

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

# BUSTAMANTE

LIBRO-GUÍA DE TURISMO



**México**  
RENACE SOSTENIBLE

SERIE DE CRONISTAS DEL RENACIMIENTO MEXICANO

# BUSTAMANTE

LIBRO-GUÍA DE TURISMO

# BUSTAMANTE

## LIBRO- GUÍA DE TURISMO

### **COORDINADORES DEL PROYECTO:**

MTRO. CÉSAR DANIEL GONZÁLEZ MADRUGA  
DIRECTOR GENERAL DE ORDENAMIENTO TURÍSTICO SUSTENTABLE  
SECRETARÍA DE TURISMO

DR. EDUARDO VILLEGAS MEGÍAS  
COORDINADOR DE MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE MÉXICO  
GOBIERNO DE MÉXICO

DR. CARLOS JESÚS GÓMEZ FLORES  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRONISTAS DE CIUDADES MEXICANAS

### **TEXTO:**

CARLOS JESÚS GÓMEZ FLORES

### **FOTOGRAFÍA:**

CARLOS JESÚS GÓMEZ FLORES

### **COORDINADORES TÉCNICOS:**

LIC. EDNA EDITH BAUTISTA AGUAYO  
LIC. ALEJANDRO RAYMUNDO CEA OLIVARES  
LIC. KENIA HERNANDEZ ANTUNA

### **SUPERVISIÓN EDITORIAL:**

LIC. HÉCTOR GUSTAVO ARMENTA SOSA

### **DISEÑO EDITORIAL:**

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SECRETARÍA DE TURISMO.

### **DIAGRAMACIÓN:**

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SECRETARÍA DE TURISMO.

### **GEORREFERENCIACIÓN DEL DESTINO:**

26.5333333°,-100.5°

### **ISBN VOLUMEN:**

978-607-99019-0-5

### **ISBN OBRA COMPLETA:**

978-607-98137-1-0

PRIMERA EDICIÓN: 2020

D.R. © DE ESTA EDICIÓN POR, CARLOS JESÚS GÓMEZ FLORES

# PRÓLOGO

A lo largo de los siglos, el cronista ha desempeñado un papel fundamental en la preservación de la memoria histórica, con su importante labor de investigación, recopilación de información y registro de acontecimientos trascendentes de la vida de los pueblos.

El turismo se alimenta de su riqueza patrimonial, por lo que la aportación de los cronistas es invaluable: crean nuevos relatos que forman parte de nuestra historia y herencia cultural para beneplácito de los visitantes y de las futuras generaciones.

La presente Serie de Libro-Guías de Turismo manifiesta el saber y amor de los cronistas de los pueblos de México por su paisaje, su cultura y la fuerza de sus comunidades. Estos libros son testimonio del México profundo: con raíces; un

presente vivido intensamente y que tiene confianza, esperanza y futuro.

Sin duda alguna, estos libro-guías serán de enorme utilidad para la promoción de los diversos atractivos naturales y culturales existentes en nuestro país, mostrando al turista sus tradiciones, costumbres, historia y folclore, narrado con la pasión y el amor de sus propios pobladores.

Convocados por el proyecto Cronistas del Renacimiento Mexicano, de la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, más de cien cronistas se reunieron en talleres y conferencias virtuales durante los meses tan difíciles y dolorosos de la pandemia, logrando plasmar en un documento la esencia de sus pueblos.

Es importante comentar que entre estos cronistas, hay personas

pertenecientes a comunidades indígenas, personas con discapacidad y un nutrido número de mujeres, respondiendo así a la nueva política turística del Gobierno de México, encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, que busca un turismo justo, equitativo e igualitario.

Gracias a nuestros apreciables cronistas por su esfuerzo, sus conocimientos, por el cariño a lo suyo; a la Asociación Nacional de Cronistas

de Ciudades Mexicanas, a la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito y a la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México por acompañarnos en el proceso de la elaboración de esta serie.

La Secretaría de Turismo se honra en recibir y difundir estos libro-guías de turismo que invitan a emprender el viaje; que muestran nuestras bellezas y nos hacen sentir parte de la historia y del presente de los pueblos de nuestro México.

**Miguel Torruco Marqués**

Secretario de Turismo  
del Gobierno de México

# BUSTAMANTE

---

NUEVO LEÓN

Cuando el viajero llega al Pueblo Mágico de Bustamante, Nuevo León, se sorprende irremediablemente ante el diálogo entre el paisaje y el caserío en un pequeño territorio de Aridoamérica con una extensión de apenas 4470 kilómetros cuadrados, en el que aparecen construidas por tlaxcaltecas y alzapas, acequias que son desde hace siglos como las venas por donde fluye la vida en este lugar. Ese diálogo omnipresente le habla al viajero de una historia única, de una multiculturalidad que atrapa su pensamiento.

El aire que se respira es generado por miles de nogales y es salpicado por los olores de las panaderías: un mundo aparte.

## 210 000 NOGALES Y ACEQUIAS DE AGUA

Pasando las vías del tren se contempla en la lontananza un gigantesco hongo verde en medio de

La crónica que compartiré será sobre el legado de muchas generaciones de pobladores de ese sitio, que hicieron posible la creación de un ecosistema a partir de 32 kilómetros de acequias que transportan “agua rodada”. Eso es admirable, y se saborea al interpretar el espacio físico y sus componentes medio ambientales, económicos y sociales. Amable viajero, ¡te invito a acompañarme a mi pueblo!

A Bustamante, Nuevo León, se accede por una carretera de dos vías. Se llega a ese punto luego de un poco más de cien kilómetros de travesía por carretera desde la metrópoli de Monterrey hacia el Noroeste del Estado.

matorrales espinosos. Esta visión es propiciada por altas copas de árboles de nogales silvestres.



Nogalera

Entonces, es el momento de abrir las ventanas del vehículo en el que nos transportamos para llenar de oxígeno nuestros pulmones.

