

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

LA CONCORDIA

LIBRO-GUÍA DE TURISMO



México
RENACE SOSTENIBLE

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

CONCORDIA

LIBRO-GUÍA DE TURISMO

México
RENACE  STENIBLE

CONCORDIA

LIBRO- GUÍA DE TURISMO

COORDINADORES DEL PROYECTO:

MTRO. CÉSAR DANIEL GONZÁLEZ MADRUGA
DIRECTOR GENERAL DE ORDENAMIENTO TURÍSTICO SUSTENTABLE
SECRETARÍA DE TURISMO

DR. EDUARDO VILLEGAS MEGÍAS
COORDINADOR DE MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE MÉXICO
GOBIERNO DE MÉXICO

DR. CARLOS JESÚS GÓMEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRONISTAS DE CIUDADES MEXICANAS

TEXTO:

RIGOBERTO BRITO OSUNA

FOTOGRAFÍA:

RIGOBERTO BRITO OSUNA

COORDINADORES TÉCNICOS:

LIC. EDNA EDITH BAUTISTA AGUAYO
LIC. ALEJANDRO RAYMUNDO CEA OLIVARES
LIC. KENIA HERNANDEZ ANTUNA

SUPERVISIÓN EDITORIAL:

LIC. HÉCTOR GUSTAVO ARMENTA SOSA

DISEÑO EDITORIAL:

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SECRETARÍA DE TURISMO.

DIAGRAMACIÓN:

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SECRETARÍA DE TURISMO.

GEORREFERENCIACIÓN DEL DESTINO:

23.28694°,-106.06389°

ISBN VOLUMEN:

978-607-99019-9-8

ISBN OBRA COMPLETA:

978-607-98137-1-0

PRIMERA EDICIÓN: 2020

D.R. © DE ESTA EDICIÓN POR, RIGOBERTO BRITO OSUNA

PRÓLOGO

A lo largo de los siglos, el cronista ha desempeñado un papel fundamental en la preservación de la memoria histórica, con su importante labor de investigación, recopilación de información y registro de acontecimientos trascendentes de la vida de los pueblos.

El turismo se alimenta de su riqueza patrimonial, por lo que la aportación de los cronistas es invaluable: crean nuevos relatos que forman parte de nuestra historia y herencia cultural para beneplácito de los visitantes y de las futuras generaciones.

La presente Serie de Libro-Guías de Turismo manifiesta el saber y amor de los cronistas de los pueblos de México por su paisaje, su cultura y la fuerza de sus comunidades. Estos libros son testimonio del México profundo: con raíces; un

presente vivido intensamente y que tiene confianza, esperanza y futuro.

Sin duda alguna, estos libro-guías serán de enorme utilidad para la promoción de los diversos atractivos naturales y culturales existentes en nuestro país, mostrando al turista sus tradiciones, costumbres, historia y folclore, narrado con la pasión y el amor de sus propios pobladores.

Convocados por el proyecto Cronistas del Renacimiento Mexicano, de la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, más de cien cronistas se reunieron en talleres y conferencias virtuales durante los meses tan difíciles y dolorosos de la pandemia, logrando plasmar en un documento la esencia de sus pueblos.

Es importante comentar que entre estos cronistas, hay personas

pertenecientes a comunidades indígenas, personas con discapacidad y un nutrido número de mujeres, respondiendo así a la nueva política turística del Gobierno de México, encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, que busca un turismo justo, equitativo e igualitario.

Gracias a nuestros apreciables cronistas por su esfuerzo, sus conocimientos, por el cariño a lo suyo; a la Asociación Nacional de Cronistas

de Ciudades Mexicanas, a la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito y a la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México por acompañarnos en el proceso de la elaboración de esta serie.

La Secretaría de Turismo se honra en recibir y difundir estos libro-guías de turismo que invitan a emprender el viaje; que muestran nuestras bellezas y nos hacen sentir parte de la historia y del presente de los pueblos de nuestro México.

Miguel Torruco Marqués

Secretario de Turismo
del Gobierno de México

CONCORDIA

SINALOYA

Concordia es una pequeña municipalidad sinaloense que se ubica al sur de la entidad, cuya cabecera municipal, la Heroica Ciudad Concordia, se localiza a sólo 45 kilómetros del puerto de Mazatlán y a poco más de 250 de Culiacán, capital del estado. Tiene una extensión territorial de 1523 kilómetros cuadrados y colinda al Norte con el Estado de Durango y el Municipio de Mazatlán; al Sur con el Golfo de California y el Municipio de El Rosario; al Poniente con el Golfo de California y el municipio de Mazatlán.

El sustantivo Concordia hace referencia a unión, simpatía, conformidad, alianza, avenencia, consenso, fraternidad, reciprocidad y hermandad o bien, a un ajuste, arreglo o acuerdo dado entre personas.

Esta antigua Villa es una localidad de típico trazo español, que se localiza en las estribaciones de la Sierra Madre Occidental, de igual modo



Escudo Municipal.

posee un importante número de poblaciones polícromas con característicos y variados paisajes según la estación del año, pudiendo apreciar un concierto de colores, olores y sabores a todo lo largo y ancho de su minúsculo territorio, que se embelesa entre climas de agradable calidez y de placentero frescor en las montañas serranas, mismas que constituyen la puerta oriental

de entrada a Sinaloa, con altitudes que van de los 50 a los 2000 metros sobre el nivel del mar.

Arribar a Concordia es muy sencillo, ya que la cercanía con el puerto de Mazatlán lo hace accesible debido a que están disponibles todas las formas de transportación. Cabe señalar que el aeropuerto mazatleco está a tan solo veinticinco minutos de distancia.

Si se procede desde Durango, hay dos vías de comunicación: La antigua carretera federal libre que con poco más de 250 kilómetros de recorrido y se transita en cuatro horas, es una rúa con enorme cantidad de curvas, pero con excelentes panorámicas y una diversidad de pintorescas poblaciones a la vera del camino; destacando el paso llamado "El Espinazo del Diablo", un tramo de carretera con profundas laderas a ambos lados, ubicado dentro del Estado de Durango, muy cerca con los límites de Sinaloa.

