

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

JUTEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO



SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

JIUTEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO

México
RENACE SOSTENIBLE

JIUTEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO

Coordinadores del proyecto:

Mtro. César Daniel González Madruga

Director General de Ordenamiento
Turístico Sustentable.
Secretaría de Turismo.

Dr. Eduardo Villegas Megías

Coordinador de Memoria Histórica
y Cultural de México.
Gobierno de México.

Dr. Carlos Jesús Gómez Flores

Presidente de la Asociación Nacional
de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

Texto:

Dalia Aguilar Salgado.

Fotografía:

Dalia Aguilar Salgado.

Coordinadores Técnicos:

Lic. Edna Edith Bautista Aguayo.
Lic. Alejandro Raymundo Cea Olivares.
Lic. Kenia Hernández Antuna.

Supervisión Editorial:

Lic. Héctor Gustavo Armenta Sosa.

Georreferenciación de destino:

18.881389°, -99.177778°

ISBN de la obra: 987-607-98137-1-0

ISBN del volumen: 978-607-8777-14-3

Primera edición: 2020

D.R. © de esta edición
por Dalia Aguilar Salgado.

PRÓLOGO

A lo largo de los siglos, el cronista ha desempeñado un papel fundamental en la preservación de la memoria histórica, con su importante labor de investigación, recopilación de información y registro de acontecimientos trascendentes de la vida de los pueblos.

El turismo se alimenta de su riqueza patrimonial, por lo que la aportación de los cronistas es invaluable: crean nuevos relatos que forman parte de nuestra historia y herencia cultural para beneplácito de los visitantes y de las futuras generaciones.

La presente Serie de Libro-Guías de Turismo manifiesta el saber y amor de los cronistas de los pueblos de México por su paisaje, su cultura y la fuerza de sus comunidades. Estos libros son testimonio del México profundo: con raíces; un

presente vivido intensamente y que tiene confianza, esperanza y futuro.

Sin duda alguna, estos libro-guías serán de enorme utilidad para la promoción de los diversos atractivos naturales y culturales existentes en nuestro país, mostrando al turista sus tradiciones, costumbres, historia y folclore, narrado con la pasión y el amor de sus propios pobladores.

Convocados por el proyecto Cronistas del Renacimiento Mexicano, de la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, más de cien cronistas se reunieron en talleres y conferencias virtuales durante los meses tan difíciles y dolorosos de la pandemia, logrando plasmar en un documento la esencia de sus pueblos.

Es importante comentar que entre estos cronistas, hay personas

pertenecientes a comunidades indígenas, personas con discapacidad y un nutrido número de mujeres, respondiendo así a la nueva política turística del Gobierno de México, encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, que busca un turismo justo, equitativo e igualitario.

Gracias a nuestros apreciables cronistas por su esfuerzo, sus conocimientos, por el cariño a lo suyo; a la Asociación Nacional de Cronistas

de Ciudades Mexicanas, a la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito y a la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México por acompañarnos en el proceso de la elaboración de esta serie.

La Secretaría de Turismo se honra en recibir y difundir estos libro-guías de turismo que invitan a emprender el viaje; que muestran nuestras bellezas y nos hacen sentir parte de la historia y del presente de los pueblos de nuestro México.

Miguel Torruco Marqués

Secretario de Turismo
del Gobierno de México

JIUTEPEC, Morelos,



Zócalo de Jiutepec, al fondo se ve la iglesia que esta en remodelación.

El histórico y actual municipio de Jiutepec; tradiciones y costumbre, industria y grandes tiendas, ciudad y pueblo en uno solo.

Las raíces etimológicas de Jiutepec para conocer su significado son:

XIUH-tl= turquesa, fuego, año, hierba, yerba o jegüite.

TEPE-tl= cerro, loma monte.

k-o= contracción de KO o CO adverbio de lugar.

Jiutepec, en el cerro de turquesa o cerro de turquesas.

La toponimia tiene color azul, y las turquesas son piedras preciosas, también se conoce el significado como cerro de piedras preciosas.

Jiutepec se encuentra al noroeste del estado de Morelos, a una altura de 1350 metros sobre el nivel del mar con un clima semicálido y la temperatura media anual es de 22 grados; tiene una superficie de 70.45 kilómetros cuadrados, al norte limita con Cuernavaca y Tepoztlán, al sur con Emiliano Zapata y Temixco, al oriente con Yautepec y al poniente con Cuernavaca y Temixco. Según datos del INEGI en el año 2015 habitaban este municipio 214,137 (doscientos catorce mil ciento treinta y siete) personas, siendo el segundo municipio más poblado después de Cuernavaca, es importante señalar que el territorio es

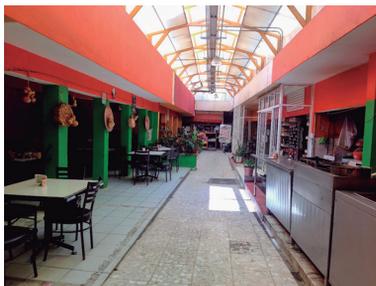
pequeño para tantos habitantes, Jiutepec es parte de la zona conurbada, así que aquí podemos encontramos con una pequeña ciudad y a la vez costumbres añejas de un pueblo que no quiere morir, donde aún se conservan tradiciones y costumbres heredadas de años y años.