Hay quien asegura que el primer huerto de nogales criollos en América Latina se plantó en 1706 en estas tierras; ahora hay 210 mil de ellos para los 4800 habitantes del pueblo y para viajeros como ustedes.

Hacia el Sur de la carretera, tras dos hileras de nogales, se ven las instalaciones de “La Guadalupa-

na”, fábrica de mezcal, con todo y su molienda de agaves cenizos. Enfrente de la fábrica emergen el Cerro del Imán y el Cerro Bola, formaciones que provocan la contemplación hasta del más irreverente.

Pero lo que más sorprende del paisaje es el bello frontón montañoso que se observa hacia el Oeste y que da marco a la villa. Dos sierras que se saludan armónicamente, cuyos perfiles dan la impresión de representar fauces abiertas de leones.

## EL CAÑÓN Y LA GRUTA MÁS BELLA

El cañón de casi cinco kilómetros de longitud que se forma entre la Sierra de Gomas y la Sierra Morena fue conocido como Cañón de

Boca de Leones, luego Cañón de las Brujas, hoy conocido como el Cañón de Bustamante.

En el interior de la Sierra de Gomas hay una gruta que, según espeleólogos, es una de las más bellas del mundo. Tienen una profundidad de ocho kilómetros; una gruta viva (pues aún está en crecimiento), que fue descubierta en el año de 1906; sus descubridores Juan Gómez Cázares y Ramón Rodríguez, tenían el oficio de tejer palmito al que se dedican aún muchos bustamantenses.

Antes de ello los “palmiteros” tienen que subir hasta las partes más elevadas de la sierra para recoger hojas de palma, que luego llevan a los solares de sus casas para cocer, poner al sol, y luego con la fibra obtenida dar el acabado final a sillas, silletas o mecedor.

## ESTAMOS EN BUSTAMANTE

Ahora, querido viajero, estamos bajo la sombra de inmensas ramas de nogales que parecen abrazarnos en el trayecto de un largo trecho que se une con el pueblo en donde nos deslumbran las casas sencillas de colores alegres de la Calle General Mier, antes llamada Calle de en Medio porque dividía al pueblo tlaxcalteca de San Miguel de Agua-

yo de la Nueva Tlaxcala, del pueblo de San Antonio de los Alazapas.

Aunque San Miguel de Aguayo de la Nueva Tlaxcala, hoy Bustamante, era un pueblo de indios tlaxcaltecas, su traza era hispana. A los pocos años de su fundación contaba con una plaza rectangular, situándose hacia su lado. Este una cons-



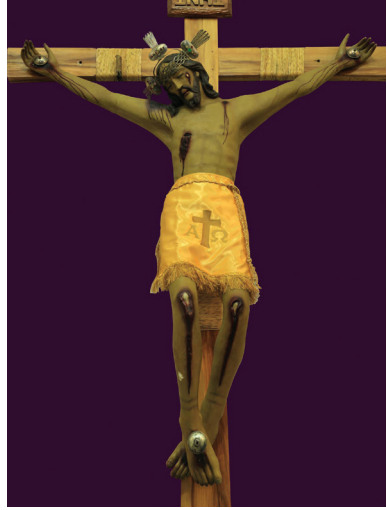
Interior de las grutas de Bustamante.

trucción de adobes que albergaba las Casas Consistoriales, en las que se reunían para tomar decisiones el Gobernador y el Cabildo tlaxcalteca.

Al oeste de la Plaza se localizaba desde fines del Siglo XVII una capilla de adobe y techo de masa vegetal, hasta que trajeron de la sierra troncos de pinos para la techumbre de una construcción de cal y canto, para recibir en 1715 la imagen del Santo Cristo, bautizado por los lugareños como “El Señor de Tlaxcala”, una de las más antiguas devociones religiosas católicas en el Nuevo Reino de León.

Este Santo Cristo tiene un gran valor como arte sacro y data de la segunda mitad del Siglo XVI, fue de los primeros que llegaron a América desde España y fue una posesión de la rica familia minera Oñate.

“El Señor de Tlaxcala” es una de las pocas imágenes religiosas documentadas en tres momentos: en 1688 cuando fue donado a Bernabé García y su esposa Ana María por el Bachiller Nicolás de Saldívar y Oñate, entonces párroco del Templo del



El Señor de Tlaxcala.

Real de Villa de Ramos, (actualmente municipio de Villa de Ramos, San Luis Potosí); en 1700 cuando Fray Felipe Galindo Obispo de Guadalajara del Nuevo Reino de Galicia le dio a Ana María, viuda de Bernabé García un auto de protección para la imagen; y en 1715 cuando ya anciana Ana María que residía en el Real de Santiago de las Sabinas, (hoy Sabinas Hidalgo, N.L.), donó la imagen al pueblo tlaxcalteca de San Miguel de Aguayo a cambio de que se le proveyera de maíz para su alimentación, hasta su muerte.

A partir de 1728 fue construyéndose un templo de estilo franciscano de sillar y adobe con techo de madera que se concluyó hasta el Siglo XIX.

Aunque el Santo Patrón del pueblo es San Miguel Arcángel, quien preside la vida religiosa de Bustamante ha sido “El Señor de Tlaxcala”, imagen muy venerada a nivel regional. Rumbo al Tricentenario de estar en el pueblo, entre 2013 y 2015, se llevó la imagen a Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Zacatecas, Colima, San Luis Potosí, Jalisco y a la Ciudad de México.



Pan de Bustamante.

Y tú querido viajero vas a poder admirar esta plaza, este templo y este Cristo aquí en tu casa, en Bustamante.