Está también la supervía Mazatlán Durango, una preciosa ruta que ofrece también variados paisa-



Espinoza del diablo.

jes que cautivan al paseante, cuyo tramo de poco más de 200 kilómetros se recorren en una hora y media. La supervía, por su parte, consta de múltiples puentes y 63 túneles, uno de los cuales constituye la joya de esta galería de pasadizos, y de la ingeniería misma: Túnel "El Sinaloense", que se distingue por ser el segundo más grande del país, y que cuenta con el mayor desarrollo tecnológico de la república, destacando sus sistemas de ventilación e iluminación, así como el señalamiento electrónico dinámico.

Su construcción tardó más de tres años debido a la dificultad que representaba desarrollar un proyecto carretero de esa naturaleza en el corazón de la abrupta Sierra Madre Occidental, que cruza los estados de Durango y Sinaloa y que

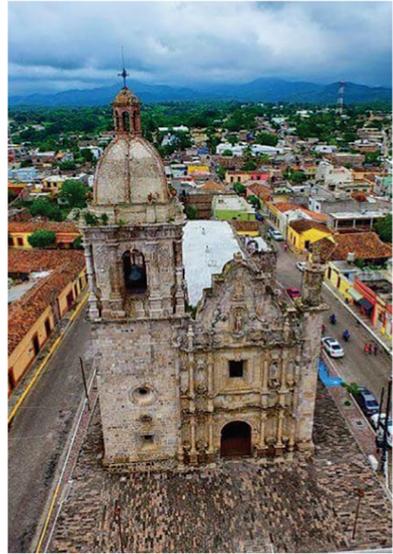
CONCORDIA

precisamente esta magna obra se encuentra dentro de la comunidad agraria San Miguel del Carrizal, perteneciente a la municipalidad de Concordia, Sinaloa.

A tan sólo doce kilómetros del túnel “El Sinaloense”, y dentro de tierras concordenses, se levanta el puente más alto del mundo: “El Balauarte Bicentenario”. Es una estructura atirantada con una altura de 402 metros, una longitud de 1,124 metros, y un sistema atirantado en abanico integrado de 152 tirantes.

Hasta el año 2016 fue uno de los puentes más altos del mundo, desplazando al de Millau, en Francia, certificado por el Record Guinness. Cruza un barranco con una altura de 390 metros debajo de la cubierta, más alto que la Torre Eiffel. Además, es 120 m más alto que el Viaducto Millau, anterior poseedor del récord.

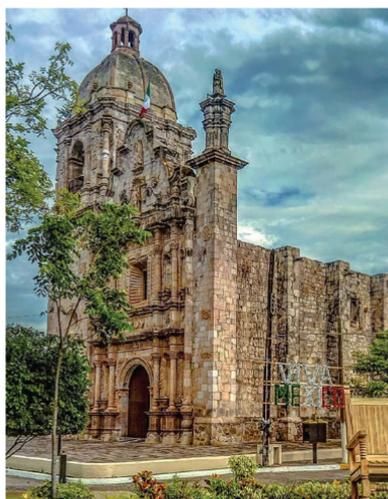
El vano central del puente es de 520 metros, es también el más largo de América del Norte, 37 metros más largo que el puente John James Audubon en St. Francisvi-



Panorámica Centro.

lle, Luisiana, Estados Unidos y el segundo más alto del mundo por detrás del Puente del río Sidu, en China.

Por otra parte, al municipio lo cruzan las importantes carreteras México-Nogales y la Autopista Mazatlán-Tepic y ambas carreteras enlazan con Mazatlán-Durango libre y la supervía, por lo que el acceso es muy sencillo. La distancia entre Tepic y Concordia es de aproximadamente 250 kilómetros.



Templo parroquial de San Sebastián.

Al arribar a la Heroica Ciudad Concordia, el visitante podrá apreciar un pequeño pero singular centro histórico, rodeado de construcciones del siglo XVIII y XIX; casas construidas de adobe crudo y coronadas por tejas de barro que acusan la pátina del tiempo.

Destaca el imponente Templo Parroquial de San Sebastián, máxima obra de la arquitectura barroca en Sinaloa y gran orgullo no sólo de los concordenses, sino de los sinaloenses en virtud de ser el único en el Estado con sus características.

Consta de una sola nave y su fachada es de estilo barroco, totalmente realizada en cantera, con una hermosa portada de tres cuerpos; El primero de éstos presenta la puerta de acceso de arco de medio punto flanqueada por tres columnas a cada lado, ornadas con motivos geométricos y estrías, mientras que las jambas de la puerta y los pedestales de las columnas muestran motivos vegetales; un grueso friso decorado con un medallón custodiado por ángeles da paso al segundo cuerpo, en el que resalta la ventana del coro, en cuya clave se observa el escudo papal, rodeada de ornamentaciones de estilo geométrico y vegetal.

El tercer cuerpo presenta como figura central, dentro de un nicho, la escultura de San Sebastián, enmarcado por roleos, guardamalletas y ángeles.

Sobre el nicho se encuentra la Virgen de Guadalupe y finalmente el remate mixtilíneo que cierra el conjunto. A la derecha un grueso contrafuerte se eleva para rematarse en un pedestal con columnas es-



Detalle de parroquia de San Sebastián.

triadas que sostiene a la imagen de Santa Bárbara; a la izquierda la monumental torre completa el equilibrio del conjunto, con su ventana de marco labrado y su bello cuerpo superior con pilastras y columnas abalaustradas que enmarcan a los arcos de los campanarios.

El campanario es una estructura que a pesar de haber quedado inconclusa, se le agregó una segunda historia a principios del siglo XX. De un solo cuerpo, la torre se yergue sobre un friso aderezado con mol-

duras y resaltos, cuyas esquinas son coronadas por columnas losangicas.

Arcos de medio punto rompen cada uno de los paramentos, decorados con figuras geométricas mezcladas exquisitamente con formas vegetales que se combinan magistralmente con pilastras tableradas. El extemporáneo remate del campanario se forma por una bóveda con cierta elevación conformada por cuatro secciones alabeadas que inciden en la linternilla de la cúpide. La base sobre la cual se desplanta la cúpula es el rodapié de lo que probablemente hubiera sido el segundo campanario, cuyo remate está formado por una cúpula peraltada de cuatro gajos, con una linternilla conformada por ocho columnillas que sostienen una media naranja en cuyo remate se inserta una cruz de hierro fundido.

El macizo machón que soporta el campanario se adorna con dos vanos: Uno con forma circular y abocinado hacia afuera, ubicado en la medianía del paramento frontal y

bajo este último, una ventana rectangular ricamente decorada con lacerías, roleo y motivos vegetales.