Para llegar al municipio de Jiutepec, es solamente por carreteras en vehículo particular o en servicio público; la carretera y avenida principal es Avenida Cuahunahuac, que es la continuación de la av. Plan de Ayala de Cuernavaca. Esta avenida es una de las principales del estado. Si vienen de la ciudad de México y vienen en servicio público pueden dirigir sus pasos a la terminal del sur Taxqueña y tomar un autobús de la línea de los Pullman que los trae directamente a Jiutepec en una hora quince minutos aproximadamente, si vienen de la zona oriente también pueden llegar a esta Av. Cuahunahuac; hacia el norte y el sur están las colonias de Jiutepec y el centro está el sur, donde surgió este grandioso lugar desde hace casi 500 años. La humilde y bella iglesia franciscana del siglo XVI ha-

JIUTEPEC

bla por sí misma, derrumbada en el temblor del año 2017 y actualmente en reconstrucción.

En el Centro de Jiutepec como en cualquier pueblo del país se encuentra el zócalo municipal con su guardián principal que es un reloj, una fuente saltarina, la iglesia y la presidencia municipal; también cuenta con un mercado donde se pueden saborear comidas tradicionales precisamente en el área de alimentos preparados.



Mercado municipal área de alimentos.

Alrededor del zócalo también hay varios puestos de alimentos, donde se pueden encontrar los tradicionales tacos acorazados, es decir tortilla de maíz con arroz rojo acompañado de un guisado que puede ser milanesa, huevo duro, chile relleno, torta de papa, puerco en adobo, tam-



Pancita.

bién las garnachas como gorditas de frijol y huaraches. En las noches están los puestos de tacos al pastor, deliciosos alambres y más. Si están por aquí un fin de semana, lo tradicional es el pozole con orégano, cebolla picada, limón, chile de árbol y aguacate acompañado con deliciosos tacos dorados de rajitas, papa, requesón o longaniza cubiertos con lechuga, jitomate, queso y crema o bien tostadas de pata o tinga de pollo. Los domingos en las mañanas es común almorzar pancita con tortillas hechas a mano.

En el zócalo municipal, una vez al mes se ponen los puestos de artesanías, donde puedes encontrar: juguetes de madera, dulces cristalizados, productos de miel de abeja, zapatos y ropa artesanal, también manualidades que elabora gente



Tostadas de pata.

de este municipio como pintura en tela, servilleta alemana, productos de belleza artesanales y muchas cosas más.

Hablando de artesanías, los trajes de chinelos los elaboran manos de artesanos locales, cada bella figura de chaquira, lentejuela y canutillo cuidadosamente cosidos a mano dignos de concurso y listos para lucir en los carnavales.



Artesanías: figuras de guerreros prehispánicos hechas a mano de chaquira canutillo y lentejuela para los trajes de chinelo.

Historia breve

Vamos a remontarnos a la historia de éste generoso lugar, hasta la época en que habitaron los Tlahuicas y Jiutepec era un gran señorío con tierras edénicas y fecundas que disfrutaban los que lo habitaban.

¿Cómo sabemos que en Jiutepec habitaron los tlahuicas? En el año de 1430 el imperio de la triple alianza comienza su esparcimiento fuera del valle de México. Las primeras tierras que conquistaron fueron las que hoy pertenecen al estado de Morelos, y para poder recolectar los tributos establecieron dos capitales: Cuauhnahuac y Huaxtepec. A partir de ese momento los que habitaban estas tierras quedaron subordinados al tlatoani de Tenochtitlan.

Cuando los tlahuicas y xochimilcas llegaron a este territorio desde Aztlán, ya vivían en este prospero lugar pequeños grupos de personas. Los tlahuicas se asentaron en el centro y occidente del Estado de Morelos, esto propicio que se diera

un crecimiento en la población y también un crecimiento urbano.

Se formaron nuevas ciudades que se convirtieron en pequeños estados conocidos como *altepetl*. El *altepetl* de Jiutepec se encontraba dentro del reino de Cuauhnahuac.

La agricultura fue una actividad en la que se destacó la gente de estas tierras, ya que tenían uno de los sistemas agrícolas más productivos de la región central mexicana, esto debido al clima templado y el agua abundante.

Y si queremos saber acerca de la conquista en Jiutepec, es importante mencionar que se tienen datos de que Cortes estuvo con su tropa en estas tierras de Jiutepec los días 11 y 12 de 1521, aquí se quedó antes de llegar a Cuauhnahuac para someterlos, cuando llegó a Jiutepec, ya había sometido Tlayacapan, Huaxtepec y Yautepec.

Se puede creer que en este lugar hayan escuchado misa, ya que según las crónicas del siglo XVI, los españoles acostumbraban escuchar misa antes de realizar una tarea difícil, así que es muy probable que antes de partir a la conquista de Cuauhnahuac, se hayan encomendado a su patrón Santiago Apóstol y que si se lograba esta hazaña le edificaran un templo en su honor.

La iglesia de nuestro Jiutepec se llama “Santiago apóstol” y él es el santo patrón del pueblo.