## **EL PAN DE MUCHA FAMA Y MÁS SABOR**

Bustamante tiene mucha fama por su producción de pan como el que se hace en la Panadería “Casso de Luna”, cuyas propietarias lo producen al estilo artesanal, es decir, pan cocido con leña, de esa que se ha caído de los árboles. Pasemos al taller en el interior de la panadería en el que se mezclan los olores del piloncillo, la nuez, anís y la harina de trigo batiéndose por las manos de las señoritas Casso.

Pero en Bustamante no solo hay sabores que conocer, hay saberes ancestrales que podemos reaprender en el Museo de la Memoria Viva y en el Museo de las Cosas Simples; y sentirnos que fortalecen nuestro espíritu en sus fiestas en las que en agosto se venera un Santo Cristo conocido como “El Señor de Tlaxcala”; y en febrero se disfruta el Carnaval de San Miguel en el que los lugareños salen a cantar y a bailar.



Museo de las Cosas Simples.

Afuera del taller están los abovedados hornos de adobe y más allá un huerto típico en el que hay plantas medicinales como el romero, la salvia, el epazote, y la manzanilla. También en ese bello huerto hay limoneros, higueras, y árboles de naranja, toronja y durazno. Hay árboles de aguacate, zapote, tejocote y membrillo, de los que trajeron los primeros pobladores tlaxcaltecas.

## UNA DECLARACIÓN PERSONAL

Digamos que yo tuviera la posibilidad de ser de cualquier lugar del planeta, y que sin haber nacido en alguno en particular lo pudiera elegir como propio. Digamos que el sentido de pertenencia hacia un sitio me pudiera validar como su hijo con la condición de que los otros y las otras, la gente de allí mismo-, me percibiera como parte de su comunidad.

Digamos entonces que soy de Bustamante, Nuevo León, aunque ciertamente haya nacido bien lejos de sus latitudes y longitudes.

Eso representa mi testimonio de amor para un lugar diferente. Para un Pueblo Mágico ubicado peligrosamente cerca de los Estados Unidos, y cerca de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, y su gran Área Metropolitana.

Desde 1993 me desempeño como cronista de su historia, -cargo honorífico-, pero a decir verdad eso no ha sido suficiente para cumplir con mis propias expectativas. Hacer crónicas históricas no basta en un lugar en el que se puede actuar también como promotor de su desarrollo social y económico.

## LA OTRA HISTORIA

Bustamante, Nuevo León, es una población interesante desde múltiples ángulos. Está ubicado en las coordenadas 26° 35' latitud norte, 100° 31' longitud oeste, a una latitud de 427 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con una superficie de 4470 kilómetros cuadrados. Sólo 500 hectáreas de su superficie son utilizadas para la agricultura.

Tiene dos elevaciones montañosas, la Sierra de Gomas y la Sierra Morena, que forman parte de la Sierra Madre Oriental con alturas de más de 1800 metros sobre el nivel del mar. La población es atravesada de este a suroeste por el Arroyo Huizache, antes Río Tlaxcala.

## UN CLIMA ENVIDIABLE

A partir del punto denominado “el compartimiento” ubicado dentro del cañón entre las dos sierras antes mencionadas, se van bifurcando tres acequias: la Acequia Ma-

dre, la Acequia Iglesia y la Acequia Llanos y Valdés, mismas que hacen posible la irrigación de los terrenos de la cabecera municipal.



Sierra de Gomas

Su clima es el típico de la llanura costera del Golfo de México. Se tiene una temperatura promedio anual de 21° centígrados. Normalmente el clima es seco y cálido (tipo BSO), llueve irregularmente en los meses de agosto, septiembre y octubre.

La precipitación anual es de 400 mm. en las zonas más secas y de 720 mm. en las más húmedas, aunque están cambiando los patrones de lluvia dado al fenómeno del calentamiento global, tendiendo a llover más en menores períodos de tiempo. La dirección dominante de

los vientos es del este en verano y de norte y sur en el invierno.

Como el pueblo de Bustamante está situado en el Plano Inclinado del Golfo tiene una temperatura envidiable que permite una vegetación exuberante por lo que el periodista Dante de la O, lo bautizó como “El Jardín de Nuevo León”.

La municipalidad es periurbana ya que se localiza a sólo 106 kilómetros de la capital del Estado de Nuevo León, ciudad considerada como la capital industrial de México.

## EL ORIGEN TLAXCALTECA DE BUSTAMANTE

Un sello de identidad que los tlaxcaltecas imprimían en las poblaciones que iban fundando era el agregar al final de sus nombres, las palabras, “de la Nueva Tlaxcala”.

En San Esteban de la Nueva Tlaxcala, (hoy Saltillo, Coahuila) fundado en 1591, nobles tlaxcaltecas descendientes de la cuarta y quinta generación de los primeros migrantes, se organizaron es-



Bustamante visto desde la entrada a las Grutas



Pinturas Rupestres en Chiquihuitos

tratégicamente para consolidar la más pura de las Nuevas Tlaxcalas: San Miguel de Aguayo de la Nueva Tlaxcala, hoy Bustamante.

Un grupo de ellos se constituyó como avanzada política, compuesta por tiachcas, hombres tan sabios como viejos que desempeñaron el papel de negociadores ante los representantes del poder colonial. Los imagino en junio de 1686 entusiasmado al Marqués de Aguayo con la idea de que la población que deseaban fundar honraría su nombre.

Antes, durante la primavera de ese mismo año, un grupo de pioneros tlaxcaltecas habían plantado maíz en el sitio que pretendían poblar, apoyándose con un canal de riego que partía del ojo de agua. Esta acción fue argumentada por los tlaxcaltecas a su favor ante Agustín Echeverz y Subiza quien había recibido en España, en el año de 1682, el título de Marqués de San Miguel de Aguayo.

## LA MÁS PURA DE LAS FUNCIONES TLAXCALTECAS

Ese grupo de expedicionarios fueron los primeros viajeros que llegaron al territorio que ahora es Bustamante. Ellos demostraron que ese sitio era viable para fundar un pueblo, hecho que sobradamente les demostraron a sus apoyadores los frailes franciscanos Francisco Estévez y Francisco de Hidalgo, y a su futuro socio minoritario y protector, el italiano Francisco de Barbarigo.

