

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

# COSCOMATEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO



  
COSCOMATEPEC  
DE BRAVO  
PUEBLO MÁGICO

**México**  
RENACE SOSTENIBLE

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

# COSCOMATEPEC

LIBRO-GUÍA DE TURISMO



# **COSCOMATEPEC**

## **LIBRO- GUÍA DE TURISMO**

### **COORDINADORES DEL PROYECTO:**

MTRO. CÉSAR DANIEL GONZÁLEZ MADRUGA  
DIRECTOR GENERAL DE ORDENAMIENTO TURÍSTICO  
SUSTENTABLE  
SECRETARÍA DE TURISMO

DR. EDUARDO VILLEGAS MEGÍAS  
COORDINADOR DE MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE  
MÉXICO

DR. CARLOS JESÚS GÓMEZ FLORES  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRONISTAS  
DE CIUDADES MEXICANAS

### **TEXTO:**

MARIELA PINEDA MARTÍNEZ

### **FOTOGRAFÍA:**

MARIELA PINEDA MARTÍNEZ

### **COORDINADORES TÉCNICOS:**

LIC. EDNA EDITH BAUTISTA AGUAYO  
LIC. ALEJANDRO RAYMUNDO CEA OLIVARES  
LIC. KENIA HERNÁNDEZ ANTUNA

### **SUPERVISIÓN EDITORIAL:**

LIC. HÉCTOR GUSTAVO ARMENTA SOSA

### **DISEÑO EDITORIAL:**

DIANA FERNANDA VELASCO CUEVAS

### **DIAGRAMACIÓN:**

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SECRETARÍA DE TURISMO.

### **GEORREFERENCIACIÓN DEL DESTINO:**

19.073056°,-97.047778°

### **ISBN VOLUMEN:**

978-607-8777-00-6

### **ISBN OBRA COMPLETA:**

978- 607-98137-1-0

PRIMERA EDICIÓN: 2020

D.R. © DE ESTA EDICIÓN POR, MARIELA PINEDA MARTÍNEZ

## PRÓLOGO

A lo largo de los siglos, el cronista ha desempeñado un papel fundamental en la preservación de la memoria histórica, con su importante labor de investigación, recopilación de información y registro de acontecimientos trascendentes de la vida de los pueblos.

El turismo se alimenta de su riqueza patrimonial, por lo que la aportación de los cronistas es invaluable: crean nuevos relatos que forman parte de nuestra historia y herencia cultural para beneplácito de los visitantes y de las futuras generaciones.

La presente Serie de Libro-Guías de Turismo manifiesta el saber y amor de los cronistas de los pueblos de México por su paisaje, su cultura y la fuerza de sus comunidades. Estos libros son testimonio del México profundo: con raíces; un

presente vivido intensamente y que tiene confianza, esperanza y futuro.

Sin duda alguna, estos libro-guías serán de enorme utilidad para la promoción de los diversos atractivos naturales y culturales existentes en nuestro país, mostrando al turista sus tradiciones, costumbres, historia y folclore, narrado con la pasión y el amor de sus propios pobladores.

Convocados por el proyecto Cronistas del Renacimiento Mexicano, de la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, más de cien cronistas se reunieron en talleres y conferencias virtuales durante los meses tan difíciles y dolorosos de la pandemia, logrando plasmar en un documento la esencia de sus pueblos.

Es importante comentar que entre estos cronistas, hay personas

pertenecientes a comunidades indígenas, personas con discapacidad y un nutrido número de mujeres, respondiendo así a la nueva política turística del Gobierno de México, encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, que busca un turismo justo, equitativo e igualitario.

Gracias a nuestros apreciables cronistas por su esfuerzo, sus conocimientos, por el cariño a lo suyo; a la Asociación Nacional de Cronistas

de Ciudades Mexicanas, a la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito y a la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México por acompañarnos en el proceso de la elaboración de esta serie.

La Secretaría de Turismo se honra en recibir y difundir estos libro-guías de turismo que invitan a emprender el viaje; que muestran nuestras bellezas y nos hacen sentir parte de la historia y del presente de los pueblos de nuestro México.

**Miguel Torruco Marqués**

Secretario de Turismo  
del Gobierno de México



# COSCOMATEPEC

---

## VERACRUZ

*Ven y déjame que te cuente porqué  
los coscomatepecanos amamos tanto a nuestro pueblo.*

Porque vivimos en un pintoresco pueblo mágico en la zona de las Altas Montañas del Estado de Veracruz rodeado de una abundante vegetación, brindándonos hermosos paisajes, coronados por el majestuoso volcán Citlaltepetl, donde recorrer sus senderos es una oportunidad para redescubrir la naturaleza.

Aquí pareciera que el tiempo no pasa, caminar por sus calles nos permite tener muy presente nuestro pasado histórico que abarca desde la época prehispánica hasta nuestros días, con los nombres de hombres y mujeres valerosos que ofrendaron su vida y su riqueza

para que fuéramos un país independiente.

El centro histórico es un lugar de reunión donde resalta el templo parroquial de San Juan Bautista con su propia historia y su milagroso Cristo de la Agonía a quien los pobladores católicos encomiendan su protección. Dentro de este templo se resguarda una valiosa colección de obras sacras realizadas por el pintor español Joan Bernadet y que datan del siglo XIX.