Un par de jambas y dintel recto enmarcan el acceso que comunica con el tiro en que se aloja el caracol de la escalera que comunica hacia el coro y el campanario.

Ornamentado por un sencillo tablerado continuo, el vano se abra hacia el exterior, con la sección lateral del atrio, justo en el ángulo que es formado por la intersección de los planos exteriores del paramento de la nave y el machón de la torre, rompiendo de igual manera con el modelo común del caracol contenido en la estructura de la base del campanario.

La sacristía es un minúsculo espacio que se forma por una bóveda de tipo cañón corrido que muestra una sencilla portada a partir de un arco conopial, soportado por pilares adosados y rematado por una concha.

Sobre el entablamiento se lee lo siguiente: A devoción del Sr. Mar-



Sacristía.

qués de Pánuco se terminó esta sacristía en el año de 1785.

El acceso a la sacristía se abre con una escolta de guardacantones, que, sobre el peldaño que forma la meseta de entrada, representan a dos personajes que visten indumentaria de tipo militar, muy común en la época colonial, y elegantemente vestidos con calzón corto, chupa y casaca, que lucen enigmá-

ticamente decapitados. Muestran poco más de medio cuerpo en actitud defensiva y con su puño izquierdo portan un sable desenvainado.

En contraste con la complejidad y ornamentación del frontispicio, al interior las portadas laterales dan cuenta de sobriedad y sencillez. Estas se hallan resueltas con arcos de medio punto, enmarcados con pilastras tableradas y un motivo floral como aderezo en la clave.

El interior del templo, al ser comparado con la portada principal, resulta de notoria sencillez, aunque la mayor impresión la tiene un excelso friso, ricamente adornado, decorando el campo bajo de la cornisa con una serie de quiméricos grutescos pisciformes, de rostro humano y alas a veces de ave, o de insecto, que pululan en un campo fecundo de flores y hojas.

La cubierta se forma por una serie de bóvedas de arista, en la que los arcos torales que las sustentan, aparecen claves ornamentadas con anagramas y otros motivos religiosos, en tanto que guías vegetales



Templo interior.

decoran unas nervaduras que aparecen en las aristas de las bóvedas.

Es interesante apreciar la propuesta formal de la pequeña portada interior que conduce del presbiterio hacia la sacristía, donde un arco conopial se abre apoyado en un par de jambas enriquecidas con losanges de superficie apiñada y una concha que adorna el ápice, mientras dos manojos vegetales cubren el paramento.

El remate es un frotis conopial, con una venera que encierra una cruz.

Sobre las calles Francisco Javier Mina y Benito Juárez, se encuentra el Palacio Municipal; cuyo edificio es una construcción de elegante estilo neoclásico en el que se combinan pilastras, almohadilladas, ventanas geminadas dentro de arcos de medio punto y el frontón del cuerpo principal con su típico reloj al centro, inaugurado el 15 de septiembre de 1910, en la conmemoración del Primer Centenario de la Independencia Nacional.

Recorrer las angostas calles de esta pequeña ciudad es un verdadero goce, sentarse en las bancas de la plaza Morelos para extasiarse con el canto de las aves a la sombra de frondosos árboles y deleitar el paladar con una rica bebida de hielo molido con jarabes de los más diversos sabores, conocidos como raspados, es una agradable sensación de libertad y tranquilidad.

Por la calle Benito Juárez se encuentra el Museo Regional de Concordia; edificio que fue construido en 1888 para que funcionara como Cárcel Pública Municipal, habiendo funcionado como tal, hasta el

año 2010. Cuenta con diversas salas que describen el desarrollo histórico de Concordia desde la época prehispánica hasta la actualidad, también se exhiben también algunas piezas de arte sacro.

En el cruce de las calles Campaña y Gutiérrez, se encuentra un importante edificio que alberga a la Casa de la Cultura.

Es una construcción del siglo XVIII que fue construida por los jesuitas que establecieron en ese lugar un Centro de Alfabetización, de Artes y de Oficios, hasta su expulsión en el año de 1767. Posteriormente, fue administrado por sacerdotes de la orden de los Carmelitas.

En ese lugar falleció el V Obispo de Sonora y Sinaloa, Fray Bernardo Martínez y Ocejo, polémico clérigo en la etapa de la guerra de Independencia, que se encuentra sepultado bajo el altar de la parroquia de San Sebastián.

A un costado, encontramos la Capilla del Carmen; edificio que fue construido en el año de 1814, pero

que fue abandonado cuando la orden religiosa se retiró y el clero diocesano no le prestó la atención debida, luciendo semiderrumbado durante muchos años, hasta que en el año de 1964 un grupo de piadosos concordenses y el señor Cura

Don Longinos Flores se dieron a la tarea de reconstruirlo, siendo reinaugurado en solemne ceremonia precedida por procesión encabezada por el Obispo de Mazatlán Don Miguel García Franco, el 20 de enero de 1965.

DESARROLLO HISTÓRICO

Esta población fue fundada el 20 de enero de 1565 por el capitán español Francisco de Ibarra, "*El Fénix de los Conquistadores*", a la que puso por nombre "Villa de San Sebastián", debido a que en esa fecha el martirologio romano contempla la festividad del famoso militar a quien la Iglesia católica venera fervientemente y se le invoca para los casos de la peste y los enemigos de la religión.

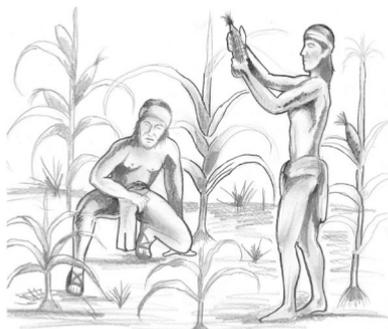
Además, el joven fundador, era originario de Éibar, provincia de Guipúzcoa, España; cuya capital es San Sebastián, de ahí que se trate también de un claro homenaje a sus orígenes vascos.

Antes de la llegada de los españoles, en esta región habitaban

grupos aborígenes de los llamados Totorames, nación indígena que se extendía desde la margen izquierda del río Piaxtla en el municipio de San Ignacio, hasta el Río de Las Cañas y poco más allá en territorio nayarita. Se dice que la sede de la gobernación totorame tenía su asiento en el poblado de Chametla.