En carta de Cortes a Carlos V explica el primero al soberano de España que estuvo esperando a que se rindiera el señor de Jiutepec,

cosa que nunca hizo, por lo que podemos deducir que el pueblo de Jiutepec era de suma importancia para los españoles, quienes durante dos días esperaron la sumisión. 1

1. José Luis Rodríguez de Gante.
Dos archivos histórico: Jiutepec y Tlayacapan.

Entre los años de 1523 y 1525 es muy probable que se haya empezado a construir la iglesia dedicada al patrón de España: Santiago apóstol “El mayor” en el pueblo de Jiutepec, los especialistas en la historia de Morelos coinciden en que esta iglesia franciscana se encuentra entre las primeras tres del siglo XVI del Estado de Morelos.

La odisea de la Parroquia de Santiago

En el ex convento Santiago apóstol del Municipio de Jiutepec, por casi 500 años todos los que vivieron en estas tierras pudieron asistir a las misas, fiestas patronales, celebraciones, hasta reuniones y cursos; todas sus actividades quedaron enterradas junto con los escombros

de aquel catastrófico 19 de Septiembre de 2017, por siglos aquella humilde construcción soportó el fuerte viento, torrenciales lluvias y hasta enormes bolas de granizo, temblores sentidos en todos estos años que logró soportar y seguir en pie, pero este fatídico temblor

que fue muy inesperado por todos, también por los modernos detectores de temblores ya que el epicentro fue aquí mismo en el estado de Morelos, este no lo soportó y el antiguo campanario cayó envuelto en una espesa nube de polvo, viendo la gente como se desmoronaba una construcción que de todos ha formado parte de la vida y la cotidianidad de este bello y mágico lugar, todos lloraban al ver las ruinas.

Solo los santos quedaron adentro y los mayordomos corrieron desesperadamente para sacarlos, la gente se arremolinaba alrededor de la iglesia esperando noticias de lo que estaba pasando adentro, la preocupación por los sacerdotes que estaban en sus habitaciones y los santos que estaban tirados, sus devotos esperando buenas noticias.

Bardas, techos, casas derrumbadas en las calles, la gente corría hacia la iglesia, aquí mismo se veían unos a otros buscando a la gente conocida para saber que estaba bien.

Los sacerdotes, aunque se les cayeron todas las paredes alrededor ellos se pudieron salvar, salieron llenos de polvo pero vivos sin ningún rasguño.

Toda la iglesia se cerró para evitar más desgracias, la gente vio desde la calle como los mayordomos sacaban a los santos de la nave de la iglesia entre los escombros. Salieron todos los santos, pero no salió uno de los más queridos y venerados por el pueblo de Jiutepec que es el Sr. de la Columna y el cuadro de la virgen de Guadalupe.

Al siguiente día, burlando a protección civil, se metieron a rescatar al señor de la columna un grupito de jóvenes accediendo hasta el altar mayor, donde estaba en una torre en lo más alto la cual cayó al momento de retumbar la tierra; al entrar a este peligroso escenario, les hizo mirar y sentir sus pensamientos de su propia casa interior y ver la vida y un ser superior muy presentes en ese momento.



Campanario destruido en el temblor del 19 de septiembre de 2017.

Afuera los demás oraban para que ellos salieran muy bien de esa hazaña. Y así fue, los que entraron sacaron las imágenes del Sr. de la columna con sus dos ángeles y el cuadro de la virgen de Guadalupe.

El comité parroquial determinó que lo mejor sería que cada imagen permaneciera en las casas de los mayordomos, hasta que estuviera remodelada la iglesia y pudie-

ran nuevamente ocupar sus altares y nichos.

Las misas y fiestas patronales nunca se suspendieron, ya que la gente iba al lugar donde se hacían las misas, solo cambió la organización de realizarlas, ya que al no estar la parroquia, habría que adaptarse al domicilio donde estaban y el lugar donde se realizaban las misas.

Actualmente en este año 2020, aun esta en remodelación la parroquia y se adaptó un cobertizo en el atrio de la iglesia, siendo aquí donde se celebran las misas.

Los santos siguen en casas de los mayordomos.

Las paredes de esta iglesia, edificación testigo de siglos vividos por los jiutepequenses.

El hechizo de Juitepec

Juitepec rincón mágico que en otros no tan lejanos tiempos olía a los huertos de mango, guayaba, café, limones, ciruelos; su belleza

hacia que los que pasaban por aquí quedaran encantados y quisieran quedarse, todavía más si tomaban agua de las fuentes, porque dicen

JIUTEPEC

los abuelos que “quien toma agua de las fuentes ya no se va”, así paso con personajes importantes como José Salazar Ruiz Esparza, reconocido pintor mexicano neo impresionista, fundador del Jardín de Arte Sullivan y galardonado con los premios “Saturnino Herrán” y “Pincel de Oro”, quien el mismo me contó que se vino de la Ciudad de México por problemas de salud y al pasar por este bello lugar, le interesó mucho el tener una casa aquí, por su

clima y la tranquilidad del lugar, la belleza del pueblo que aún tenía sus grandes extensiones de huertas olorosas por las calles.

José Salazar, quien le encantaba pintar lo misterioso, fantástico, alegre y colorido, se encontró aquí mismo con un lugar donde encontró un pueblo muy fiestero, con muchas tradiciones, costumbres, leyendas y carnavales.

“La Redonda”

Otro pintor famoso que tenía una casa aquí en las tierras de Jiutepec, fue el muralista Diego Rivera, quien llegó al Pueblo de Progreso para tener una casa de descanso conocida como “La Redonda”. La casa pertenecía a la cuarta esposa del muralista, la señora Emma Hurtado Olin, quienes encantados con la belleza de los paisajes adquirieron esta enorme propiedad, donde tenían de compañía perros xoloitxcuintles.