Armonizando el conjunto arquitectónico se encuentra el Parque Constitución, la Plaza Hidalgo, el Palacio Municipal, el Portal Leonar-

## COSCOMATEPEC



Calle Bravo

do Bravo, el Teatro Juárez, el Museo Tetlalpan y el Hotel Central.

En las fiestas religiosas, y en especial las guadalupanas, el sincretismo representado en las danzas de santos y negros llena de alegría a grandes y pequeños.

## COSCOMATEPEC DE BRAVO

Coscomatepec, nombrado Primer Pueblo digno de México en 1992 y Pueblo Mágico en 2015, se sitúa en la zona montañosa central del estado de Veracruz, en la llamada franja de la niebla, en las estribaciones de la Sierra Madre Oriental, en las faldas de la cara oriente del

Los artesanos del pueblo se afanan día a día en la elaboración de artículos de piel, sillas para montar caballos y accesorios para el campo, cotones de lana, puros, dulces típicos y un delicioso pan cocido en horno de leña acompañado de un rico café de altura.

La comida es tradicional, muy propia del lugar con una variedad de platillos que van desde los chilateles, antojitos, tamales, vinos caseros, quesos de cabra, sin faltar los dulces típicos.

Todo esto y más lo hemos atesorado por mucho tiempo y hoy queremos compartirlo contigo.

Volcán Ciltlaltepétl. Con un clima templado la mayor parte del año.



Parque Central



Ascenso volcán

## Cuezcomatl – tepetl (Cerro de las Trojes) Pueblo de San Juan

Si usted planea visitar este lugar puede llegar de la siguiente forma:

Ciudad de México - Coscomatepec.- (4 horas y media) Toma la Autopista México- Orizaba -Veracruz y en la caseta de Fortín encuentra la desviación a Coscomatepec.

Xalapa- Coscomatepec.- (2 horas) Carretera federal. Por Coatepec. Una ruta alterna es la Autopista Xalapa-Veracruz, en Tamarindo toma la carretera federal y más adelante encuentra la carretera Conexos- Huatusco- Coscomatepec.

El Aeropuerto de Veracruz. (2 horas y media) Autopista Vera-

cruz-México, tomando la desviación en la caseta de Fortín.

Las ciudades cercanas son: Córdoba (40 minutos) Huatusco (20 minutos) y Orizaba (40 minutos).

El turista que llega a Coscomatepec tiene principalmente un perfil aventurero, busca interactuar con la naturaleza y aún más, practicar deportes y actividades propias del turismo alternativo como el senderismo, el ciclismo de montaña, el rapel y el alpinismo con una ruta de ascenso al Volcán Citlaltepetl llena de bellos paisajes y reconocida al nivel internacional.

Para la práctica del senderismo existe una diversidad de opciones como la visita al Infiernillo cerca de donde se encuentra el Manantial del Tlacuapa, bello lugar para rendir culto al agua que alimenta a esta y

a varias poblaciones cercanas. Todas en rutas rodeadas de plantaciones de chayote, café o potreros donde se pasta el ganado y atravesadas por arroyos y ríos que brotan de las entrañas del Volcán.

## DESARROLLO HISTORICO

Una Historia que nos llena de orgullo... conocerla es recorrer el devenir histórico de México desde la micro historia.

### ÉPOCA PREHISPÁNICA:

El origen del pueblo, según las exploraciones arqueológicas realizadas, puede considerarse totonaca, donde aparece cerámica del horizonte preclásico (1200 al 1500 a de nuestra era).

Lugar donde sin duda hubo influencia y asentamientos de otros pueblos. Una leyenda sobre nuestro origen, dice que, allá por 1380, llegaron a estas tierras los teochichimecas, agrupados en cacicazgos, uno de ellos, el distinguido Cuauhtochco.

Animados por el dios Camaxtli, quien al hacerles saber: "Adelante habéis de pasar y no es aquí aún donde ha de amanecer y hacer sol y resplandecer con sus propios y refulgentes rayos" (Muñoz, 1892. P. 34), abandonaron Poyautlán, a orillas del Lago de Texcoco para dirigirse hacia el oriente y posiblemente se desprendieron de las tribus tlaxcaltecas para establecerse en el lugar llamado Tetlalpan (Que significa: sobre tierras pedregosas).

Atraídos por el majestuoso volcán le pusieron el nombre de Poyautecatl en honor al lugar de donde provenían y cuyo resplandor se aprecia en la hora del crepúsculo. Es aquí donde surge otra leyenda en torno al dios Quetzalcóatl (hijo del dios Camaxtli) hecho hombre, quien de-

cepcionado por la traición sufrida a manos de los toltecas (pueblo al que había impulsado para alcanzar un gran desarrollo), y en su afán de alejarse de ellos, se dirigió al oriente; anduvo por estas tierras para finalmente dirigirse a las playas donde construyó una pira, le prendió fuego y se inmoló.

Se dice que cuando ardía, de sus cenizas surgieron hermosas aves que entonando sus cantos, se elevaron al cielo y, cuando las cenizas se extinguieron, entonces se elevó su corazón, como el ave de quetzal misma, convirtiéndose en estrella y yendo a posarse en lo alto del Volcán Poyautecatl, que desde entonces tomó el nombre de Citlaltepétl (Cerro de la Estrella).

Quetzalcóatl, el planeta Venus, el lucero de la mañana, que diariamente aparece en el oriente para descender al firmamento y posarse al lado del Volcán desde donde vigila estas tierras.

