cargo de las empresas constructoras, derivando en una serie de fraccionamientos que fueron modificando el paisaje físico y social del municipio.

El constante crecimiento demográfico que se ha experimentado desde entonces, ha planteado al gobierno local la apremiante necesidad de desarrollar obras de infraestructura de gran impacto en beneficio la población de este municipio que actualmente asciende a poco más de 150 mil habitantes.

Los servicios de infraestructura básica están cubiertos en su totalidad, una amplia red de agua potable es alimentada por los siete pozos ubicados estratégicamente para el cubrir la demanda de este vital líquido.

En 2004 el Ing. Armando Portuguese Fuentes presidente municipal de Tultepec entregó a la ciudadanía una de las magnas obras de ingeniería: el Colector Único de Aguas Residuales que permite el eficiente desagüe del sistema de drenaje.

La modernización de vialidades tanto primarias como secundarias que conectan a Tultepec con los municipios vecinos y con una red importante como lo es el Circuito Exterior Mexiquense, ha sido una

constante de las últimas administraciones municipales, obras que incluyen trabajos de ampliación, pavimentación, alumbrado, reforestación, señalización, semaforización y un adecuado drenaje pluvial, todo ello para mejorar la imagen urbana de Tultepec, para propios y extraños esto ha sido evidente.

El manejo responsable de los residuos sólidos se ejecuta de manera responsable en apego a las recomendaciones sanitarias y del cuidado del medio ambiente.

Los servicios en materia de salud son amplios y eficientes, a través

del sistema municipal DIF se cuenta con seis espacios para la atención de la salud, uno para la rehabilitación y varios salones de usos múltiples para la atención y esparcimiento de los grupos de adultos mayores, sector de la población que es prioridad para el gobierno local.

Tultepec es un municipio que cuenta con la cobertura de servicios educativos de carácter público, desde preescolar hasta estudios universitarios, además de un Centro de Atención Múltiple para personas con necesidades especiales; la inversión en la edificación de nuevos centros educativos y el



Promoción del deporte. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2020.

mantenimiento de los ya existentes hace que la infraestructura educativa sea considerada de calidad a nivel regional.

Mente sana, en cuerpo sano es la máxima que alienta el proyecto de atención al deporte, las cinco unidades deportivas con que cuenta el municipio permite la práctica de diferentes disciplinas entre la pobla-

ción en general, desde 2007 con la inauguración del primer deportivo municipal, se ha fomentado el alto rendimiento y el espíritu de competencia entre los niños, jóvenes y adultos que acuden a estas instalaciones, los resultados han sido muy gratificantes y gozan de amplio reconocimiento en la región y en la entidad.

Fiesta y tradición

La vida cultural de Tultepec es sumamente fecunda, las posibilidades de acercarse a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales salen al encuentro de quien guste disfrutar del trabajo plástico de los destacados artistas y jóvenes creadores en el campo de la pintura y la escultura que empleando diferentes técnicas y materiales generan propuestas estéticas de gran calidad, en tiempos recientes se han integrado colectivos y grupos de promotores culturales generando otras alternativas para este acercamiento.

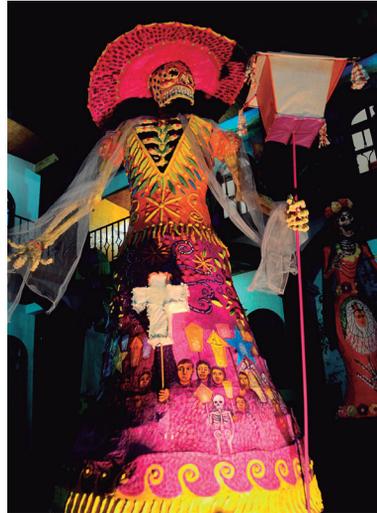
Habrà, quien quede atrapado en las creativas y coloridas obras de la cartonería popular mexicana que se elaboran en Tultepec a través de diferentes piezas: toritos, mojigangas, judas y alebrijes tanto en miniatura como en gran formato, algunos han sido seleccionados para exposiciones nacionales y más allá de nuestras fronteras.