Insisto que San Miguel de Aguayo de la Nueva Tlaxcala fue la más pura de las fundaciones tlaxcalte-

cas realizadas entre 1591 y 1733 en el septentrión de la Nueva España, porque la presencia española en el proceso de la fundación se dio sin “acompañamiento”.

Aunque el hispano capitán Diego de Villarreal atestiguó el momento del acto fundacional, los tlaxcaltecas guardaron una distancia prudente ante él, pues sabían que pretendía hacer suyas esas tierras y aguas. En este punto del Libro-Guía explico: ¿por qué llamo este apartado como, la otra historia?



Monumento a los alazapas

## INFORMACIÓN E INTELIGENCIA

La otra historia, estuvo vinculada con el buen manejo de la información que tuvieron los tlaxcaltecas oriundos de San Esteban que les permitió la conservación y fortalecimiento de los recursos naturales del pueblo que estaban fundando.

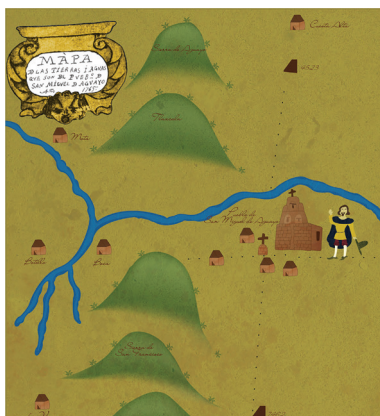
Los tlaxcaltecas habían detectado una fuente de agua antes de iniciar sus negociaciones para asentarse en el noroeste del Nuevo Reino de León, que luego los españoles llamarían Boca de Leones. Dentro de espacios geográficos tan agrestes como el que encaraban, la presencia de agua podía garantizar su sustento.

En paralelo tenían también conocimiento de que el lugar estaba situado en la entrada de una zona en la que la Corona Española no había logrado penetrar y sobre la que había grandes expectativas mineras, por tener formaciones montañosas que podían contener vetas de plata.

No hay duda de que antes de la llegada de los tlaxcaltecas, conocían el sitio los alzapapas, -aboríge-

nes del lugar- y los expedicionarios españoles que transitaban de Texas a Monterrey y viceversa, pero los tlaxcaltecas de San Esteban fueron los primeros que lograron ser propietarios de la prometedor zona.

Entonces los tlaxcaltecas, inteligentemente, apresuraron la fundación aprovechando los informes previos que tenían sobre el lugar. Lo visitaron, construyeron una primera acequia, y con sus aguas irrigan plantaciones de maíz para demostrar ser el primer grupo humano en llegar allí.



Mapa de San Miguel de Aguayo de 1765.

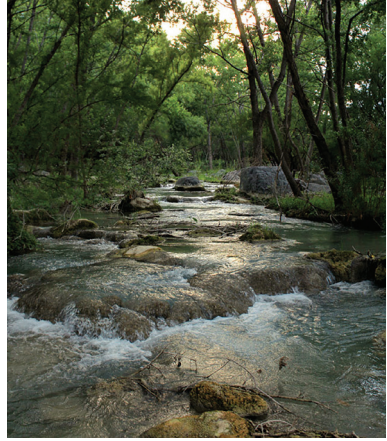
## EN PAZ CON LOS ALAZAPAS

También la existencia del grupo tribal de los alzapas fue un argumento central que emplearon los tlaxcaltecas para recibir el apoyo de las autoridades coloniales, y así obtener el permiso para la fundación del pueblo.

Los tlaxcaltecas, aprovechando el catolicismo imperante y como parte de una inteligente política de negociación, se comprometieron a evangelizar a los alzapas con apoyo de frailes franciscanos, aprovechando la circunstancia de que estos misioneros tenían como objetivo salvar de la ambición de los encomenderos a los grupos tribales de la Gran Chichimeca.

Esto dio lugar primeramente al establecimiento de la Misión de Nuestra Señora de los Dolores y posteriormente al pueblo de San Miguel de Aguayo.

Para los alzapas resultaba conveniente que los tlaxcaltecas los



Acequia

representaran ante los misioneros franciscanos, pues dentro de una Misión podían recibir protección para evitar ser esclavizarlos en actividades mineras.

Los alzapas abandonaron el pueblo en 1691 y regresaron hasta 1709, instalándose hacia el norte del pueblo de San Miguel, entre la Acequia Madre y el Río Tlaxcala, estableciendo el barrio de San Antonio de Padua, conocido popularmente como el barrio de San Antonio de los Alzapapas.

## HABILIDAD POLÍTICA PARA MANEJARSE EN EL MUNDO COLONIAL

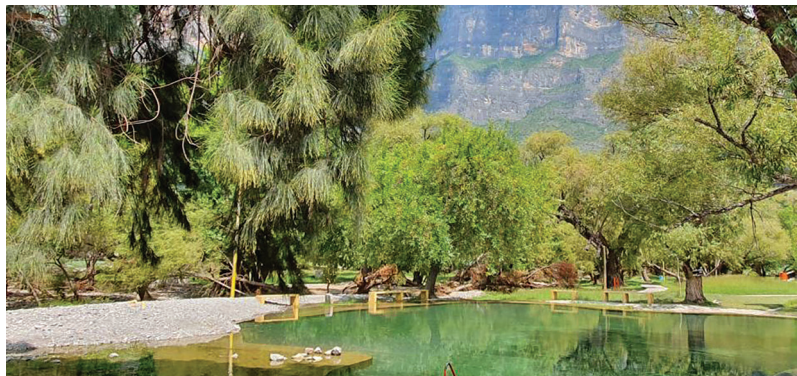
En suma, los tlaxcaltecas armados con el pretexto de la evangelización, convencieron al poder colonial y al religioso para fundar un pueblo con el objetivo estratégico de luego explotar minas asociándose con un extranjero que ni siquiera era español, prometiendo además constituirse en el grupo de vanguardia que enfrentaría a las huestes de aborígenes provenientes de ambos lados del Río Grande (hoy Río Bravo), para abrir la posibilidad de que los españoles llegaran a tierras más al norte.