La zona arqueológica de Tetlapan tiene una extensión aproximada de 10 kms<sup>2</sup>, su centro ceremo-

nial se encuentra ubicada a 8 kms al suroeste del municipio, donde se aprecian montículos y bases piramidales cubiertas de vegetación formando una majestuosa plaza que yace dormida en espera de ser rescatada para hablarnos de nuestro pasado prehispánico.

El lugar es pantanoso y debido a una epidemia el pueblo se trasladó al cerro donde actualmente se encuentra.

Por su clima y ubicación geográfica, el cerro de Cuezcomatepetl fue asiento y granero de otros grupos como los olmecas históricos, toltecas y con una gran influencia de pueblos como los teotihuacanos y los mexicas en las diferentes etapas de su existencia.

Este lugar tuvo una gran importancia por sus minas de obsidiana



El Poyautecatl en la hora del crepúsculo

que aún existen y, porque durante la expansión del imperio de Moctezuma Ilhuicamina mandó a establecer sus graneros, donde recibía el tributo de toda la región.

los montes. Además de la labor de evangelizar, a este distinguido religioso se le atribuyen obras como la organización territorial de la región, la traza del lugar, la construcción de los primeros templos, la educación y la enseñanza de los oficios, así como la defensa y su preocupación por el bienestar de los habitantes del lugar.



Monolito de Quetzalcoatl (Dios y hombre)

## LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Cuando llegaron los españoles, los pobladores permanecieron sumisos por orden del emperador mexica, sin embargo, cuándo Hernán Cortés lloraba en la noche triste, después de su huida de Tenochtitlan, esta zona se levantó en armas, dando muerte a más de 100 conquistadores.

Con la llegada del conquistador Francisco de Bonal, como encomendero de la región, se convirtie-

ron en tributarios directos de la corona española con productos como el algodón y el cacao.

También llegó Fray Alonso de Santiago, junto con otros franciscanos a congregarse a todos los naturales que, por el horror de la conquista, habían huido a finales del siglo XVII la inseguridad por los ataques de los negros insurrectos llevó a cuatro terratenientes de este lugar a solicitar al Virrey Don Diego Fer-

nández de Córdoba fundar la Villa de Córdoba en las Lomas de Huilango, cerca de Amatlán, a fin de establecer un lugar para proteger el camino Real y fincas cercanas.

Las pugnas por las tierras, las luchas en contra de los abusos de los

terratenientes, los casos llevados al tribunal de la Santa Inquisición y la construcción del camino de Iturri-garay fueron los principales hechos con los llegamos al final de la época colonial.

## LA INDEPENDENCIA

A finales de la primera década del Siglo XIX, las ideas separatistas toman importancia en Coscomatepec.

Don Mariano Gómez un arriero acomodado del barrio Tecujapa viajaba al interior de la Colonia, para intercambiar mercancías; tal situación, le dio la oportunidad de asistir a las Juntas Literarias de Querétaro que organizaban Hidalgo, Allende, Doña Josefa Ortiz de Domínguez, entre otros. Recibiendo la información de primera mano, Don Mariano Gómez trajo las ideas libertarias, logrando que el Bachiller Don Antonio Amezcua y Argüelles (cura del lugar, hombre culto y conocedor de las ideas de la Ilustración) apoyara el movimiento.

A finales de 1811 llegó de Córdoba a Coscomatepec un piquete del regimiento provincial de Tlaxcala, aprehendiendo a Don Mariano Gómez y ante la negativa de delatar a los demás insurgentes, fue fusilado.



El pueblo continuó en la lucha y para ese entonces Don Miguel Hidalgo había sido también fusilado, quedando al frente del movimiento insurgente Don José María Morelos y Pavón. Nicolás Bravo se une a la lucha junto con su padre y hermano y fue entonces que, el mismo Morelos lo nombra Comandante de la Provincia de Veracruz.

Después de varias campañas, Bravo establece su cuartel general en Coscomatepec. El lugar era altamente estratégico y seguro para sus tropas, facilitaba los movimientos para amagar las villas de Córdoba y Orizaba además de atacar los



Puente del Virrey

convoyes realistas que transitaban del Puerto de Veracruz a la capital del virreinato.

Fue por eso que, a mediados de 1813, los españoles iniciaron las acciones para acabar con el cuartel, donde Bravo y sus hombres, junto con el pueblo, los enfrentaron en varias y terribles batallas, la mayoría de las veces haciendo retroceder al ejército español.

Finalmente el virrey Calleja decide el ataque formal al pueblo insurgente de San Juan Coscomatepec, enviando una fuerte división, en su mayoría expedicionarios españoles, al mando de Juan de Cándano, comandante del Batallón de expedicionarios de Asturias, a fin de sitiar el pueblo.

Entre uno de tantos hechos sucedidos durante el sitio debemos destacar el asalto, a las 9 de la mañana del día 16 de septiembre de 1813, cuando los realistas, en un ataque decisivo y librando los parapetos, lograron llegar a la gran plaza; el ataque sorpresivo hizo que todos buscaran refugio y cuando parecía que

los españoles habían logrado su cometido, al estallido de un poderoso cohete, soldados y pueblo se lanzaron bajo el grito de “¡Viva la América, viva la Virgen de Guadalupe, muera el mal gobierno” (Domínguez, 1983. P.128), en una batalla que duró más de 4 horas, recuperando sus posiciones y expulsando al enemigo. Conti se retiró herido con muchas bajas en su ejército.