Les dieron trabajo en su casa a los vecinos de la colonia, y ellos mis-

mos son testigos de las visitas de Diego Rivera, incluso mencionan que los llegó a pintar, a uno de ellos trabajando en la cosecha de maíz y a una de ellas vestida de tehuana cargando dos perritos pelones xoloitxcuintels.

En esta casa de La Redonda existen tres obras no conocidas del famoso pintor, afirman testigos.

Actualmente la propiedad pasó a ser de la empresa NISSAN, así que estas obras están actualmente es-

condidas al público dentro de esa propiedad privada.

Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca



CIVAC (Ciudad Industrial Del Valle De Cuernavaca).

NISSAN una empresa que llegó a Jiutepec Morelos en el año de 1966, hace más de 50 años, fue el primer complejo de manufactura de NISSAN Motor fuera de Japón. En estos años empezó a establecerse la Ciudad industrial del valle de Cuernavaca (CIVAC), creada por el gobernador Emilio Riva Palacio, desde su creación se le conoce como el polo de desarrollo más importante del Estado de Morelos. Las primeras empresas instaladas fueron Mexa-

ma, Nissan y Syntex. En el año de 1972 se unieron los propietarios que en ese entonces eran diez, para fundar la Asociación de Propietarios de



CIVAC (Ciudad Industrial Del Valle De Cuernavaca)

JIUTEPEC

CIVAC (PROCIVAC), asumiendo la responsabilidad de suministrar los servicios públicos a la zona industrial y habitacional.

EN CIVAC existen más de 130 empresas y dan empleo a más de 10 mil personas, aquí se encuentran empresas de la rama manufacturera, químico, farmacéuticas, alimenticias y otras más.

Emigró mucha gente de otros estados para el municipio de Jiutepec, ya que llegaban a trabajar a estas empresas, poblándose muy rápidamente en los alrededores.

Algunas de las empresas que se encuentran en esta ciudad industrial son: Nissan, Unilever, Baxter, Tokai, Degasa, Mayekawa, Givaudan, entre muchas más.

PROCIVAC también cuenta con un Centro de Control de Emergencias especializado en la prevención y combate de siniestros de tipo Industrial y una planta tratadora de aguas residuales, la cual recibe las descargas de todas las empresas de este grupo industrial.

Civac es la zona industrial más importante del estado de Morelos.

La diversidad de la flora y fauna en Jiutepec

Jiutepec es un pequeño territorio donde todo puedes encontrar, desde grandes industrias, hasta grandes fiestas patronales, ex haciendas y grandes hoteles con historia así como áreas protegidas porque son una parte muy importante de la naturaleza, manantiales y paisajes verdes desde un alto mirador o desde una planicie rodeada de plantas y árboles medicinales y endémicos.

En el bello Jiutepec existen microcuencas como las barrancas río Jiutepec o el canal que cruza el pueblo de Atlacomulco que nace en los manantiales de Chapultepec del Municipio de Cuernavaca.

La zona protegida del texcal tiene una selva tropical caducifolia, encontrándose aquí uno de los tres tipos de flora existentes en el



Laguna de Hueyapan dentro del Texcal.

municipio lleno de árboles amate blanco, amate amarillo, amate prieto, cirian, clavellino, pochote, flor de mayo, tepechicle, bonete, pegahueso, cuachalalate, guayacan, zompantele, guaje, guamúchil, también podemos encontrar flores que nacen de manera silvestre como la endémica y famosa flor de nochebuena o cuentlaxochitl, dalias y algunas hermosas y humildes orquídeas. Se cree que la flor de nochebuena es originaria de este lugar y

hasta existe una bella leyenda que cuenta la historia de amor que vivió cuentlaxochitl. Aquí también existe la laguna de Acolapan donde se encuentra una especie de pez endémico llamado carpita.

Los aprovechamientos más significativos de agua subterránea del acuífero del valle de Cuernavaca se encuentran concentradas en la región del Texcal, siendo llamada ésta, la cisterna de Morelos.

JIUTEPEC

Aquí en esta selva tropical se pueden realizar paseos por bicicleta en este verde lugar.

El manantial de LAS FUENTES es una red hidrológica que abastece varias colonias y hasta el municipio de Emiliano Zapata, aquí se puede observar la llamada selva de galería compuesta por grandes árboles que se encuentran cerca de las barrancas, arroyos y manantiales como son ahuehuates, amates amarillos y raras plantas acuáticas.

Aquí mismo se pueden dar un chapuzón, ya que acondicionaron un rustico balneario para quitarse el calor en las dulces y frías aguas que cada año el día 23 de Junio es escenario fundamental para recibir a Juan Parrandero y zambullirlo en el manantial dirigiéndose a los cuatro puntos cardinales.

Otra de las áreas protegidas es la sierra de Montenegro situada en una formación montañosa, una parte de estos cerros está dentro



El Texcal. Zona protegida.

del municipio, siendo este uno de los recintos mejor conservados de la selva baja caducifolia, en la cual se puede ver la belleza del paisaje con árboles como: guamúchil, palo dulce, encino caducifolio, pochote y otra plantas como valeriana, orquídeas también animales como zopilotes, tejones, venado cola blanca, armadillo, tlacuache, conejo entre otros.