Un acercamiento genuino a estas expresiones y otras más como son los majestuosos arcos florales, la elaboración de tapetes de aserrín, la música y pirotecnia son los mo-

mentos de fiesta y de las ya famosas ferias y festivales que se realizan en Tultepec a lo largo del año.

- Festividad de San Juan de Dios, patrono del gremio de los pirotécnicos que tiene lugar el 8 de marzo, en este marco destaca el tradicional Recorrido y quema de toros, se trata de figuras de toros hechos de carrizo, bellamente decoradas y provistas de juguetería pirotécnica que, tras recorrer las principales calles del pueblo en medio de la algarabía popular, son conducidos a los llamados terrenos de la Feria para presenciar su quema.

- Feria Internacional de la Pirotecnia, este evento coincide en fechas con la Festividad de San Juan de Dios, es organizada por las autoridades municipales para promover la actividad pirotécnica, mediante espectáculos artísticos, culturales, populares y los renombrados concursos pirotécnicos en sus diversas modalidades tales como: castillos de torre, bombas, piezas mecánicas y piromusicales. Su duración es de una semana durante los primeros días del mes de marzo. Esta feria es



Manos creativas en la cartonería. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2011.

un gran atractivo para el turismo nacional e internacional.

- Concurso de Judas y Alebrijes, promoviendo el trabajo de la cartonería tradicional se realiza este certamen el Domingo de Pascua en el que se exhiben y queman los judas y alebrijes en la explanada de la Plaza Hidalgo.

- Festividad de la Natividad de María y de la Virgen de Loreto que se celebra el 8 de septiembre, fiesta patronal de gran tradición y sentido comunitario.



Tradicional quema de toros pirotécnicos. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2019.

- Celebraciones dedicadas a los fieles difuntos, que inician en Tultepec el 31 de octubre con el Tradicional Paseo de los Muertitos consiste en un singular recorrido, quienes participan portan un farol hecho de carrizo y papel china, iluminado con la luz de una vela que guía el alma de quienes fallecieron a edad temprana. Al término del recorrido se disfruta de la música y de un espectáculo pirotécnico dedicado a los infantes difuntos.

- Festival Calaveras y Muertitos, organizado para conservar y pro-

mover las expresiones culturales y populares propias de las celebraciones de los fieles difuntos, como el Concurso Alharaca con la calaca, que convoca a la elaboración de catrinas de tamaño natural, se elabora una Catrina monumental,



Judas y Alebrijes para su quema el domingo de Pascua. Archivo Juana Antonieta Zúñiga Urbán, 2015.



"La fiesta" obra plástica del Mtro. Agustín Cervantes Márquez. Archivo particular, 2013.

se imparten talleres infantiles y se ofrecen espectáculos de teatro, danza y música, eventos acompañados de la Feria del Atole y el Pan de muerto y del Concurso de Ofrendas y altares dedicados a los fieles difuntos.

- Festividad de Santa Cecilia, patrona de los filarmónicos que se realiza el 22 de noviembre, en la semana previa tienen lugar una serie de presentaciones de diversas agrupaciones musicales en la Concha acústica de la Plaza Hidalgo. Se

realizan además celebraciones religiosas en honor a Santa Cecilia que culminan con una magna audición musical.

Se suman además las fiestas titulares de cada uno de los barrios y colonias que se realizan de acuerdo a las fechas del santoral católico, con sus respectivas celebraciones de la víspera, la fiesta y la tornafiesta.

A partir del 23 de marzo del 2020 en que se determinó de manera oficial el confinamiento social

TULTEPEC

para frenar la propagación del virus SARS-2 en nuestro país, esta vida festiva se ha visto interrumpida en sus formas tradicionales, pero no así en su anuncio y conmemoración con la detonación de pirotecnia desde diferentes puntos de la cabecera municipal en celebraciones como el Día de las Madres, el Día del Padre y de las festividades devocionales tales como: Santa Cruz, San Isidro Labrador, Santa Rita, San Antonio, San Juan, Santa Isabel y el Refugio que han quedado comprendidas en periodo de contingencia sanitaria.