Hay abundancia de petroglifos en las diversas regiones del municipio, en sitios como Amololoa, Malpica y La Embocada, así como en Tambá y Guatezón, Zavala, El Verde, Santa Catrina, entre otros poblados.

El territorio que comprendía la Villa de San Sebastián pasó a formar parte de la Provincia de la Nueva Vizcaya. Durante el último tercio



Totorames.

del siglo XVI y sobre el siglo XVII, florecieron los Reales Mineros y a su alrededor las haciendas, ranchos agrícolas y ganaderos, villas y poblaciones de indígenas.

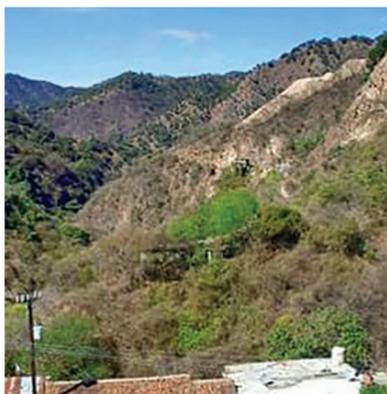
La minería se constituyó en la actividad que atrajo a muchos aventureros, de tal suerte que en la jurisdicción de San Sebastián se llegó a extraer hasta un tercio de la producción que para ese entonces tenía Zacatecas, de tal suerte que fue instalada una caja real en la incipiente Villa.

El mismo Francisco de Ibarra estableció su residencia en San Sebastián, desde donde administraba los fondos mineros que poseía en los Reales de Copala, Charcas y Pánuco.

La Villa de San Sebastián fue la primera alcaldía permanente de la región; y tenía como propósito fundamental la administración política de la región sur del hoy Estado de Sinaloa.

Durante los primeros años de la conquista, el Real de Minas de San Nicolás de Pánuco se consolidó como un importante centro minero bajo el dominio de los criollos Francisco Xavier Blas de Vizcarra y Moreno y Manuel Calixto Cañedo, nativos del Real de Minas de El Rosario, con lo que se convirtieron en acaudalados mineros, de tal modo que Francisco de Vizcarra, ferviente católico, invirtió en la construcción de los templos parroquiales de San José de Copala, San Sebastián y de El Rosario. Era tal su riqueza, que hacia 1772 el Rey Carlos III de España le otorgó el título de Marqués de Pánuco y Vizconde de la Casa Vizcarra.

Durante el periodo de la lucha por la independencia, esta población tuvo una breve pero importante contribución, ya que las fuerzas de José María González de Hermosillo,



Caserío en Pánuco.

enviado del Cura Hidalgo, hicieron su arribo a esta Villa a fines de diciembre de 1810, recibiendo con alegría y el fervor de la población a los insurgentes, de igual modo se les brindó el apoyo en metal que fue proporcionado por José de Jesús y Nicolás Hidalgo parientes del Padre de la Patria, que laboraban en las minas de Pánuco.

Una vez consumada la independencia y hacia 1825, el Estado se divide constitucionalmente en Departamentos, los que a su vez se subdividen en Partidos.

El Departamento de San Sebastián se integró con tres partidos, los cuales fueron: La cabecera con mis-

mo nombre del Departamento y los otros dos en Rosario y San Ignacio.

Por Decreto del Congreso del Estado de Occidente, constituido por Sonora y Sinaloa dominado por las logias masónicas y en virtud de acuerdos alcanzados por las mismas, la Villa de San Sebastián dejó de llamarse como tal y se le impuso el nombre de Ciudad Concordia, el 5 de septiembre de 1828 y sin que el decreto lo especificara, el distrito asumió el mismo nombre de su cabecera. *(Desde el 4 de julio de 2019, el nombre oficial es el de Heroica Ciudad Concordia, de acuerdo con el decreto número 5, expedido por el Ayuntamiento del municipio).*

En el año de 1830 el Congreso de la Unión decreta la separación definitiva de los Estados de Sonora y Sinaloa, habiéndose integrado por once distritos, siendo uno de ellos el de Concordia, que fue afectado en virtud de la segregación de su jurisdicción, de Rosario, Mazatlán y San Ignacio.

La primera legislatura sinaloense decretó que cada uno de los distritos llevaría el nombre de un in-

surgente, adoptando Concordia el apellido de Hermenegildo Galeana; sin embargo, no prosperó tal nomenclatura.

Para 1852 se establece que en cada distrito habría de funcionar una Jefatura Política. Nueve años más tarde se suprimieron y se instalaron las Prefecturas, con lo cual el distrito se dividió en ayuntamientos, alcaldías y celadurías. Concordia, Aguacaliente, Pánuco y Copala fueron las municipalidades en que se dividió el Distrito.

En otra etapa de su historia, Concordia vivió el horror de la invasión francesa y así, el 12 de febrero de 1865 padeció el saqueo y atropellos de la soldadesca invasora que culminaron con el incendio de la pequeña Ciudad Concordia.

En este segmento histórico, es preciso señalar que se destaca una valerosa dama, que a punto estuvo de ser sacrificada al ser colgada de la viga mayor de su vivienda, debido a que con coraje e indignación enfrentó a la turba invasora, recriminándoles su criminal proceder, se



Templo incendiándose.

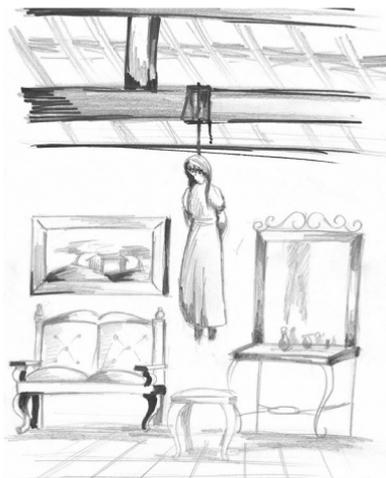
trata de Doña Encarnación Osuna Viuda de Valdez, quien en su mesón atendía a los defensores de la patria: Domingo Rubí, Ramón Corona, José María Gutiérrez, Onofre Campaña y tantos más.

De igual modo, el sacerdote Fray Manuel de Jesús Felipe Soto de Paz, que con la piedad propia de su ministerio sacerdotal suplicó a la soldadesca parar la masacre sin que tuvieran eco sus palabras, procediendo los energúmenos a profanar el templo y saquear las casas de las familias pudientes que habitaban alrededor.