Es un hermoso lugar para caminar y observar la naturaleza.

Sus ex haciendas



Concierto en la Capilla de la Hacienda de San Gaspar.

Legado de otros tiempos con leyendas en sus muros aún podemos admirar dos ex haciendas de la época de la colonia, aún conservan la his-

toria y belleza de la pasada época, la **ex hacienda de San Gaspar** ubicada en la Colonia Cliserio Alanís, antes San Gaspar, ex hacienda cañera del siglo XVI, que mantiene vivas sus construcciones coloniales, con espectaculares jardines para bodas y con una pequeña capilla donde se oyen correr las aguas de un arroyo que pasa por atrás del altar; también dentro de esta hacienda aún se puede observar el paredón donde hacían fusilamientos en la época zapatista.



Hacienda de San Gaspar. Ahora aquí es un pequeño zócalo.



Hacienda de Cortes.

En el pueblo se encuentra un pequeño espacio público que es donde ahora hacen los convivios o reuniones del pueblo, ese pequeño espacio antes era parte de los terrenos de la hacienda, aquí se encuentra un grande y tenebroso árbol donde en aquella época zapatista colgaban a los que estaban en contra de ellos, por días los dejaban a la vista para que los demás vieran y sirvieran de ejemplo.

La **ex hacienda de Cortes**, conocida también como Hacienda de San Antonio Atlacomulco.

Se encuentra precisamente en la colonia Atlacomulco y forma parte de las tierras dentro del propio marquesado que la corona española le cedió a Hernán Cortes al haber sido nombrado Marques del Valle de Oaxaca en el siglo XVI.

El conquistador inicia la siembra de caña de azúcar, instalándose en este lugar el segundo ingenio que se fundó en la Nueva España, el cual llegó a ser junto con el de Orizaba, el más poderoso del Virreinato. Llegó a tener mucha importancia para las finanzas de la corona española.

De los abundantes manantiales de Chapultepec, fueron utilizadas sus aguas para sus fines que era la siembra de caña de azúcar, fue necesario construir un acueducto desde Chapultepec hasta la hacienda.

Esta bella y colonial edificación, actualmente es un gran hotel y Spa, donde nos trae a estos días la historia que vivió en sus muros grabados con épocas pasadas, sus exuberantes jardines con arroyos de agua cristalina que enmarcan esta bella obra con grandes amates pegados a sus rocosas paredes testigos vivos y mudos de siglos de historia.

Hablando de hoteles de gran turismo, en la colonia José G. Parres, se encuentra el **Hotel Camino Real Sumiya**, el cual también cuenta una interesante historia. Este lugar fue mandado a construir a mediados de los años 50 del siglo pasado por una de las mujeres más ricas del mundo de aquella época, la señora Bárbara Hutton, heredera de la cadena de las tiendas Woolworth, quien se dice que mandó a investigar donde existía el mejor clima del

mundo, siendo este el lugar que ella buscaba para hacer una casa de descanso; aficionada a todo lo oriental todos los materiales fueron importados y ordeno en Sumiya la edificación de una réplica del teatro kabuki que existe en la ciudad nipona de Kioto. Esta edificación se terminó de construir en el año de 1959, efectuándose aquí el séptimo y último matrimonio de la dueña. Actualmente es uno de los hoteles más tradicionales e importantes de la zona conurbada de Cuernavaca, sus jardines japoneses invitan a transportarse a otro lugar y los estanques llenos de peces de colores y que decir de la gastronomía de sus restaurantes, invitan a quedarse días en este mágico lugar. Aquí también se celebran varios eventos sociales.

Otro hotel que no podemos dejar de hablar es el **Hotel y Spa Misión del Sol**, también se encuentra en la colonia José G. Parres, el cual está diseñado según los principios del Feng Shui, por lo que cada una de las habitaciones se recrea un ambiente de paz, armonía y relajación.

JIUTEPEC

También si se desea, se puede disfrutar de un temazcal tradicional mexicano con hierbas aromáticas.

Producción floral



Viveros en Jiutepec.

Jiutepec debido a su maravillosos clima tiene viveros llenos de muchísimas flores de diversos colores que inundan los ojos, también muchas hierbas de olor y plantas de follaje, pequeños árboles frutales y florales para sembrar donde quieran y hacer bellos jardines donde los lleven.

Cuando se acerca el día de muertos, se ven inundados por todos lados de amarillas y anaranjadas flores de cempaxúchitl esperando ser

llevadas a adornar algún altar en la casa o en el panteón.

Cuando se acerca la navidad las famosas flores de nochebuena en pétalos sencillos, o dobles de color rojo, amarilla, blanca, rosa, color fiusha y color vino o combinadas, la gran variedad de la flor cuetlaxochitl o nochebuena colorea la vista, la sencillez y hermosura la hacen ver la paz que representa la época siendo necesaria su bella represen-

tación en todo el mundo, se produce en los viveros de Jiutepec y de

manera silvestre y natural nace en el Texcal.

Tradición y Celebración

Siendo el Municipio de Jiutepec uno de los primeros que se fundaron hace casi 500 años, tiene costumbres y tradiciones que han sido heredados a través de muchas generaciones y gracias a personas que son parte del Comité Parroquial han permanecido hasta nuestros días.