¿Qué tal, amigo viajero? Vaya que los tlaxcaltecas solucionaron en esa época los principales conflictos para la Corona Española en la región, por medio de sus grandes habilidades de cabildeo y mediación entre los actores sociales de la época. A estas acciones bien se le puede enmarcar dentro de un manejo sustentable de las circunstancias políticas, sociales y económicas, aparejado a un manejo sustentable de los recursos naturales que

ellos fortalecieron llevando árboles frutales, plantas medicinales, y, por supuesto el maíz que reprodujeron gracias a la cultura de la acequia.

Los tlaxcaltecas sabían cuáles eran sus conflictos y potencialidades. Conocían también los entrelazados de la política novohispana y cómo aprovechar su condición de “indios madrineros” con las prerrogativas -entonces ya no tan vigentes-, que resultaron de las Capitulaciones firmadas en 1591 entre los representantes de los Señoríos que componían la Gran Tlaxcallan, y el entonces virrey de la Nueva España, don Luis de Velasco.

Afortunadamente estas prerrogativas pesaron en el ánimo de Agustín Echeverz y Subiza, Marqués de San Miguel de Aguayo, que aprobó el 8 de junio de 1686 la fundación del pueblo al que los tlaxcaltecas pondrían un nombre que tomaron de su título nobiliario. Declaró el Marqués que:



Ojo de agua San Lorenzo

“Los suplicantes son beneméritos por ser descendientes de la Gran Tlaxcala y de los pobladores del pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala adjunta a la Villa del Saltillo a cuyos españoles han ayudado en todas las guerras contra los chichimecos rebeldes siguiendo el ejemplo de sus ascendientes los tlaxcaltecos que

ayudaron a los primitivos españoles a conquistar la Nueva España”.

Estos suplicantes a los que se refería el Marqués fueron Melchor y Francisco Cáceres, Francisco de la Corona, Blas Gregorio y Lucas Marcos, quienes habían entrevistado al gobernador Echeverz y Subiza en la ciudad de Monterrey.

## SAN MIGUEL DE AGUAYO DE LA NUEVA TLAXCALA

Posteriormente treinta familias de tlaxcaltecas encabezadas por Bernabé González, Agustín de la Cruz y Francisco de Luna, realizaron el acto de fundación del Pueblo de Indios de San Miguel de Aguayo de la Nueva Tlaxcala y Misión de Nuestra

Señora de los Dolores en septiembre de 1687, junto al Ojo de Agua de Boca de Leones, luego conocido como Ojo de Agua de San Lorenzo. A estos tres tlaxcaltecas se les puede considerar como los fundadores oficiales del lugar.

San Miguel de Aguayo de la Nueva Tlaxcala formaba parte de la jurisdicción española de San Pedro Boca de Leones, pero su comunidad estaba facultada para tener sus propios cabildos y gobernadores.

Desde esa perspectiva tenían el derecho de protesta, misma que ejercieron ante la codicia que despertaban las tierras que habían transformado de yermas, a prósperas. Evidentemente los sanmiguelenses defendieron sus intereses de manera tan eficiente que fortalecieron sus vínculos de comunidad. A finales del siglo XVIII gente foránea empezó a sumarse

a los alazapas en el barrio de San Antonio. Después de la revolución de independencia, los foráneos a nombre de los alazapas establecieron en el barrio un pueblo al que bautizaron como Valenzuela, que fue conocido así de 1833 a 1851.

Valenzuela posteriormente fue conocido como Llanos y Valdés de 1851 a 1864. Finalmente se fue integrando formalmente a partir del año de 1864 a la Villa de San Miguel de Bustamante, como se denominó a San Miguel de Aguayo desde febrero de 1832, de acuerdo al decreto 304 del Congreso del Estado de Nuevo León.

## LA ECONOMÍA DEL PUEBLO

En relación a la agricultura, hay documentos en los que se informa sobre los cultivos que había en el pueblo. En una carta fechada en 1792 en la cual los tlaxcaltecas defendieron su pago anual de diezmos por cultivos de Castilla ante el Tribunal de Hacedería del Obispado del Nuevo Reino de León, se puede leer que:



Sritas. Casso, panaderas.



Palmitero.

“Los indios tlaxcaltecas vecinos de este dicho pueblo pagamos puntual y cabalmente los Diezmos que a cada uno nos corresponde de los frutos que cultivamos y se llaman de Castilla, y no de las que se cultivan y llaman de las Indias. Las que cultivamos por de Castilla de que pagamos son trigo, frijol, caña de Castilla, higos, duraznos, cebollas, ajos, melones, sandías, calabazas,

guajes, membrillos, peras,...las que cultivamos como especies naturales de las Indias, no son otras que el maíz, y de este solamente dejamos de reconocer a los Diezmos”.

A partir del Siglo XIX el principal cultivo fue el de la nuez que resulta vital para la producción de pan pues es el ingrediente que le da su sabor tradicional.

## UNA GRAN VARIEDAD DE PRODUCTOS Y UN LLAMADO A LAS RAÍCES

En la actualidad y desde principios del Siglo XX el pueblo atrae a los viajeros gracias a sus panaderías, dulcerías, artesanías y a la

producción de vino mezcal. Particularmente la gastronomía local en la que no falta el cabrito asado y en salsa, el asado de puerco y el

cortadillo de res tradicional es estimada y buscada.