En otro momento de la cruenta guerra, el 1 de abril de 1866, en las goteras de la población se enfrentaron las fuerzas republicanas al mando del General Ramón Corona contra la tropa encabezada por el nayarita Manuel Lozada, quien fue derrocado

Ya en las postrimerías del siglo XIX, cabe reseñar que Porfirio Díaz estuvo de paso en esta Ciudad, el primero de agosto de 1872, quien rumbo a la capital sinaloense hizo escala en la Laguna de Buenavista, en las afueras de esta población, para desde ahí sugerirle al Presidente Lerdo de Tejada cómo pacificar al país en virtud del caos que vivía el país tras del reciente deceso de Benito Juárez, a la sazón, Presidente de la República.

Ya instalado en el poder el presidente Porfirio Díaz en Concordia renace la actividad minera, lo que permitió un nuevo desarrollo económico tanto en la ganadería y la agricultura, como en el sector comercial. Para ese entonces, a una de las calles de la Ciudad se le impuso su nombre y para 1910, obse-



Nana Chon.

quió el reloj del palacio municipal, que a la fecha sigue funcionando.

En el último cuarto del siglo XIX, el territorio del distrito estaba dividido en Directorías Políticas, las cuales se encontraban bajo el mando del Director, cuyo nombramiento dependía del gobernador del Estado. Estas demarcaciones fueron la propia cabecera, lugar de residencia del Prefecto Político y del Ayuntamiento, así como Pánuco y El Verde.

Los hijos de esta tierra también abrevaron de la doctrina maderista. Se formaron Clubes Anti reeleccio-

nistas y tomaron las armas, de tal suerte que hubo un primer levantamiento en Pánuco el 9 de abril de 1911 en el que derrotaron a las fuerzas gubernamentales que guarnecían la importante población minera. En este proceso destacan las figuras de Rafael Garay, Isidoro Pezaza, Vidal Soto y Manuel A. Salazar, entre otros.

Concordia tuvo una aportación cultural a la causa revolucionaria, pues al triunfo del movimiento, una banda de música de la localidad dirigida por Don Sebastián Sánchez, viajó a la Ciudad de México para acompañar al contingente.

Al triunfo de la Revolución y producto de la nueva era, se crea la Ley de Municipalidades, suprimiendo la figura del Prefecto Político, con lo que los Ayuntamientos se constituyen en el órgano supremo de gobierno del municipio, electos popularmente y sin ninguna autoridad



Monumento a la Nana Chon.

intermedia entre éstos y el Ejecutivo del Estado. El Congreso del Estado Libre y Soberano de Sinaloa decreta la erección del municipio de Concordia, el día 8 de abril de 1915.

Con la entrada en vigor de la nueva Carta Magna de los Estados Unidos Mexicanos de 5 de febrero de 1917, el Primer Ayuntamiento Constitucional, electo al amparo de la Suprema Ley, se instaló el día primero de enero de 1918, correspondiendo al C. Salomé Vizcarra Jr. ser el primer alcalde de la etapa constitucional.

VIDA DE LA REGIÓN Y EL MUNICIPIO

Las últimas dos décadas han sido difíciles para el municipio. La caída de la industria mueblera, que llegó a constituirse en la primordial actividad con la fabricación de toda clase de muebles de tipo colonial y provenzal, sumió en una profunda crisis a la población.

En la década de los 80, en el siglo pasado, se contabilizaron casi 200 talleres de carpintería que se dedicaban a la fabricación de toda clase de muebles, tanto de tipo colonial como de los llamados estilo provenzal. Muy famosas las típicas poltronas o mecedoras, que por cierto, no hay casa sin una silla de ese tipo.

Los carpinteros de esa época utilizaron mucho el árbol de venadillo, hasta casi el punto de la extinción, así como el cedro, la caoba y la amapa. En verdad que los muebles de Concordia traspasaron las fronteras y la Ciudad se convirtió en la Capital Sinaloense del Mueble Colonial; industria que surgió alrededor

de los años cuarenta, también de la centuria pasada, siendo el señor Don Ricardo Vizcarra, uno de los pioneros de esta industria.

En la actualidad no se contabilizan 20 talleres de carpintería, sin embargo, la población de Mesillas, cabecera de la Sindicatura de su mismo nombre y distante a tan solo 5 kilómetros, se ha convertido en el epicentro de la pequeña industria mueblera.

Se instalaron varios talleres así como salas de exposición, con la novedad de que hoy fabrican muebles tipo minimalista, además fabrican también puertas, cocinas, closets, alacenas, trinchadores, salas, comedores, recámaras y todo lo que el cliente requiera. En el poblado de El Huajote, de igual manera hay algunos establecimientos de fabricación de muebles.

Por otra parte, el decrecimiento de la actividad minera que por más de cuatro siglos de explotación ha

tenido descensos importantes, y ha obligado a redirigir los esfuerzos hacia la actividad turística, cuya migración no ha sido fácil y se ha agravado con la contingencia sanitaria decretada en marzo último

El municipio en general, de características eminentemente rurales, subsiste de la agricultura y la ganadería. En un pequeño valle en la cuenca del arroyo Concordia, se cultiva maíz, frijol, chile, y tomate en los pueblos de Zavala, El Verde y La Concepción; además, ciruela y mango, principalmente en Aguacaliente de Gárate, Malpica y la Cabecera Municipal. Aunado a ello, se empiezan a comercializar productos que son procesados del mango y la ciruela, como mermeladas, orejón, chamoy, etc.

En la región de Aguacaliente de Gárate, que es la segunda población en importancia del municipio y que se ubica sobre la carretera Internacional México-Nogales a tan solo 25 minutos de la cabecera municipal, mismo lugar en donde se encuentra una empresa deshidratadora, principalmente de mango,

producto que exportan a Estados Unidos y Europa. Cabe agregar que en esta añeja y bella población se compuso el Himno del Estado de Sinaloa, por el Lic. Faustino López Osuna.

La Heroica Ciudad Concordia, es una población de aproximadamente diez mil habitantes, que desde el año 2015 ostenta el título de Pueblo Señorial que le fue otorgado por las autoridades estatales de turismo; es el centro económico, político, social y cultural de la municipalidad, celebra con gran pompa su fundación cada 20 de enero. Siendo una fiesta de origen religioso, en virtud de conmemorar al Santo Patrono, San Sebastián Mártir.