Como una muestra solidaria y de agradecimiento al personal médico que está en la primera línea de batalla ante esta pandemia, el 7 de mayo de 2020 se realizó un espectáculo de rayos laser y pirotecnia en la cruz monumental del Panteón municipal de Xahuento, todos estos eventos son transmitidos de manera virtual a fin de observar las recomendaciones sanitarias de esta contingencia.

La gastronomía es también un agradable medio para acercarse a



Catrina monumental. Archivo Ayuntamiento de Tultepec, 2018.

la cultura de los pueblos, por eso si viene a Tultepec podrá degustar el sabroso mole tultepequense, los tamales de agua y de frijol, los tlapiques y los inigualables pambazos hechos con pan de Los Marianitos, los tacos de caracol y por supuesto de un buen atole.

La historia, tradiciones y hospitalidad de este municipio seguro despertarán en el visitante el interés y fascinación y quedará envuelto y atrapado en este ambiente cordial y festivo que le ofrece Tultepec.

LLEGÓ LA HORA DE COMER

RESTAURANTES

Restaurante Destellos del Sol
Restaurante Casa Moreno
Restaurante El Tío
Restaurante Las Tejas
Restaurante Pollos Calix
Restaurante Tevita
Restaurante Santa Cecilia
Pescados y mariscos Don Beto
Nevería Santa María

PARA SABER MÁS

Bibliografía

Academia de Historia del Norte del estado de México. La pirotecnia en Tultepec, 2000.

Urbán Ángeles, Liliana Ivone (Coord.) Santa María Nativitas Tultepec, Arqueología, Historia y Aspectos sociales. Ayuntamiento de Tultepec, 2002.

Urbán Vázquez, Antonio. Monografía municipal. Gobierno del Estado de México, 1999.

Zúñiga Urbán, Juana Antonieta. Templo de Santa María Nativitas. Ayuntamiento de Tultepec, 2006.

_____ Tradición y expresión musical de un pueblo: Tultepec. Ayuntamiento de Tultepec, 2007.

_____ Devoción mariana en Tultepec. 2014

_____ Cien años de nuestro Kiosco. Ayuntamiento de Tultepec, 2013.

_____ Tultepec, pueblo con historia y tradición. Ayuntamiento de Tultepec, 2019. (texto español-inglés)

SITIOS ELECTRÓNICOS

www.tultepec.gob.mx

www.elmuseodelmamut

Facebook

- Ayuntamiento Tultepec
- Museo del mamut
- Filmes
- Pólvora y Gloria
- Poetas del cielo

SEMBLANZA DEL CRONISTA: JUANA ANTONIETA ZÚÑIGA URBÁN

Nací un miércoles 20 de octubre de 1965 en Tultepec, Estado de México, en el seno de una familia encabezada por mi padre Felipe Zúñiga y mi madre Teresa Urbán Cervantes y el acompañamiento de mis hermanas María Eugenia, María Felicitas, Armando, Enedina, Jovita y Felipe, así como la presencia entrañable de mi abuela materna Epifanía

Vázquez Alillo quien siempre nos acompañó hasta que falleció a la edad de 103 años.

Mi infancia fue plena en una casa amplia, llena de luz y del color de las flores de las macetas y del amplio huerto, imágenes que guardo en la memoria, junto a los grandes momentos de juegos, convivencias y

paseos con los hermanos y vecinos, los patios de nuestras casas y la calle nos eran comunes. Además, mi mamá tenía una mercería y papelería, el pretexto para socializar aún más.