Para conocer al Bustamante profundo hay que visitar los traspatios y huertas de sus casas donde se encuentra una gran variedad de hierbas curativas. Los bustamantenses han tenido el mote de brujos y bru-

jas a nivel regional por su conocimiento ancestral de la herbolaria.

Hay turistas que visitan el pueblo para ser atendidos por sus curanderos, como Momo, o la bruja Chana. A algunos de ellos se les ha atribuido la capacidad de transformarse a la manera de nahuales.

## **PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

El turismo de naturaleza puede ser un importante detonador de la economía local en los Pueblos Mágicos, pero además es una plataforma perfecta para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, en el marco de la Agenda 2030.

Un Área Natural Protegida (ANP), se puede vincular perfectamente al desarrollo del Turismo de Naturaleza, pero además de ofrecer a la comunidad local que la habita la posibilidad de obtener ingresos por parte de los viajeros como tú, puede generar muchos otros beneficios.

¿Para qué proteger un área natural? Son muchas las razones centradas en la conservación de la biodiversidad que corresponde a especies algunas de ellas endémicas. Los santuarios naturales generalmente se asocian con pueblos originarios que, por razones espirituales, religiosas y de respeto a la Madre Tierra, protegen fraternalmente sus recursos desde tiempos ancestrales.



**BUSTAMANTE**  
**PUEBLO MÁGICO**

Bustamante, Nuevo León, está considerado un municipio con población indígena dispersa, con grado de marginación baja, (CONEVAL 2010); sin embargo, el

grueso de los bustamantenses tiene origen indígena tlaxcalteca; por ello son proclives al cuidado de la naturaleza.

## ELEVACIÓN A ÁREA NATURAL PROTEGIDA DE SIERRAS Y CAÑÓN DE BUSTAMANTE

Resulta extraordinaria la existencia de gobernanza ambiental en un pueblo. Constatar que los integrantes de un cabildo se ponen de acuerdo de manera unánime por una iniciativa que rebasa los intereses partidistas.

Desde el 2008 un grupo de ciudadanos habíamos comentado la necesidad de elevar a Área Natural

Protegida, la Sierra y el Cañón de Bustamante, Nuevo León, por su riqueza biótica. En 2016 insistimos en que por lo menos se protegiera la sierra en territorio bustamantense. Luego las condiciones permitieron que fuera el Cabildo Municipal el que iniciara el proceso para que se decretara como ANP en la categoría de Monumento Natural Estatal “Sierra y Cañón de Bustamante”.

## PRIMER MONUMENTO NATURAL DE NUEVO LEÓN

El 31 de octubre de 2018 se decretó finalmente a la Sierra y Cañón de Bustamante como el primer Monumento Natural Estatal en Nuevo León, lo que abrirá la pauta para que otras municipalidades repliquen esta iniciativa.

La Ley Ambiental del Estado de Nuevo León publicada en 2005 contempla en su artículo 78 que un Monumento Natural Estatal debe contar con características naturales singulares y valores estéticos excep-

cionales para desarrollar en éste actividades de ecoturismo, entre otras. Un Área Natural Protegida garantiza que se preserve el patrimonio natural de un lugar extraordinario como Bustamante, Nuevo León.

La Sierra de Bustamante es considerada Región de Conservación Prioritaria para la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de

la Biodiversidad (CONABIO) y sería deseable que la porción de la sierra que corresponde a los municipios de Salinas Victoria, Mina, Villaldama, y Lampazos en territorio nuevoleonés; y en el municipio de Candela, Coahuila, se elevaran a la condición de Área Natural Protegida como se logró hacer en Bustamante, Nuevo León.

## EL TURISMO DE NATURALEZA

El concepto de integralidad en los productos turísticos sustentables es un factor que garantiza la visión

natura-cultura del patrimonio de los pueblos.

## PRODUCTOS TURÍSTICOS CON VISIÓN RENOVADORA

En estos productos turísticos hicieron alianza la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y la Subsecretaría de Turismo del Gobierno del Estado colaborando como articuladora, la Fundación Mundo Sustentable A.C.

Gracias a lo anterior se cuenta con la Casa de las Artesanías “El Parián”, en la que se ofrecen artículos locales como sillas, silletas y mecedoras

de madera “techados” con palmito, dulces y panadería artesanal, vino mezcal, artículos de arte utilitario, collares, pulseras y aretes para dama, así como vasos, platos, y esculturas de autor.

También se tiene el Jardín Botánico “Anacahuita” que tiene más de cincuenta especies de flora nativa y endémica. Otro producto turístico es el Parador Ecoturístico “Sie-

rra Bustamante”, en un lugar en el que miles de turistas se congregan antes de ascender hacia las extraordinarias Grutas de Bustamante. En este sitio se presentan cerca de 200 imágenes de flora y fauna de la Sierra de Bustamante, con sus nombres científicos y comunes.

Otro producto turístico es el Observatorio Astronómico “Fernando Maiz” liderado por la UANL, y que está en la parte alta del Museo de la Memoria Viva.



Templo de San Miguel Arcángel.

## BUSTAMANTE SUSTENTABLE

La riqueza del patrimonio integral de nuestros pueblos hay que ponerla en valor desde el seno de la misma comunidad, porque el patrimonio cultural y el natural son altamente vulnerables en estos tiempos de indiferencia, de cambio climático y de pandemias.

¿Qué puede resultar más valioso para una comunidad que mantener su calidad de vida? ¿Cuántos pueblos han desaparecido cuan-

do sus habitantes han dejado de ser capaces de sostener sus necesidades esenciales?

Para que un pueblo pueda permanecer en la línea del tiempo, sus habitantes deben mantener un equilibrio entre la conservación de los recursos naturales del territorio; el desarrollo humano de la comunidad y su sostenimiento económico; eso es precisamente, hacer sustentabilidad y eso es volver al origen.