Las autoridades han aderezado el programa festivo, de tal suerte que desde 1981, previo al aniversario de la fundación de la Villa, se realiza una Semana Cultural en la que se presentan tanto artistas locales como de municipios o Estados vecinos que durante cinco noches en el atrio de la parroquia convertido en gran foro, presentan espectáculos de danza, música y teatro.

Además, se realiza una justa atlética de gran tradición, como es el Medio Maratón de San Sebastián, en el que participan personas provenientes de diversas partes del país y del extranjero.

De igual modo, en los terrenos de la Unidad Deportiva Municipal, se instala la Feria que consiste en juegos mecánicos, vendimias de las más diversas, salón de baile, jaripeo y carreras de caballos y cabalgata; sin faltar las etílicas bebidas que corren a raudales.

Por su parte, la Iglesia se engalana con la presencia del Obispo de la Diócesis que celebra una misa en punto del medio día.

Durante el día, las bandas de música de la localidad interpretan Las Mañanitas, marchas, valeses y boleros en honor al Santo Patrón, y por la noche, un espectáculo de pirotecnia.

Por otra parte, no obstante el gran potencial que en materia de fruticultura y floricultura tiene la serranía, no se han realizado los es-

fuerzos necesarios para un despegue económico importante y la escasa producción existente se hace de manera rústica y artesanal, a pesar de ser una zona propicia para la producción de aguacate, café, durazno, manzana, pera, tejocote, moras, entre otros frutos; así como flor de alcatraz, gladiola y noche buena, entre otras.

Durante los últimos años, las mujeres principalmente, se han dedicado a la fabricación de artesanías utilizando la hoja del pino, que aquí es conocida como barbasca.

En otro sentido, existen tres plantas de beneficio de mineral que se ubican en Pánuco, El Coco y en la cabecera municipal; además, funciona un aserradero en El Batel, cuya producción no es muy importante.

La añeja población de Copala, "Pueblo Señorial", se constituyó en un tiempo en un centro turístico importante. Tenía al menos tres restaurantes y dos hostales, mismos que se han reducido por la baja afluencia turística que depende en

gran escala de Mazatlán, debido a que esta zona es alternativa a lo que ofrece el puerto.

Actualmente se trabaja en la construcción de un libramiento que conecte a Copala con la supervía Mazatlán-Durango, con la esperanza de que resurja la actividad turística, se reactive el empleo y se impulse el desarrollo del municipio en general.

En esta pintoresca localidad se aprecia un bello pero descuidado templo, construido de cal y canto, este templo presenta un frontispicio ricamente ornamentado con motivos geométricos y vegetales, inscrito dentro de la modalidad del barroco neóstil.

La portada principal se estructura mediante dos cuerpos separados por un entablamento y tres calles delimitadas con soportes de fuste distintamente tratados.

En el primer cuerpo, la puerta de acceso tiene un cerramiento de arco de medio punto, con un dovelado que estuvo profusamente

decorado, suplido en décadas recientes por un agregado de concreto armado, que altera seriamente el orden original en la totalidad del inmueble.

Algunas de las piezas originales: dovelas e inclusive la clave, se encuentra en un rincón del sotocoro. La clave resulta en un interesante diseño, ya que el elemento iconográfico central es una pareja, que a decir del par de anagramas que aparecen bajo cada una de las imágenes, sugieren la representación de José y María y no a la interpretación del marqués de Panuco y su esposa, como lo dice la tradición oral del pueblo de Copala.

Dos sucesiones de pilastras y columnas adosadas se prolongan a través de los cuerpos de la fachada. Acentuando las líneas de composición arquitectónica, enmarcan una serie vertical de tres nichos vacíos en cada una de las calles adyacentes al acceso principal.

Flanqueando este acceso, en el cuerpo bajo aparece una sobreposición de pilastras, donde los fustes



San Sebastián.

de los apoyos interiores son cajeados, mientras que los del exterior son medias muestras sensiblemente estriadas. En cada intercolumnio se exhiben dos nichos vacíos, uno encima del otro, cada cual con su respectiva venera y una peana como base.

El segundo cuerpo es más rico en la decoración vegetal. Las pilastras que estructuran las calles, aquí se enriquecen con foliaciones, que concluyen en un capitel que evoca el orden corintio, donde se mezclan volutas, hojarascas y una figura humana.

En la calle central, la ventana coral llama la atención por su cerramiento, resuelto por un arco mixtilíneo que en el trazo cenital, termina en una forma conopial.

Justo sobre su ápice y perpendicular al paramento, surge del muro la figura de un personaje civil, cubierto con bombín, y apoyando sus brazos a la cintura.

Enmarcando ventana y talla, unas pilastras adosadas con ornamentación geométrica se extienden también sobre la superficie del paramento.

La singular efigie del personaje que aparece sobre la ventana coral, representa probablemente a Francisco Xavier Vizcarra, marqués de Pánuco; hierático, mira hacia abajo, al umbral del acceso principal, donde con esta singular disposición, ha dado por resultado una diversidad en creaciones de la ficción popular, mismas que la tradición oral de Copala ha mantenido.

Las historias van desde la que afirma que este personaje escupirá a quien entre al templo sin haberse confesado, o las que dicen que hará lo mismo con el varón que acceda con sombrero o novia que no llegue doncella a las puertas de la iglesia el día de su boda.

De hecho este peculiar evento sucede por el fenómeno, primero de la humedad que sube por capilaridad por la cantería del muro, y que posteriormente, por precipitación la humedad excesiva se filtra desde esta supina escultura.

El campanario se resolvió en dos niveles, el primero con dos vanos para las campanas con arcos de medio punto sostenidos por jambas enriquecidas con zigzagueantes estrías horizontalmente dispuestas, tratamiento que se repite en el dovelado de cada arco.

Una serie de columnas adosadas, delimitan a modo de calles cada vano, expresando una robustez mayor los apoyos que aparecen en las esquinas. Con capiteles ricamente ornamentados por formas

vegetales y veneras; sobre éstos, se apoya un entablamento decorado con una serie de festones alargados a modo de pequeños arcos ciegos con una masiva cornisa que en resaltos repite la redondez de las columnas.

El segundo cuerpo está resuelto de la misma manera que el primero, con una diferencia consistente en la presencia de sólo un vano por cada costado. El remate de la torre es un capitel cónico, adornado con pináculos en las esquinas.

En la base de la torre, a la altura del coro, se abre una ventana que exhiben dos singulares mascarones, representando a distintos personajes civiles de peinado y bigotes ensortijados. Uno se localiza en bajorrelieve sobre la clave del dintel, en tanto que el otro aparece bajo la decoración que descuelga desde el alféizar por el antepecho.