Cerca de la casa se encontraba el colegio donde curse el kínder y la primaria en un ambiente muy agradable y de calidez humana, recuerdo con cariño y gratitud a mis profesoras; los estudios de secundaria fueron en Cuautitlán municipio vecino y ahí se ampliaron los horizontes y el círculo de amigos. Por misteriosos azares del destino fui parte de la generación fundadora del Instituto de Integración Cultural A.C. en su turno matutino, la primera escuela preparatoria de mi municipio de origen, a la que años más tarde, me incorporé como docente tras cursar los estudios de la licenciatura en Historia en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán de la UNAM, hoy denominada FES Acatlán. El ejercicio docente durante dos décadas fue muy enriquecedor y generoso, de ahí que en Tultepec sea conocida como la Maestra Juanita.

Llegado el momento de formar una familia, he compartido la vida con Luis Ramírez Galván también de Tultepec, un ser humano excepcional y maravilloso, nuestros hijos Gaby, Toño y Josue han colmado nuestras vidas con su cariño, alegría, satisfacciones y logros personales y profesionales; nos regocijamos con las amenas charlas, en el encuentro con los familiares, los viajes, los conciertos, la comida y con la experiencia de la vida festiva de Tultepec y de México.

En el ámbito laboral me desempeño como encargada del Archivo municipal de Tultepec, esta ha sido una gran aventura, al escudriñar en los acervos documentales sobre los personajes, sucesos y acontecimientos de la vida municipal y poder descubrir entre líneas la vida cotidiana y menuda, la historia patria; era necesario escribir sobre ello, y así con breves apuntes se fue perfilando mi hacer como cronista, entonces las pláticas con músicos, pirotécnicos, comerciantes, mayordomos, médicos, profesores, deportistas, cocineras y con tantas y tantas personas con las que se ha

TULTEPEC

ido nutriendo la crónica, solo han acrecentado la necesidad de saber e investigar más, esto parece no tener fin.

A fin de dejar constancia de ello, he escrito algunos textos que por fortuna han sido publicados por el gobierno municipal, entre ellos: *Templo de Santa María Nativitas, Tradición y expresión musical de un pueblo: Tultepec, La natividad de María, Feria Nacional de la Pirotecnia*, así como numerosos folletos de historia local.

Han sido numerosos los momentos emblemáticos que como cronista he vivido de la manera singular: los festejos por el Centenario del Kiosco de Tultepec y la habilitación de este espacio como galería de exposiciones, los trabajos de restauración de la pintura en la cúpula del Santuario parroquial así

como de su fachada, la ansiosa búsqueda del documento que diera fe de la instalación del Ayuntamiento de Tultepec y el resultado generoso de esa pesquisa ha determinado la celebración el próximo 13 de enero de 2021 del Bicentenario del Ayuntamiento de mi tierra natal.

Recientemente la coordinación de los trabajos de excavación de los Proyectos I y II para recuperar las osamentas de mamut halladas en este territorio ha sido una experiencia fascinante, que ha dado cauce al Museo del Mamut; trabajos que buscan fortalecer el sentido de pertenencia e identidad entre quienes habitamos esta tierra y que deseamos compartir con quienes tengan en sus manos el Libro Guía de Turismo dedicado a este rincón de nuestro país donde los artesanos piro-técnicos iluminan el cielo de luz y color, creando sus propias estrellas.

BIENVENIDO A TULTEPEC

En Tultepec podrá disfrutar:

De la magia de luz y color que emerge de las manos de los artesanos pirotécnicos.

La grata experiencia de la magistral interpretación de destacados músicos.

Una mirada al pasado milenario, en el Museo del mamut.

El majestuoso Santuario Parroquial de Nuestra Señora de Loreto, expresión de la gran devoción mariana.

El talento y creatividad en las manifestaciones plásticas y expresiones del arte popular.

El singular espíritu festivo que envuelve a este lugar y a su gente.



GOBIERNO DE
MÉXICO

MEMORIA

COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA
Y CULTURAL DE MÉXICO

TURISMO

SECRETARÍA DE TURISMO