Requerimos hoy de una visión holocentrista que considere todas las dimensiones y escalas del territorio y de las comunidades.

Para poner en valor el patrimonio integral de Bustamante, se han organizado talleres, y foros locales, nacionales e internacionales; se han creado museos y se han restaurado edificios de gran valor histórico como el Templo de San Miguel Arcángel que data de 1728; se han organizado festivales artísticos y se han recuperado algunas tradiciones.

El sueño de un Bustamante Sustentable inició el siete de agosto de 1997 al organizar el foro “La Tlaxcaltequidad”, en el que se debatió por primera vez el tema de la huella tlaxcalteca por historiadores de todo el país. Además, ese día se inauguró



Procesión del silencio.

el Archivo Municipal Desiderio Hernández Xochitiotzin, gran muralista e historiador tlaxcalteca que estuvo presente en la ceremonia inaugural el alcalde de la ciudad de Tlaxcala, Maestro Cesáreo Teroba Lara hizo presencia, así como doña Verónica Rascón representando a su esposo, José Antonio Álvarez Lima, Gobernador del Estado de Tlaxcala.

## RESCATE DE TRADICIONES

Aunque Bustamante ha tenido vocación turística desde principios del Siglo XX, y ya se contaba con miles de visitantes al año, pensamos que era tiempo de rescatar algunas tradiciones para potenciar más el

turismo, así que el Viernes Santo de 1999 se reanudó la Procesión del Silencio que ya había sido documentada por el experto en folclore Daniel Andrade a través de fuentes de primera mano. En paralelo se

concluyeron los trabajos de la barda atrial del templo de San Miguel

Arcángel, edificio de principios del Siglo XVIII.

## BUSTAMANTE EJEMPLO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE MUNICIPAL

Las principales actividades en Bustamante, Nuevo León, en la últimos años para poner en valor su patrimonio integral han sido: El Congreso Nacional de la Tlaxcaltequidad en 1997; la organización del Foro La Huella Tlaxcalteca en 2003; la creación del Centro Holístico en 2005; la firma del aval de la Carta de la Tierra en 2006; la implementación de la Agenda 21 local en 2007; la reunión de los representantes de Latinoamérica y el Caribe para el GEO 4 del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente en 2007; el Foro de Arquitectura de Tierra en 2014 y Declaratoria de Bustamante en 2015 en la que el pueblo decidió evitar la explotación del gas shale por medio del fracking.

Obras que contextualizan los esfuerzos hacia la sustentabilidad de Bustamante: Creación en 2012 del Museo de la Memoria Viva y en 2016 del Museo de las Cosas Simples. La

restauración del Templo de San Miguel Arcángel (2013-2015).

Las acciones que han ocurrido en torno al Turismo Sustentable y a la Economía Verde en Bustamante fue el haber obtenido el distintivo de Pueblo Mágico el 11 de octubre de 2018 Denominación de Pueblo Mágico; confirmación de que la red



El señor de Tlaxcala en andas.

de acequias esté en la lista indicativa de bien mixto de la humanidad; creación desde 2017 del Carnaval de San Miguel de Bustamante y del Foro Festival de la Tierra y el Cosmos; y el establecimiento en 2018 del Área Natural Protegida Municipal de las Sierra y el Cañón de Bustamante.



Museo de las Cosas Simples

## MUSEO DE LA MEMORIA VIVA

En el Museo de la Memoria Viva se ha dado un lugar a los personajes emblemáticos de Bustamante, ofreciendo una plataforma digna para reconocer a mujeres y hombres que han representado los ideales del pueblo y que significan algo importante para la memoria colectiva; personajes como los hermanos Ignacio, Manuel y Alberto Santos, de origen bustamantense y que llegaron a ser magnates en México. Hombres como el sencillo palmitero Cayetano Gómez que descubrió las Grutas de Bustamante en 1906, o los notables profesores Macario Pérez y Manuel M. Serna, este último también poeta de fina pluma.

Otro personaje emblemático es Ana María de García que donara en 1715 la imagen en bulto del Santo Cristo que se venera en el pueblo.

Especialmente importantes son los nombres de los fundadores del pueblo, así como los nombres de sus primeros habitantes.

Este museo tiene dos salas especiales; la de patrimonio cultural con los oficios de su gente en la que podrás observar fotografías de los adoberos, mezcaleros, panaderos, danzantes, queseros, artesanos de palmito, acequieros, dulceros y aguamieleros.

La otra sala contiene el patrimonio natural del pueblo de Bustamante con sus tesoros naturales:

las acequias, las grutas, sierras, cañón y ojo de agua.

## MUSEO DE LAS COSAS SIMPLES

En el Museo de las Cosas Simples se presenta una exposición de trajes representativos y de época que se han empleado por hombres y mujeres en Nuevo León, desde el Siglo XIX hasta la primera mitad del Siglo XX, incluyendo los trajes de danzas tradicionales y religiosas.

También se exhibe una colección de muebles, artefactos y utensilios que en el pasado usaron los bustamantenses, a ello obedece el nombre de dicho Museo.

## HERMANAMIENTOS

Los hermanamientos del Pueblo Mágico de Bustamante con otros pueblos y ciudades mexicanas y del extranjero son una muestra de la fraternidad natural de los bustamantenses. Bustamante se ha her-

manado con: Salta, Argentina; Agri-gento, Sicilia, Italia; con San Miguel de Allende, Guanajuato; Saltillo y Cuatro Ciénegas, Coahuila; Tlaxcala, Huamantla y Tlaxco, Tlaxcala.

## SITIOS DE INTERÉS TURÍSTICO

- El Cañón de Bustamante.
- Ojo de Agua "San Lorenzo".
- Balneario "El Molino".
- Balneario "Boca de Leones".
- Red de acequias.
- Las Grutas de Bustamante y el Sendero Interpretativo de la Sierra de Gomas.
- Las Nogaleras en el casco histórico.
- El Templo de San Miguel Arcángel.
- El Museo de la Memoria Viva.
- El Museo de las Cosas Simples.