Calleja envió al coronel Luis del Águila con más refuerzos, la encomienda no era fácil y en uno de sus partes lo refiere “No puedo dar más

detalles, ni he tratado más de ir a San Juan, donde las armas del rey han empañado no poco su brillo” (Bustamante, 1844. P.341).

El ejército realista no cesó en sus ataques, Bravo resistiendo hasta el último momento informa, en el parte que envió a Morelos, que el día 3 de octubre fue rudamente atacado por los realistas, logrando escarmentarlos.

Sin embargo, la situación en el pueblo era cada vez más insostenible, la gente se veía obligada a



Ataque realista. Escenificación 3 de octubre

tomar el agua que recolectaban de la lluvia, la ración de comida era de medio chayote y no se diga de la pólvora y las municiones; y al no tener conocimiento de que el General Morelos había enviado a Matamoros en su apoyo, decide convocar al pueblo la noche del 4 de octubre y en una arenga patriótica les informa que sigilosamente han de abandonar el pueblo a las 2 de la mañana del siguiente día, saliendo por una estrecha vereda hacia el Río Tlacuapa, con los cascos de los caballos protegidos por costales a fin de no hacer ruido.

Mientras tanto, en el pueblo un grupo de insurgentes se quedaron avivando las fogatas y acompañados por sus requintos entonaban el Talayote (melodía con un estribillo que dice “Cogerás la jaula pero los



Bravo durante el sitio. Escenificación 3 de octubre

pájaros no”), y cuando consideraron que el pueblo estaba a salvo ataron unos perros a las campanas de la iglesia, que asustados las hacían repiquetear.

Al amanecer ante la sorprendente calma se acercaron los realistas encontrando “la jaula vacía”. Al sentirse burlados de tal forma, entraron al pueblo destrozando y quemando cuanto encontraron a su paso, cometiendo sacrilegios en la iglesia, al grado de tomar una imagen de la Virgen de Guadalupe y fusilarla por considerarla insurgente.

Ausente en los libros de Historia Nacional, pero muy presente en la memoria de cada uno de los coscomatepecanos se encuentra uno de los hechos históricos más importantes de la lucha independentista: La ruptura del sitio de Coscomatepec el 4 de octubre de 1813.

Destacada fue la labor del cura del lugar, el Bachiller Don Antonio Amez y Argüelles, de los insurgentes: Don Francisco Márquez, quien dio toda su fortuna; de José de Esperón, el sargento mayor y coman-

dante del regimiento de Dragones de Coscomatepec; de Bibiano y de las Hermanas de los Godos, entre tantos lugareños para los que Bravo representaba el gran líder que el pueblo esperaba y ellos para Bravo, un puñado de gente con la cual convivió de manera cercana y por la cual sentía un gran aprecio y cariño.

Evidencia de esto lo podemos encontrar en dos hechos: el primero, cuando unos meses después de la ruptura del sitio, Bravo acude al llamado de Morelos para contribuir al ataque a Valladolid (hoy Morelia).



Pueblo y ejército abandonan el pueblo. Esceñificación 3 de octubre

Allí en la derrota de la Garita del Zapote, los coscomatepecanos lucharon valientemente y gran parte de ellos perdió la vida. “Bravo lloraba como un niño, porque se veía sin aquella división de héroes, perdida

en un lance, que había formado en Coscomatepec con tantos afanes, y que le había servido con tanta exactitud y honradez.” (Domínguez ,1983 P.129).

El segundo, a finales de 1815, cuando Morelos escoltando al Congreso y al Tribunal de Justicia fue hecho prisionero, entonces Bravo se ausenta para cumplir con la misión de Morelos de continuar con la escolta.

Aprovechando la ausencia de Bravo, el Coronel Manuel Mier y Terán por su ambición, desarma la caballería. Bravo exigió la devolución inmediata del armamento, la cual pretendían pagarle con mil pesos, su respuesta textual fue: “le contesté: que en Coscomatepec tenía amigos y dinero, que mis soldados acostumbrados a sufrir jamás pedían nada, por lo que únicamente deseaba rehacerme de mi fusilería”. (Domínguez, 1983. P 139).

Ese aprecio por el General Bravo, herencia de nuestros antepasados, sigue vigente; hombre recto, firme en sus convicciones, leal y siempre



Monumento a Nicolás Bravo. Obra del destacado escultor J. F. Olaguibel (Autor de la Diana Cazadora)

conservando su dignidad y señorío. Y para recordar su gran hazaña, cada 3 de octubre, el pueblo se reú-

## LAS INTERVENCIONES Y EL IMPERIO

Muchos de los hombres que participaron en la guerra de Independencia y sus descendientes continuaron en la lucha por las libertades de nuestro país, uno de ellos, el coronel Honorato Domínguez, quien se inició en la lucha

ne a las 9 de la noche frente al palacio municipal para llevar a cabo una magna representación denominada “La Cabalgata”; al día siguiente, después de un Acto Cívico, se realiza un gran Desfile Cívico Militar.

Y aquí no termina la historia de esta etapa, la comandancia siguió vigente en Coscomatepec y el pueblo continuó participando en la lucha hasta que finalmente el 27 de septiembre de 1821, el sargento mayor José de Esperón y su Regimiento de Dragones de Coscomatepec desfilaron unidos al Ejército Trigarante, en la entrada triunfal a la Metrópoli.

alistándose en el escuadrón coscomatepecano, donde hizo mancuerna con el teniente Marcos Heredia; comandados por el coronel Francisco Vargas, quien formaba parte del ejército del estado encabezado por Juan Soto, este último, encar-

gado por el gobierno federal de la defensa del territorio nacional ante la Invasión Norteamericana en 1847.