Del lado contrario a la torre, la fachada se delimita por el cuerpo de la escalera de caracol, sobre el que encuentra la imagen de San José como remate. Las portadas latera-

les se muestran bajo un esquema básico de elementos, donde dos pilastras superpuestas con fustes doblemente cajeados, se complementan con un entablamento decorado por figuras vegetales, formando una especie de alfiz, el cual encierra las enjutas completamente lisas y al arco de medio punto que es sostenido por pilastras de fuste también doblemente cajeados. La clave del arco se destaca por una ingeniosa figura de expresión popular que representa un rostro rodeado de diversas formas ondulantes.

En la fachada lateral que mira hacia el Sur, junto al arco de medio punto del acceso lateral, se muestra labrado el rostro de un diablo, seriamente deteriorado, tal vez por la tradición popular de apedrearlo de vez en vez.

En el paramento exterior del muro testero se conservan incrustadas algunas piezas de cerámica, probablemente talavera poblana o tal vez, hasta pudieran ser vestigios de loza china; platos, unos completos y otros con partes faltantes en

los que predomina la decoración azul sobre fondo blanco, que a modo de vértice delimitan la expresión Ave María.

El interior de la nave se cubrió por una bóveda de cañón corrido cuya directriz discurre en una sección descrita por un arco de medio punto, reforzada por arcos torales que se apoyan sobre pilastras adosadas con una imposta que se prolongan a lo largo de la nave conformando una cornisa.

En correspondencia a cada pilastra, en el exterior aparecen contrafuertes de sección rectangular, rematados en la parte superior mediante una serie de gárgolas.

Otros aspectos interesantes por destacar de entre diversos elementos ornamentales de los adentros del templo, son: la representación de un ave en la clave del arco del sotocoro, además del retablo de madera ubicado en el presbiterio.

El pájaro caracterizado de bulto, corresponde a un pelicano que, arqueando su cuello posa el extremo

del pico sobre el plumón del pecho, en tanto que el retablo, corresponde a una interesante pieza de madera labrada y pintada, expresando un señero lenguaje barroco donde el estípite se distingue por su prestancia.

Este histórico pueblo cuenta con un pequeño museo comunitario, en donde se exhiben herramientas y accesorios antiguos que fueron utilizados por los mineros de antaño, de igual modo, en lo que fuera el bautisterio del Templo de San José, hay una sala en la que se exhibe arte sacro.

Es un lugar de leyendas y de ensueño y se le ha llegado a equiparar, guardadas las proporciones, con Taxco, debido a su similitud.

Aquí se elabora un rico Pay de plátano y cada año se lleva a cabo una feria con ese propósito.

Como muestra de la grandeza y esplendor que esta población tuvo durante el siglo XVII, cuenta con tres panteones, para los diversos estratos de la población de aquel entonces.

Cabe decir que la construcción de la supervía Mazatlán-Durango vino a darle un generoso empuje a la actividad turística sinaloense debido al incremento del flujo que de los Estados de Durango, Zacatecas, Chihuahua, Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas tienen a esta región, principalmente a Mazatlán; sin embargo, la nueva carretera desplazó a la rúa libre, con lo que muchos pequeños restaurantes, hoteles y moteles, así como artesanos y vendedores de todo tipo que se encontraban en los pueblos a la orilla de la vieja carretera, tuvieron que cerrar debido a la ausencia de tráfico, derivado de ello, esos pueblos tienden a desaparecer ante la falta de fuentes de empleo.

Al concretarse la conexión de Copala, pudiera darse un buen impulso a la población de Pánuco, distante a sólo 9 kilómetros de Copala, sólo que es camino de terracería.

Pánuco fue una importante población, sede en el siglo XVIII, del Marquesado de su nombre, cuya producción de metales preciosos generó mucha actividad económica.

ca; tanto que para 1918 intentó convertirse en municipalidad.

Es un pueblo de añeja tradición minera que celebra cada año, el primer domingo del mes de octubre a la Santísima Virgen del Rosario; hasta donde llegan miles de fieles en peregrinación desde diversos pueblos y ciudades de la comarca, al pequeño templo del pueblo, del que se dice alberga los restos mortales del conquistador y fundador Francisco de Ibarra.

Es una pintoresca población que conserva en sus edificios la extraordinaria belleza de la época del esplendor económico y social, es conocido el pueblo como “La Gloria Escondida”, debido a su situación geográfica y lo serpenteante de sus callejuelas empedradas. Ahí se respira húmedo y fresco; un agradable olor de antigüedad envuelve las callejuelas y la pupila se recrea graciosamente con tanta belleza.

Entre la espesura de la sierra, por los rumbos de Copala y cercano al

camino que lleva a Pánuco, se encuentran las ruinas de la antigua Hacienda de Guadalupe, hacienda de beneficio perteneciente al propio Mineral de Pánuco.

Allí prendida en la escarpada ladera de una colina, la capilla de Guadalupe parcamente muestra los códigos del barroco. La planta de una sola nave, remata el muro testero con un ábside poligonal, sin cubierta muestra desnudo el arco de gloria que da paso al presbiterio. Igualmente se encuentra el arco del sotocoro, sin más estructura que sostener.

La portada del frontispicio es sencilla en su ornato, está ubicada dentro de la modalidad del barroco tablerado, con un alfiz que delimita un par de pilastras empotradas, y con un fuste tablerado. La ventana coral presenta un marco también tablerado, con una margarita labrada en la clave, en alusión a la advocación mariana. Del remate sólo permanecen restos ilegibles que permitan determinar las formas que tuvo originalmente.

Al coro se accedía mediante un puente de piedra, desde una terraza de corte natural, generada por el

mismo declive del terreno de la extensión que ocupaba la mina.

El Papa Pío VI, emitió una Breve en los siguientes términos:

“Yo, Gionovanchelo Brachi, Papa Pío VI de la Iglesia Católica y Romana, a través de esta Breve, dispongo este dos de septiembre de 1788, que todas las personas que visitaren la Iglesia de la Hacienda de Guadalupe, cerca del curato

de Copala en la Provincia de Sinaloa, perteneciente al Obispado de Sonora, recibirá el perdón de sus pecados para que pueda alcanzar la Gloria Eterna”

A la memoria perpetua de Dios

Gionovanchelo Brachi. Pío VI

Es un lugar impresionante que quien visita Concordia no puede dejar de conocerlo.