Empezamos con el mes de enero, aquí en el municipio se realiza el primer y más grande **carnaval con chinelos** del estado. Es una fiesta esperada por la gente del pueblo, de las colonias y hasta por comparas de otros estados que vienen a disfrutar del pegajoso, alegre y rítmico brinco del chinelo, así durante cuatro días se inundan las calles de coloridos chinelos enfundados en su túnica de elegante terciopelo adornado de bellísimas figuras prehispánicas hechos de chaquiras y lentejuela, su máscara de barba prominente y ojos azules, con su

gran sombrero igualmente adornado que su vestido; seguidos por las calles con las más importantes bandas de viento del estado, al son del brinco del chinelo brincan y brincan dejando en cada movimiento un descanso de la vida misma.

Los chinelos son una burla a los españoles de aquella época que no dejaba entrar a los indígenas a sus fiestas dantescas que celebraban para despedirse de todo lo que era pecado e iniciar la cuaresma.

El **primer viernes de Cuaresma** se realiza la **feria del Sr. de la Columna**, esta es una fiesta tradicional donde hacen peregrinaciones de otros estados para venir a Jiutepec a dar gracias por los favores hechos por el milagroso cristo san-grante. Es una feria tradicional que inicia desde el día jueves que van llegando los peregrinos, unos se quedan en la iglesia y otros se van



Chinelos bailando por las calles en pleno carnaval. Al fondo se ve una banda de música tocando.

a las casas de los vecinos del pueblo que les dan asilo durante su estancia en este lugar. Son fieles devotos de muchas generaciones atrás, siendo ya una tradición que ellos emprendan su viaje peregrino desde otros estados o municipios, donde también tienen una réplica de este cristo milagroso el cual lo traen a la fiesta grande de la iglesia de Jiutepec. Traen consigo danzas tradicionales como los arrieros y la danza de moros contra cristianos. También se pueden ver concheros, todos danzando en el amplio atrio de la iglesia, y bandas de música tocándole al morenito Sr. de la Columna.

El 23 y 24 de Junio se baila a Juan Parrandero, este Juan es más bien un amigo que un santo, todo el año se pasa en la casa del mayordomo que lo pidió, lleva un cigarro y un morral con una botella de mezcal esperando que se llegue el día que lo sacan a bailar al pueblo, danzan con él por las calles con la banda que toca su canción especial de San Juan.

Desde la víspera de San Juan que es el día 23 de junio inicia todo el festejo con los tamales y atole en la casa de los mayordomos que lo tienen, lo llevan a la parroquia a escuchar misa, aunque aquí entra sin



El día 24 de junio, sumergen a Juan Parrandero en el agua de la fuente del zócalo de Jiutepec.

el mezcal ni el cigarro. Terminando se dirigen a hacer una ceremonia prehispánica al puente de San Juan, y entre baile y baile llevarlo al manantial de las fuentes donde se dará un chapuzón dentro de estas heladas aguas, junto con los que lo van acompañando, dentro de una ceremonia donde se pide a los aires que haya buenas cosechas.

Después de zambullirse salen para llevarlo bailando por las calles el son de San Juan, al ritmo de la banda que en todo el camino los

acompañó, bailando y al lado una pipa con agua que los va siguiendo y mojado a todos los que van acompañando a Juan, van por las calles bailando y mojándose, pasan al panteón para visitar a los sanjuaneros y Juanes que han muerto, también van a todas y cada una de las casas que los han invitado a festejar a este amigo; no puede faltar la visita al mercado para bailar el son con los comerciantes.

Todo este festejo tiene que ver con el ciclo agrícola que por estas



25 de julio fiesta patronal de Santiago Apóstol.

fechas inicia, se pide a los aires y al agua por un buen temporal.

El **25 de julio** se celebra la **feria del patrón del pueblo. Sr. Santiago Apóstol**, esta feria es por el patrón de la parroquia que lleva su nombre: Santiago Apóstol patrón de Jiutepec. Inicia el 24 de julio día de vísperas, por la noche con luminarias de ocote prendidas por las principales calles del centro de Jiutepec, iluminando el camino del Sr. Santiago que pasara acompañando de una gran cabalgata por las principales calles del centro.

La misa tradicional se realiza regularmente el día 25 a las 12:00 hrs.

Los concheros son los que primeros que están danzando al patrón del pueblo, los que vienen a la feria ven sus danzas en el atrio de la iglesia, también vienen los arrieros a o los voladores de Papantla, con los bandas más importantes del municipio tocando conocidas canciones para animar la gran fiesta patronal.

Se pueden encontrar los tradicionales puestos de feria y el castillo de fuegos pirotécnicos por la noche del día 25.

El **15 de agosto**, se hace la **feria de la virgen de la Asunción en Tejalpa**. Esta es la feria principal del poblado de Tejalpa, los mayordomos realizan el artesanal arco de la iglesia y bellas ceras escamadas traen del vecino poblado de Tepoztlán, de donde vienen peregrinos por el milagro que les hizo la virgen de la Asunción.

Esta feria dura más días, los puestos con la venta de trastes, pan artesanal, dulces típicos y comida se ven por estas calles principales de Tejalpa.



Iglesia de y zócalo de Tejalpa.

El 15 de agosto, que es el día del festejo, las familias hacen comida en sus casas para invitar a los peregrinos y a otros invitados que asisten a la feria.

Queman un castillo de Juegos pirotécnicos por la noche.