Afamado por su liderazgo, Honorato Domínguez fue un hombre diestro en la guerra, buen jinete y conoedor del territorio veracruzano, al grado que el general Ignacio de la Llave lo invita a participar, junto con sus chinacos (como llamaban a su tropa), en la Revolución de Ayutla y en la Guerra de Reforma, donde su importante participación hizo que la fuerzas conservadoras salieran derrotadas en varias ocasiones, una de ellas la “Derrota del Once Jamapa”, cuando el general Miguel Miramón, abrió una campaña en Veracruz; el 5 de marzo de 1859, llegó a la barranca de Jamaca, en el cruce de Tlaltengo, en Coscomatepec.

El “Once Batallón de Línea” (considerado como el mejor del ejército conservador) y al despuntar la mañana abrió fuego contra las posiciones liberales dirigidas en ese momento por el propio general de la Llave y después de una batalla que duró hasta las 3 de la tarde, el ejér-

cito conservador totalmente derrotado, tocó la retirada.

Domínguez es considerado como uno de los hombres más temidos por ejército francés durante la 2da Intervención Francesa, no hay espacio para citar tantas batallas y triunfos contra el ejército de Napoleón III.

Único jefe armado en Veracruz que se negó a reconocer el Imperio, motivo por el cual, en su visita a este lugar, al Emperador Maximiliano lo recibieron unos cuantos conservadores, quien por cierto, se llevó la admiración por los paisajes de este lugar. Porfirio Díaz, quien fuera su compañero y amigo en la guerra, le tenía gran afecto y respeto.

Después de la derrota de la Revolución de la Noria, Díaz vino en busca de su apoyo; primero lo escondió en su rancho de Tetlaxco, donde permaneció enfermo durante dos semanas, y posteriormente lo llevó al rancho el Durazno, para finalmente, con el apoyo de Teodoro A. Dehesa, embarcarlo en el Puerto de Veracruz con rumbo al Norte.

Más la lucha en nuestro pueblo no solo se libró con las armas, sino también con la pluma. En 1818 nace el ilustre jurisconsulto licenciado Fernando de Jesús Corona y Arpide.

Su padre, don Félix Corona y su abuelo, formaron parte de las huestes de Morelos y, posteriormente don Félix pasó a formar parte del ejército de don Nicolás Bravo.

Don Fernando se inclinó por el estudio y con una extraordinaria formación académica forma parte de la Generación de la Reforma, junto con otros hombres como Zarco, Ocampo, Mata y Lerdo, quienes con un gran sentimiento patrio im-

pulsaron la formación de un estado liberal bajo el predominio de la justicia y la igualdad.

Fue así como este coscomatepecano, ante la necesidad del naciente país de contar con una legislación propia, redacta, con esmerada sistemática, los “Códigos Corona” considerados como el antecedente y base fundamental de la Constitución de 1857.

Participó en la lucha como secretario del General Ignacio de la Llave, ocupó varios cargos en la Judicatura y en la política ocupó tres veces el cargo de Gobernador del Estado de Veracruz.

## LA REVOLUCIÓN

A finales del siglo XIX, ya lejos de las batallas se inicia una época de aparente calma, sin embargo, surgen divisiones en el pueblo; anteriormente, la de los liberales y conservadores, luego los lerdistas y porfiristas, muchos de ellos amigos cercanos de Don Porfirio a quien habían conocido en las anteriores batallas; y finalmente, la división

entre los científicos porfiristas y los revolucionarios encabezados por el presidente del partido antirreleccionista don Jesús Heredia; esto trae como consecuencia una serie de sangrientos enfrentamientos, siendo los antirreleccionistas víctimas de persecuciones y encarcelamientos por parte de los porfiristas.

Siguiendo las indicaciones del Plan de San Luis, los revolucionarios se levantaron en armas, en este lugar, el 19 noviembre de 1910 libran-do una batalla contra los federales bajo el liderazgo de Cándido Agui-lar y Rosendo Garnica.

El Hotel Central, propiedad de José María Heredia Esperón se con-vertió en cuartel maderista donde se guardaban armas, costales de maíz y bestias de carga.

Dos ilustres coscomatepeca-nos pueden mencionarse en esta etapa, uno Raymundo Salas Loyo que ante la llegada al gobierno del usurpador Victoriano Huerta toma

las armas alcanzando el grado de General de División por sus méri-tos en Campaña; otro Luis Bretón Díaz que en 1914, con un grupo de 1500 hombres, sale en apoyo a don Venustiano Carranza que enfrenta una nueva invasión norteamerica-na en el Puerto de Veracruz.

El gobernador Teodoro A. De-hesa otorga el título de ciudad a Coscomatepec y en cuyos festejos se toca por primera vez el Himno a Bravo de la autoría de Don Rafael Delgado (1903). Por esos años se coloca la nomenclatura de las ca-lles, queda remodelada la plazuela Hidalgo y el parque Constitución con su kiosco (1905).

## VIDA DE LA REGION Y EL MUNICIPIO

Por su ubicación geográfica, Cos-comatepec es un lugar donde, no solo convergen los habitantes de las 52 comunidades rurales que tie-ne el municipio, sino también de los municipios que lo rodean como son Ixhuatlán, Chocamán, Tomatlán, Calcahualco y Alpatlahuac.