## NUESTRAS FIESTAS

- Última semana de febrero: El Carnaval de San Miguel.
- Semana Santa: La Procesión del Silencio.
- “Fiestas de Agosto” en torno a “El Señor de Tlaxcala”.
- Fiestas de Aniversario de Pueblo Mágico: Mes de octubre.
- Festival de la Tierra y el Cosmos: Mes de noviembre.
- Desfile de las Nochebuenas: Mes de diciembre.

## LOS HOTELES Y RESTAURANTES

- Hotel y restaurante Ancira.
- Hotel y restaurante “La Patrona”.
- Hotel Hacienda “Los Nogales”.
- Hotel La Casita Inn.
- Hotel La Fuente.
- Hotel Le Petite.
- Hostal Bustamante.
- Hotel Chimeneas Inn.
- Hospedaje Zulema.
- Restaurant “Las Cazuelas”.
- Restaurant “Las Golondrinas”.
- Comidas Doña Irma.

## PANADERÍAS

- Panadería Tlaxcala.
- Panadería La Única.
- Panadería La Favorita.
- Panadería La Superior.
- Panadería Casso de Luna.
- Panadería La Especial.
- Panadería Jasso.
- Panadería La Ermita.
- Panadería La Imperial.
- Panadería 6 de agosto.

# VIAJERO QUERIDO: ¡VEN A BUSTAMANTE, DONDE LA MAGIA SÍ EXISTE!

Reconcílate con tu ser interior y date permiso de vivir una experiencia que aportará en tu vida un nuevo nivel de amor por la naturaleza.

Cuando mojes tus pies en las prístinas aguas del Cañón de Bustamante como lo hiciera Fray Antonio Margil de Jesús en el Siglo XVII; cuando conozcas la profundidad de un pueblo que conoce de herbolaria desde hace centurias y tal vez te roces con alguno de sus místicos curanderos.

Cuando luego de pasear por el pueblo, el campo y la sierra te dirijas al lugar que hayas elegido para descansar y duermas como un recién nacido; cuando contemples la belleza mestiza de los pobladores alazapas-tlaxcaltecas; cuando te deslumbres por las estalactitas y estalagmitas de sus grutas de millones de años y te percales que siguen en formación.

Cuando empieces a disfrutar de las empanadas, hojarascas, semitas, polkas, chorreadas que se preparan en las panaderías y no puedas parar de comerlas por tener un sabor proverbial; cuando degustes cabrito asado y valides por qué un famoso medio de prensa eligió a Bustamante como el pueblo en Nuevo León en donde mejor se prepara este platillo norestense.

Cuando sientas un mareo singular después de haber caminado entre las nogaleras porque tu cuerpo había perdido la noción de lo que era respirar oxígeno.

Cuando no quieras regresar a tu casa y debas hacerlo porque se han terminado tus días de vacaciones y allí sigas percibiendo el aroma de los nogales y el rumor de las acequias.

## SEMBLANZA DEL CRONISTA

### CARLOS JESÚS GÓMEZ FLORES

Nació el 12 de octubre de 1958 en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Su padre, Carlos Gómez Martínez le mostró el mundo de la lectura y de la ciencia, desde muy temprana edad. Su madre Perla Azulina Flores lo acercó a los linderos del arte.

Desde pequeño hizo teatro y televisión, además de hacer sus primeros poemas y canciones siempre apoyado por estupendas maestras y maestros de la Escuela Primaria Monumental “José Joaquín Fernández de Lizardi” a quienes dedicó la Presea “Estado de Nuevo León” que recibió en 2018.

En su adolescencia fortaleció la práctica de escribir y de hacer música participando en grupos juveniles del Frente Cultural Universitario de la UANL, universidad en la que fue líder en la Preparatoria del Colegio Civil y en la Facultad de Economía.

De 1983 a 1984 creó el Programa de Símbolos de Identidad Nuevoleonesa lo que lo acercó a los pueblos y comunidades. En 1984 se enamoró del Pueblo Mágico de Bustamante, N.L. del que es cronista oficial desde el año de 1993.

Desde 2013 lideró los trabajos para que Bustamante lograra obtener el distintivo de Pueblo Mágico lo que se logró el 11 de octubre de 2018.

Guarda especial cariño por el libro de crónicas: “Bordados para ser contados” editado en 2006, en el que a partir de los bellos bordados de la purépecha Teófila Servín, escribió doce relatos y compuso para ellos doce canciones. Este libro fue presentado en el Centro de las Artes de México, en Morelia, Michoacán, y en Monterrey, Nuevo León.

Su esposa Thelma Flores y sus hijos Carlos Israel y Nelson Emilio lo apoyan en su proyecto de vida.



## **B**ienvenidos a Bustamante, Nuevo León.

Los cronistas de los municipios desean con este Libro Guía de Turismo acompañar al turista, mostrarle lo mejor de su pueblo, como esté que aquí te presentamos.

El turista de hoy desea que sus viajes sean cortos, seguros, sin riesgos para su salud y al alcance de su economía. Quiere gozar del paisaje. Descansar y aprender. Recuperar la historia y los esfuerzos por cuidar la naturaleza.

En los pueblos de México encontramos historia, tradiciones, monumentos, artesanía, comida. En ellos el turista del México que renace encuentra las respuestas a sus deseos y preguntas.

Tenemos desiertos, bosques, selvas, poseemos llanuras, valles, montañas. Todos los climas, todas las plantas y frutas están para el turista.

Los habitantes de los pueblos los invitan a participar de sus fiestas, de su gastronomía, a visitar sus edificios y calles. Les dan la bienvenida.



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**MEMORIA**

COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA  
Y CULTURAL DE MÉXICO

**TURISMO**

SECRETARÍA DE TURISMO