El **18 de octubre, la fiesta de San Lucas**. Esta fiesta se celebra en el ojo de agua, parte de la zona protegida del Texcal, se hace una ceremonia prehispánica para llevar ofrendas a los chaneques y una misa católica en medio de los enormes árboles, la naturaleza y el agua,

se ve claramente la cosmovisión que existe en esta ceremonia con el pueblo que asiste.

Unidos sus ritos prehispánicos con los católicos es sentir la importancia que tienen los elementos naturales con la vida y con el hombre compartiendo este mundo, es sentir el origen de los que somos, no perder la esencia de nuestras raíces y sentirse orgullosos.

A este evento asiste gente del pueblo, de otras colonias, autoridades municipales y de los comuneros; también mucha gente que se

ha ido enterando de esta ceremonia que ha persistido hasta nuestros días y ha participado la comunidad cada vez más.

Con la danza del xochipitahua van por las calles con coloridos trajes típicos hombres y mujeres con las autoridades, como son el párroco, el presidente comunero y autoridades municipales colgando collares de xempazuchitl y sus varas de mando, así van en caravana hasta llegar al ojo de agua para iniciar la ceremonia con el ritual de ofrendar a los chaneques.

Así es aquí en mi increíble municipio, donde además de industria y tradición como ya se ha mencionado, también puedes encontrar bellísimos jardines donde pueden realizar cualquier evento social, como bodas, quince años, bautizos y otros más que quieran tener un lugar espectacular como escenario. Jiutepec tiene los jardines más exuberantes, verdes y floreados que se pueden ver, con follajes y estanques como testigos de un espectacular e inolvidable festejo de amor,

el clima, las flores, el agua, todo un bouquet para sus ojos y su ser.

Mi amado Jiutepec, rinconcito floreado con olor aun a huertos que viven escondidos del urbanismo, su olvidada historia que cuentan los muros de las coloniales haciendas y el ex convento franciscano; las leyendas contadas y aun recordadas por los viejos del pueblo, leyendas que pasan y pasan por generaciones y viven con ellas.

Las costumbres y tradiciones que cada año son esperadas para celebrarlas en medio del gran desarrollo industrial que llegó desde hace más de cincuenta años; la industria y el campo, campo que se ha ido convirtiendo en hogares de muchas familias que llegaron a buscar una mejor vida a Jiutepec, lugar que los cobijó y les dio a muchos una vida digna aquí en sus tierras fecundas.

Jiutepec tiene mucho que ofrecer, los que lo vienen a visitar muchos servicios tiene que ofrecer, la amabilidad de su gente hará que

te quieras quedar y más si tomas agua de las fuentes, bueno, ese dicho hay.

¡Jiutepec, cuantas maravillas hay en ti y que orgullo ser de aquí!

L.A.E. Dalia Aguilar Salgado

Coordinadora del Consejo de Cronistas del Municipio de Jiutepec

SERVICIOS TURISTICOS EN MORELOS

Página web:

jiutepec.gob.mx Turismo

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

HISTORIA DE JIUTEPEC (XIUHTEPEK) Gumersindo Aguilar Villa.

DOS ARCHIVOS HISTORICOS JIUTEPEC Y TLAYACAPAN. José Luis Rodríguez de Gante.

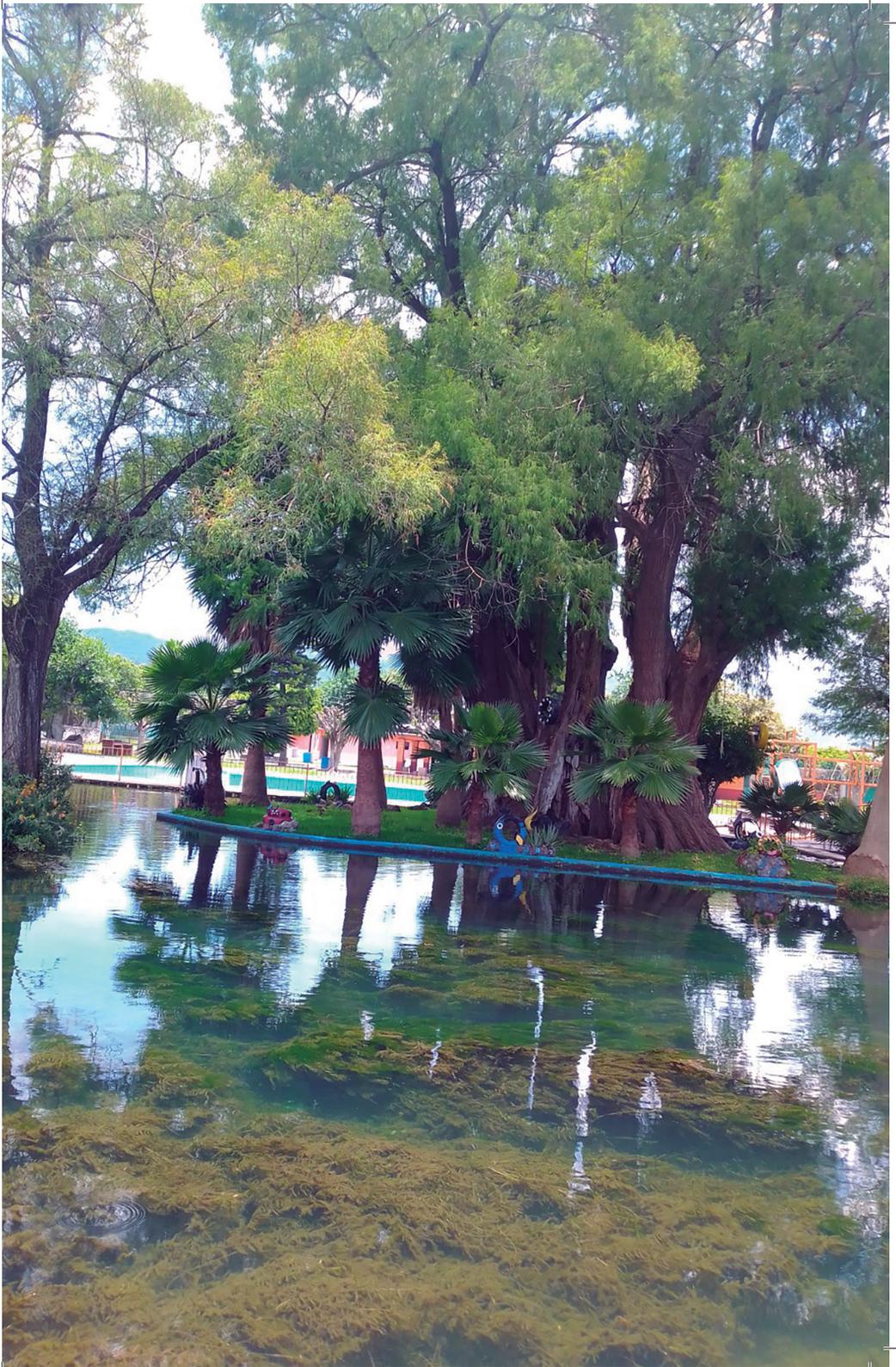
ASI SE FORJO MI PUEBLO "PROGRESO 2". Profr. José Alberto Arizmendi Heras.