Durante el día aumenta signifi-cativamente un movimiento co-mercial para retornar a la habitual tranquilidad de todas las noches. La principal actividad económica es la agricultura, ocupando el primer lugar nacional en la producción de chayote.

Para adentrarnos en la vida de sus habitantes es imprescindible pasear por el centro, una oportunidad de conocer lugares y edificios donde cada uno nos cuenta su propia historia.

La Parroquia de San Juan Bautista, edificio monumental ubicado en el centro de la población, construcción iniciada por el cura Antonio Amez y Argüelles en el año de 1830.

Posteriormente llega en su lugar el cura Miguel Domingo Reyes y ante la preocupación de que los feligreses asistían a misa bajo la lluvia o el sol, pidió ayuda para colocar el techo y con el dinero compró un billete de lotería mismo que salió premiado.

Inmediatamente colocó la cubierta de metal mandada a traer de Europa, elaborada con acero inoxidable y que aún se conserva como muestra del desarrollo industrial de la época.

Para 1903 es colocado en una de las torres el Reloj inglés fabricado

por el relojero real de Gales. De la imagen del Cristo de la Agonía venerada en este templo, solo existen tres replicas en el mundo: en la Villa de Limpias, provincia española de Cantabria, su lugar de origen; en la Habana, Cuba y en Coscomatepec.

Cuentan que allá por el año de 1919 se corrió la noticia de los milagros del Cristo de la Agonía, cuan-



do un maremoto amenazó la ciudad de Cádiz y ante su imagen las aguas retrocedían.

Poco después, llegó esta réplica, fina imagen realizada en madera, en el tren "El Huatusquito" y cuyo destino era Xalapa; lo bajaron en

este punto y siempre hubo dificultad para llevarlo a su destino final.

Al enterarse la gente del pueblo, empezaron a visitarlo para hacer oración; ante los milagros concedidos, el señor José María Heredia decidió comprarlo para amparo del pueblo. Un Cristo viajero que decidió quedarse aquí.



Imagén de la Virgen del Perpetuo Socorro  
Joan Bernadet

Visitar este templo es la oportunidad de conocer parte de la obra del extraordinario pintor español Joan Bernadet y Aguilar. (1860- 1932) y que dejó en varios lugares del estado de Veracruz.

A finales del Siglo XIX y auspiciado por el entonces gobernador Teodoro A. Dehesa, realiza en la parroquia de San Juan Bautista, una serie de imágenes religiosas pintadas al óleo sobre tela y de gran valor artístico.

Su talento también es visible en retratos de encumbrados personajes como Nicolás Bravo, Fernando de Jesús Corona y Arpide y Miguel Domingo Reyes. La Imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, que se encuentra en la nave derecha del templo, fue pintada en el año 1899, inspirada en la iconografía bizantina del siglo XIII.

Existen varias obras más, pero destacan dos por su gran formato y, aunque no están firmadas, por sus características pueden ser atribuidas al maestro catalán: "La Sagrada Familia" y "La Santísima Trinidad".

El Parque Constitución engalanado con sus enormes palmeras, su kiosco de diseño moruno, el obelisco en honor a los héroes del pueblo, y los bustos de personajes como Fernando de Jesús Corona y

Arpide y Miguel Domínguez Loyo, es uno de los principales puntos de reunión para la gente del pueblo y de la región.

A un costado se ubica la Plazuela Hidalgo, lugar donde antiguamente se establecía el tianguis.

Frente al parque se ubica el Palacio Municipal con diseño arquitectónico que armoniza con la Parroquia de San Juan Bautista. En su escalinata se encuentra un mural donde está plasmada parte de la historia del pueblo.

También se encuentran las piezas arqueológicas que representan al Dios Quetzalcóatl y la pieza que sirvió como pila bautismal durante la época colonial.

El Portal Leonardo Bravo, donde este pueblo juró la Constitución Política de 1857, es un espacio de folklor y movimiento.

Este edificio tiene una historia muy particular, se dice que el rey de España tuvo un hijo natural y para

protegerlo lo envió a Nueva España con su amigo el Virrey Iturrigaray. Cuando se dio el golpe de estado en 1808, el Virrey lo mandó con un hacendado de aquí para que a su vez lo protegiera.

Este edificio fue construido por Don Joaquín Fernández y Ferruz hijo del Rey y su construcción llegaba hasta la calle de Abasolo.

Actualmente, la mayor parte de las propiedades todavía son habitadas por descendientes de este personaje.

En el Museo Tetlalpan se resguarda una importante colección de piezas prehispánicas, la mayoría encontradas en la zona arqueológica de Tetlalpan y que han sido recuperados por los habitantes del lugar.

Archivo Histórico "Fernando de Jesús Corona. Lugar donde permanecen los restos del jurisconsulto autor de los "Códigos Corona" junto con su retrato pintado por Bernadet; lugar donde se resguardan libros y documentos históricos.

La Capilla de San Diego (Rectoría), considerada el primer templo del lugar construido por los franciscanos (1550). Su arquitectura guarda las mismas características de los edificios construidos por los primeros evangelizadores y donde celebran las fiestas de San Diego y San Isidro Labrador.