Saliendo de Pánuco y en franco ascenso, se encuentra un enigmático lugar: La Presa de los Herreros. Es una pequeña obra hidráulica construida por alguna compañía minera en el año 1916, utilizando sólo la fuerza del hombre y con las herramientas tales como pala y

pico, pues para la época era extremadamente difícil hacerlo de otra manera.

El propósito original de esta obra era para llevar agua a la planta minera ubicada en Pánuco.

Construida en las faldas de los cerros, hoy se constituye como un hermoso lago rodeado de pinos y con un agradable clima como de 23° .

Ya en la parte baja del municipio; distante a tan sólo diez kilómetros de la cabecera municipal, está el pueblo de Malpica, antiguamente llamado Vélica.

Es un pequeño poblado que tiene singular importancia debido a que en sus alrededores se han encontrado muchos restos de la cultura prehispánica Totorame que habitó en la región. Tiene un museo comunitario en el centro de la localidad y muy cerca de ahí, está una panadería rústica que elabora deliciosas piezas para la complacencia de los más exigentes paladares.

Durante los últimos años, este pueblo se ha distinguido por celebrar el Viacrucis. Un grupo de jóvenes se organizan cada año con meses de anticipación para preparar la escenificación de la pasión y muerte de Jesucristo; lo que le acarrea un importante número de visitantes de la región sur del Estado de Sinaloa. Este 2020 se suspendió el evento debido a la pandemia.

El municipio de Concordia es eminentemente artesanal. Aquí,



Templo de Pánuco.

además de la fabricación de muebles, se practica la alfarería y la cestería, actividades que dan sustento a algunas familias que por tradición ancestral se han dedicado a dichas actividades.

No está por demás decir que somos semillero de músicos; existen alrededor de diez bandas a todo lo largo y ancho de la municipalidad. La Casa de la Cultura ofrece clases a niños y jóvenes que se van integrando a los grupos musicales de la región y del Estado.

Cabe decir que las principales bandas de música, como El Recodo, de Cruz Lizárraga, ha tenido entre sus filas a varios concordenses. Hace algunos años se destacó el vocalista Luis Antonio López, mejor conocido como "El Mimoso", de privilegiada voz, quien grabó numerosas canciones con tan prestigiada agrupación de talla internacional.

La joya de la corona lo representa el proyecto de Área Natural Protegida denominada Monte Mojino, y se trata de selva tropical seca, que es el ecosistema terrestre más representativo de la diversidad biológica y cultural del país, debido no sólo a que es el sistema forestal de mayor extensión, sino que cuenta con los niveles más altos de endemismo que cualquier otro sistema tropical. En la selva tropical se encuentran el 51 % de la flora y el 40 % de la fauna endémica del país.

Se le denomina Monte Mojino porque es el nombre que a nivel local se le da a la selva seca cuando está en un estado prístino. El municipio de Concordia tiene 100,177-28-

66.20 hectáreas, lo que representa el 50.84 de la superficie total a proteger; el 49.16% se localiza en el municipio vecino de El Rosario.

El intervalo altitudinal dentro del polígono del Área Natural Protegida se sitúa entre los 60 y 2,080 metros sobre el nivel del mar con una altitud promedio de 500 metros.

En ésta porción se documenta la presencia de 800 especies de plantas colectadas, de las cuales 160 especies presentan diferentes niveles de endemismo en México y 95 se encuentran en alguna categoría de protección.

Respecto de vertebrados se documenta la presencia de 508 especies, de los cuales 138 presentan diferentes niveles de endemismo y 91 cuentan con alguna categoría de protección. También se tiene documentado la rica diversidad de ecosistemas, así como datos que permiten aseverar que casi el 87.3 % del Monte Mojino mantiene su vegetación original.

SEMBLANZA Y COMENTARIOS DEL CRONISTA RIGOBERTO BRITO OSUNA

Los cronistas de las ciudades y pueblos de México conforman una gran hermandad destinada a referir lo que ocurre y a resaltar la importancia que tiene para la vida de hoy y de mañana.

El sujeto de la crónica es el pueblo, es la comunidad. Son los esfuerzos y realizaciones de quienes día con día han construido la casa común: la cultura, las costumbres, los edificios y calles: todo aquello que nos permite vivir.

En las letras de este cronista resaltan, como aquí es el caso, lo mejor que ofrece su pueblo al visitante: la amistad, las fiestas, las construcciones, las calles, la gastronomía, las artesanías

Al responder a la pregunta sobre lo que ha pasado, el cronista da im-

portancia al esfuerzo de quienes estuvieron antes. Lo ocurrido en el pasado toma vida y actualidad. Es presencia actuante. La crónica se convierte, así, en guía de superación y regala el cimiento para un mejor presente.

Los cronistas dan su tiempo, sus recursos, sus ilusiones a esta gran labor. Gracias a sus esfuerzos lo mejor de la Patria no se pierde: Se vuelve crónica viva, se nos regalan las pequeñas grandes historias que nos unen y dignifican.

En este libro guía se vierten muchas horas de labor callada, de recopilación, de descubrimiento, de amor por la naturaleza, por las construcciones, por las leyendas, en fin, por lo que somos. Este libro es así un generoso regalo de quien conoce y valora y desea ofrecerlo al visitante.

B IENVENIDOS A CONCORDIA

Los cronistas de los municipios desean con este Libro Guía de Turismo acompañar al turista, mostrarle lo mejor de su pueblo, como esté que aquí te presentamos, El turista de hoy desea que sus viajes sean cortos, seguros, sin riesgos para su salud y al alcance de su economía. Quiere gozar del paisaje. Descansar y aprender. Recuperar la historia y los esfuerzos por cuidar la naturaleza.

En los pueblos de México encontramos historia, tradiciones, monumentos, artesanía, comida. En ellos el turista del México que renace encuentra las respuestas a sus deseos y preguntas.

Tenemos desiertos, bosques, selvas, poseemos llanuras, valles, montañas. Todos los climas, todas las plantas y frutas están para el turista.

Los habitantes de los pueblos los invitan a participar de sus fiestas, de su gastronomía, a visitar sus edificios y calles. Les dan la bienvenida.



GOBIERNO DE
MÉXICO

MEMORIA
COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA
Y CULTURAL DE MÉXICO

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