LA EPOCA POSCLASICA EN MORELOS. SURGIMIENTO DE LOS

TLAHUICAS Y XOCHIMILCAS. Michael E. Smith

PROCIVAC. Directorio comercial, industrial y de servicios.

HISTORIA DE JIUTEPEC. Consejo de Cronistas del Municipio de Jiutepec. (Página del Municipio).





SEMBLANZA Y COMENTARIOS DE LA CRONISTA: DALIA AGUILAR SALGADO

Los cronistas de las ciudades y pueblos de México conforman una gran hermandad destinada a referir lo que ocurre y a resaltar la importancia que tiene para la vida de hoy y de mañana.

El sujeto de la crónica es el pueblo, es la comunidad. Son los esfuerzos y realizaciones de quienes día con día han construido la casa común: la cultura, las costumbres, los edificios y calles: todo aquello que nos permite vivir.

En las letras de este cronista resaltan, como aquí es el caso, lo mejor que ofrece su pueblo al visitante: la amistad, las fiestas, las construcciones, las calles, la gastronomía, las artesanías

Al responder a la pregunta sobre lo que ha pasado, el cronista da im-

portancia al esfuerzo de quienes estuvieron antes. Lo ocurrido en el pasado toma vida y actualidad. Es presencia actuante. La crónica se convierte, así, en guía de superación y regala el cimiento para un mejor presente.

Los cronistas dan su tiempo, sus recursos, sus ilusiones a esta gran labor. Gracias a sus esfuerzos lo mejor de la Patria no se pierde: se vuelve crónica viva: se nos regalan las pequeñas grandes historias que nos unen y dignifican.

En este libro guía se vierten muchas horas de labor callada, de recopilación, de descubrimiento, de amor por la naturaleza, por las construcciones, por las leyendas, en fin, por lo que somos. Este libro es así un generoso regalo de quien conoce y valora y desea ofrecerlo al visitante.



Los cronistas de los municipios desean con este Libro Guía de Turismo acompañar al turista, mostrarle lo mejor de su pueblo, como esté que aquí te presentamos,

El turista de hoy desea que sus viajes sean cortos, seguros, sin riesgos para su salud y al alcance de su economía. Quiere gozar del paisaje. Descansar y aprender. Recuperar la historia y los esfuerzos por cuidar la naturaleza.

En los pueblos de México encontramos historia, tradiciones, monumentos, artesanía, comida. En ellos el turista del México que renace encuentra las respuestas a sus deseos y preguntas.

Tenemos desiertos, bosques, selvas, poseemos llanuras, valles, montañas. Todos los climas, todas las plantas y frutas están para el turista.

Los habitantes de los pueblos los invitan a participar de sus fiestas, de su gastronomía, a visitar sus edificios y calles. Les dan la bienvenida

Bienvenidos al bello Jiutepec, Estado de Morelos donde podras encontrar:

- Fiestas y tradiciones como los Chinelos.
- Fiestas patronales como la de Santiago apóstol.
- Haciendas azucareras de la época de la colonia como la de San Gaspar y la de Cortés.
- Encontrarás fábricas y plazas comerciales.
- Selva tropical caducifolia como El Texcal, selva de galería como Las Fuentes.
- Y un clima maravilloso donde se puede florecer.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

MEMORIA

COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA
Y CULTURAL DE MÉXICO

TURISMO

SECRETARÍA DE TURISMO