En el recorrido podrá apreciar las fachadas de casas de varios coscomatepecanos ilustres como la Posada del Emperador, lugar donde se hospedaron importantes personajes como el Emperador Maximiliano y donde vivió Rosario Patiño Domínguez, primera gran mujer publicista de México, extraordinaria empresaria y visionaria, que entre muchos éxitos, impulsó la carrera de su esposo Francisco Gabilondo Soler (Cri-Cri); la casa de Don Fernando de Jesús Corona y Arpide, donde actualmente se encuentra la notaría del lugar; la del Dr. Miguel Domínguez Loyo, historiador e impulsor de la microhistoria en el estado de Veracruz; la de Jesús Domínguez Rosas, escritor y poeta; de Don Librado Basilio, escritor y maestro destacado y la casa del

reconocido historiador Dr. Enrique Florescano Mayet.

Dentro de este recorrido no faltan las visitas a la panadería para observar la elaboración del Pan de Cosco, famoso en la región; a los talleres de talabartería y marroquinería; observar la elaboración de los finos puros de tabaco, visitar un expendio de café, tomar una nieve tradicional.



Don Juan Morales. 60 años tejiendo lana

Aquí los artesanos reciben con gusto a los visitantes, mostrando con orgullo sus piezas artesanales que llevan por ende todos sus pensamientos y sentimientos experimentados durante la elaboración de cada una de ellas. Otra forma de conocer la dinámica del pueblo es viviendo sus alegrías tradiciones...

La plaza, es como se le denomina al tianguis ancestral que se realiza cada lunes en el centro de la población, un lugar lleno de colorido y algarabía donde aún se practica el trueque y se puede comprar desde una aguja hasta un caballo.



Cotón de lana. Producto artesana

Las procesiones realizadas en honor a la Virgen de Guadalupe durante los primeros 12 días de diciembre. Las más concurridas son las realizadas del 2 al 11, donde cada uno de los barrios acude a la Parroquia de San Juan Bautista “a oír misa” de 7 de la noche con las imágenes de la Virgen que cada familia tiene en un lugar especial de su casa.

Es una manifestación de agradecimiento a la Virgen Morena por su intercesión en los favores concedi-

dos durante el año y que llena de vivos colores las calles por donde pasa; siempre encabezadas por las danzas tradicionales de “Los Santiagos”, “Los Negritos”, entre otras.

Al regresar al barrio, cada familia hace un festejo, donde no faltan los tamales, el ponche y un trago de aguardiente para cuidar a los danzantes de un resfriado.

Las danzas entonces, ejecutan sus sones completos en las calles, en medio de ese gran ambiente de fiesta.

Una procesión, aparte de estas, es la del Club de Alpinismo, quienes el fin de semana anterior al 12 de diciembre realizan una ceremonia en la cima del Citlaltepétl para bajar en relevos, con el Fuego Alpino y unirse a la procesión correspondiente a ese día. Por estas fechas también se celebran los Los Cerritos, que se realizan del 9 al 12 de diciembre en los barrios del Panteón, Tecujapa, La Palma y Perote; consisten en la representación de las apariciones de la Virgen del Tepeyac.

Otra ocasión para visitar el lugar es el viernes anterior al Domingo de Ramos; aquí las ventanas de muchas casas se abren para mostrar los altares dedicados a la Virgen de los Dolores. Cada familia se esmera porque en su altar no falten cortinas, riegos, copas con agua aloja, flores y desde luego la imagen de La Dolorosa. La Semana Santa es, para propios y visitantes, un tiempo de celebración de los actos religiosos en un ambiente de paz.

Para la celebración de los Fieles Difuntos, desde días antes, la plaza (el tianguis) observa un mayor movimiento. Conforme se acerca la fecha, la gente va adquiriendo lo necesario para montar sus altares, iniciando con la compra de petates, tenates, trastes, ingredientes para la preparación de la comida

y casi en los últimos días, el pan y las flores. Los días 1 y 2 de noviembre obliga la visita al panteón para convivir con los que ya se fueron, en medio de una fiesta con olor a copal y cempasúchil.

La Danza de los Santiagos. Representa la lucha entre los moros y cristianos encabezados por el Señor Santiago. Cada danzante hace una manda o promesa para agradecer o pedir un favor a la Virgen de Guadalupe. La música es interpretada con una flauta y un tambor. Los sones, movimientos y prendas tienen un importante simbolismo.

La danza de los negritos representa la ceremonia de la muerte de la culebra. Cuando un grupo de negros se encuentran trabajando en el campo, la culebra le pica al niño y



Altar de la familia López Calvario



Comprando tenates para el itacate del que se adelantó.

para aliviarlo hacen un ritual, lo cual es observado y representado por los lugareños. La música es interpretada por banyo, guitarra y violín.

La comida típica es muy rica y variada. Dentro de los platillos más exquisitos se encuentran la barbacoa

de borrego, el tezmole de borrego o de espinazo, el chilatole de flor de izote, el chilatole de frijol gordo, el Tlatonile, las memelas (triangulitos) de frijol, diferentes tipos de tamales como los de piña con coco, de manjar, de elote, de frijol dulce, de elote, y para cada domingo no pueden faltar los tamales de chilatole de frijol acompañados con chicharrón.

Con una gran variedad de dulces típicos como las famosas panelitas de coco, coco con piña y de cacahuete; los tejocotes y los higos en almíbar, los duraznos curtidos junto con las naranjas rellenas de coco, todos irresistibles a cualquier paladar.



Procesiones Guadalupanas.

## PARA SABER MÁS

*RECORRIDOS GUIADOS: Vehículos y espacios sanitizados.*

### **MIXTLA/ABATOURC**

Volcán  
Cascada de Alpatlahuac  
Cabañas. Gotcha  
Vehículo 4x4  
Tel: 5511469022  
Facebook: Mixtla Tours

### **LIMITE VERDE**

Alta Montaña  
Volcán  
Vehículo 4x4  
Tel: 9515192175  
Correo :  
limiteverdecosco.19@gmail.com  
Facebook: Limite Verde Cosco

### **COSCO TOURS**

Centro Histórico, Artesanos,  
Manantial,  
Cascada de Alpatlahuac  
Puente del Virrey  
Tel: 2711284500  
Correo : valewin@hotmail.com  
Facebook: cosco tours

### **POSADA DEL EMPERADOR**

Hotel Boutique Céntrico  
Tel: 737 6880 158  
737 1280 289

### **HOTEL SAN ANTONIO**

Céntrico  
Tel: 273 737 0320

### **TEPEPIXQUI**

Centro Histórico, Artesanos,  
Manantial,  
Puente del Virrey  
Rancho Zempalehual  
Tel: 2711964564  
Correo :tepepixqui@gmail.com  
Facebook: tepepixqui

### **NAHUALES**

Vísitas guiadas a  
Coscomatepec desde cualquier  
parte del Estado de Veracruz.  
Guía certificado  
Tel: 228 162 6828  
Correo : nahualesmx@gmail.com  
Facebook: @nahualesmx  
Instagram: nahualesmx

BIBLIOGRAFIA

Bustamante, Carlos María de. *Cuadro histórico de la Revolución Mexicana. Tomo II.* Editorial J. Mariano Lara. 2ª edición. 1844

Gómezjara, Francisco A. (Coord.) *Coscomatepec. Enciclopedia Municipal Veracruzana.* Editora de Gobierno del Estado de Veracruz. Xalapa. 1998.

Domínguez Loyo, Miguel. *Coscomatepec de Bravo. Apuntes para la Historia veracruzana.* 1943.

Domínguez Loyo, Miguel. *Fernando de Jesús Corona. Distinguido jurista veracruzano.* Autor

de los "Códigos Corona" Publicaciones del Gobierno del Estado de Veracruz. Veracruz. 1970

Domínguez Loyo, Miguel. *Semblanza Coscomatepecana.* Editorial Orión. 1983.

Juárez Martínez, Abel. *Coord. Veracruzanos en la Independencia y la Revolución.* Edit. Comisión Organizadora del Estado de Veracruz para la conmemoración de la Independencia. Gobierno del Estado de Veracruz. SEV. UV. 1ª edición. 2010.

Muñoz Camargo, Diego. *Historia de Tlaxcala.* Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento. 1892



# SEMBLANZA DEL CRONISTA

## MARIELA PINEDA MARTINEZ

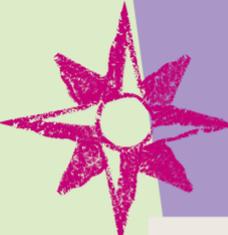
Licenciada en Pedagogía por la Universidad Veracruzana con maestría en Ciencias de la Educación, con dos cargos de elección popular a nivel local, varios cargos honorarios en diferentes agrupaciones encargadas del rescate del patrimonio cultural coscomatepecano, Presidenta del Comité Ciudadano de Pueblo Mágico, Coscomatepec Mágico A. C. y Cronista Honoraria de esta ciudad.

Nacida una familia donde mi madre, con toda una vida en este lugar, preocupada por la conservación de las tradiciones y pintando las escenas guardadas en sus recuerdos; mi abuelo “El Capitán Martínez” quien por las noches nos deleitaba, a mis hermanos y a mí, con sus relatos vívidos, según él, durante la Revolución Mexicana; mi padre, contando sus vivencias de joven y el viaje en

el tren “El Huatusquito”, y con mis amigos siempre preocupados por hacer algo en bien del pueblo, lograron contagiarme del aprecio por todo lo escrito en este libro.

Como maestra de Historia por más de 30 años en la Escuela Secundaria Técnica No. 39, institución donde actualmente soy Directora, me dediqué a investigar sobre la Historia y costumbres del pueblo para que mis alumnos se apropiaran de estos conocimientos.

Hoy, Dios me ha dado la misión de realizar este importante trabajo como un regalo para las nuevas generaciones con la finalidad de que rescaten, conserven y den a conocer a nuestros visitantes toda la singular riqueza que engalana a nuestro querido Pueblo Mágico.



# **B** IENVENIDOS A COSCOMATEPEC

Los cronistas de los municipios desean con este Libro Guía de Turismo acompañar al turista, mostrarle lo mejor de su pueblo, como esté que aquí te presentamos, El turista de hoy desea que sus viajes sean cortos, seguros, sin riesgos para su salud y al alcance de su economía. Quiere gozar del paisaje. Descansar y aprender. Recuperar la historia y los esfuerzos por cuidar la naturaleza.

En los pueblos de México encontramos historia, tradiciones, monumentos, artesanía, comida. En ellos el turista del México que renace encuentra las respuestas a sus deseos y preguntas.

Tenemos desiertos, bosques, selvas, poseemos llanuras, valles, montañas. Todos los climas, todas las plantas y frutas están para el turista.

Los habitantes de los pueblos los invitan a participar de sus fiestas, de su gastronomía, a visitar sus edificios y calles. Les dan la bienvenida.



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**MEMORIA**

COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA  
Y CULTURAL DE MÉXICO

**TURISMO**

SECRETARÍA DE TURISMO

